

青少年音乐理论基础系列

多彩的 的和声

徐平力◆编著

中国青年出版社

青少年音乐理论基础系列

《音乐之耳—视唱与练耳》

《多彩的和声》

《美妙的曲式》

青少年音乐基础理论丛书

多彩的和声

徐平力 编著

中国音乐学院出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：曾 熠

封面设计：许 欣

乐谱排版：新乐友科技中心

图书在版编目 (CIP) 数据

多彩的和声/徐平力编著. - 北京: 中国青年出版社, 2000
(音乐漫步)

ISBN 7 - 5006 - 3982 - 1

I. 多… II. 徐… III. 和声 - 基本知识 - 青少年读物 IV
.J614.1 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 47860 号

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84033352

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

850 × 1168 毫米 1/32 5.75 印张 115 千字

2000 年 12 月北京第 1 版 2000 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 12.00 元

ISBN 7 - 5006 - 3982 - 1/J·399

绪 论

这本《多彩的和声》是为广大音乐爱好者及中小学音乐教师编著的一部系列丛书之一，《青少年音乐基础理论丛书》中的和声部分。鉴于目前国内中小学音乐教育的不断普及，新一代青少年对音乐知识愈加渴望的现状，编著这样的普及性音乐理论的读物，显得很有必要。本书在阐述理论方面，尽可能做到浅显易懂，对于许多枯燥的条条框框，尽可能地加以简化论述。

和声学是西方古典传统音乐创作的基础。相对于其他作曲技术理论如“对位”、“曲式”、“配器”而言，和声是较容易掌握的，但其重要性是不可忽视的，往往和声掌握的好坏，直接影响到其他方面的学习与掌握。

在编写这本教材时，主要参照斯波索宾和声体系的教课顺序，再结合本人多年的教学体会，对一些相关的内容做了一些必要的删减与补充。此外在每章的后面，则以问答的形式，将本章所述的主要内容，加以概括复述，以达到重点掌握的目的。

此外在本书编写的过程中，得到许多人的支持和帮助，在此向促成本书编写工作的同志们，致以诚挚的谢意。

编 者

99.12.2

目 录

绪 论

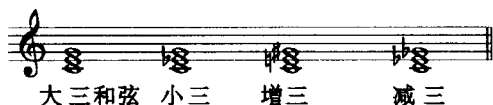
- 第一章 和弦(和弦音及和弦外音)..... (1)
- 第二章 四部和声..... (7)
- 第三章 正三和弦的功能体系..... (11)
- 第四章 声部进行及原位正三和弦的连接..... (16)
- 第五章 用正三和弦为旋律配和声..... (22)
- 第六章 原位正三和弦的连接(和弦转换, 三音跳进)..... (27)
- 第七章 终止式及终止四六和弦..... (34)
- 第八章 正三和弦的第一转位..... (45)
- 第九章 两个六和弦的连接及为低声部配和声..... (53)
- 第十章 正三和弦的四六和弦..... (60)
- 第十一章 属七和弦..... (67)
- 第十二章 属七和弦的转位..... (74)
- 第十三章 大小调完全功能体系..... (83)
- 第十四章 II级六和弦与II级三和弦..... (92)
- 第十五章 和声大调及VI级三和弦..... (102)
- 第十六章 下属七和弦..... (114)
- 第十七章 属组副三和弦..... (122)
- 第十八章 导七和弦..... (132)

第十九章 属九和弦.....	(142)
第二十章 弗里几亚进行.....	(152)
第二十一章 模 进.....	(160)
第二十二章 模进中的七和弦及其他.....	(171)

2 第一章

三和弦、增三和弦、减三和弦。

例 1-2



七和弦是由四个音组成的和弦，由于根音与最上面的音呈七度，称为七和弦。九和弦是由五个音组成的和弦，由于根音与最上面的音呈九度，称为九和弦。这两种和弦由于不协和的音响成份较大，在作品中运用时，较三和弦要少，而且不协合音程(七度、九度)必须解决。

§ 1-3 和弦中各音的名称

和弦按三度排列，最下面的音，称为根音。根音代表一个和弦的基础。根音上面三度的音，称为三音。三音通常决定一个和弦的性质，是大三和弦还是小三和弦。在三音上面的音为五音。它相对根音与三音来讲，则次要一点，所以有的和弦由于声部进行需要，常常省略五音。

例 1-3



七音九音或再以三度叠置而成的十一音或十三音，这些都是以根音与其最上面的音程距离而得名。除七音之外，其他如十一音十三音出现得很少，这里只是在理论上存在其出现的可能性，但在实际作品中则很少见。

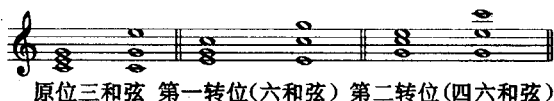
§ 1-4 和弦的排列(原位和弦及转位和弦)

在原位和弦中，根音在最下面，其他音在根音的上面，但排列可以变化。根音在下面，其原位的性质不变。如果三音在



下面，这个和弦为三和弦第一转位(六和弦)，如果五音在下面，这个和弦为三和弦第二转位(四六和弦)。

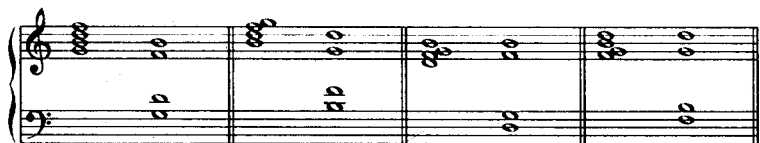
例 1—4



原位三和弦 第一转位(六和弦) 第二转位(四六和弦)

在七和弦原位及转位和弦中：具体名称及排列情况如下：
原位(七和弦)，第一转位(五六和弦)，第二转位(三四和弦)，第三转位(二和弦)。

例 1—5



原位七和弦 第一转位五六和弦 第二转位三四和弦 第三转位二和弦

§ 1—5 和弦外音

在音乐作品中，一般由旋律与和声伴奏共同构成一首乐曲。旋律中的每个音根据与其同时发声的和弦的关系来确定其是和弦音还是和弦外音。简而言之，和弦结构以外的音，称为和弦外音。(以下打“+”字为和弦外音。)

例 1—6



§1-6 和弦外音的各种形式

1. 延留音: 这是强外音的一种(出现在强拍), 是属于前面和弦, 延迟到后和弦中形成外音, 然后下行解决到和弦音。(见例1-7打“+”字为延留音)

例1-7

瓦格纳《唐豪瑟》

2. 经过音: 这是弱外音的一种(出现在弱拍或较弱的节拍位置), 在两个和弦音之间以级进的方式填充的外音。(见例1-8打“+”字的为经过音)

例1-8

柴科夫斯基《六月》

3. 辅助音: 这也是弱外音的一种, 在两个同音之间, 呈上二度或下二度关系的和弦外音。(见例1-9打“+”字为辅助音)

例1-9

福斯特《美丽的梦幻者》



4. 先现音：这也是弱外音的一种，是把后和弦的和弦音，预先出现在前一个和弦上，形成外音。（见例 1—10 倒数第二个音为先现音，打“+”字）

例 1—10

里姆斯基-科萨科夫《舍赫拉查达》

5. 倚音：这是强外音的一种，也称为没有预备的延留音，是处在强拍位置没有准备的和弦外音。（见例 1—11 打“+”字为倚音）

例 1—11

Allegromoderato

格林卡《我记得那美妙的瞬间》

重点提示：

1. 和声的概念：研究和弦的构造及其连接的学问。
2. 和弦的构成：以三度叠置构成，有三和弦七和弦等。
3. 和弦原位及其转位的名称：原位三和弦、第一转位六和弦、第二转位四六和弦。原位七和弦，第一转位五六和弦、第二转位三四和弦、第三转位三四和弦、第四转位二和弦。
4. 和弦外音的名称有哪几种：延留音、经过音、辅助音、

6 第一章

先现音、倚音共五种。

5. 哪些属于强外音, 哪些属于弱外音? 延留音、倚音属于强外音(根据其处在的强拍位置)经过音、辅助音、先现音属于弱外音(根据其处在的弱拍位置)。

练习一

1. 在键盘上弹熟并领会本章的谱例, 并指出下面五种外音用法的名称及属于强外音还是弱外音。

例 1-12

The image shows a musical score for Example 1-12, consisting of five measures. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Each measure is numbered from 1 to 5. Measure 1 shows a quarter note G4 in the treble clef with a '+' sign above it, and a quarter note F3 in the bass clef. Measure 2 shows a quarter note G4 in the treble clef with a '+' sign above it, and a quarter note F3 in the bass clef. Measure 3 shows a quarter note G4 in the treble clef with a '+' sign above it, and a quarter note F3 in the bass clef. Measure 4 shows a quarter note G4 in the treble clef with a '+' sign above it, and a quarter note F3 in the bass clef. Measure 5 shows a quarter note G4 in the treble clef with a '+' sign above it, and a quarter note F3 in the bass clef.

2. 将本章的所有谱例做具体分析

要求: 指出和弦的种类(三和弦或七和弦)

指出和弦原位或转位(原位三和弦, 原位七和弦及其各种转位)

指出外音还是和弦音, 打“+”字加以区别。

第二章 四部和声

在多声部音乐中，有二部、三部、四部及多于四声部的乐队作品。在和声教学中，一般采用四部和声的写作方式。因为这种写作方式，是以四部合唱作为基本训练方式，有其音响方面的原因，也有其声部进行的需要。总之这种写作方式，简单、清晰、易于掌握。它对于以后音乐创作方面，如：弦乐四重奏，木管四重奏或其他创作形式的掌握奠定一定的写作基础。

§ 2-1 四个声部的名称、音域、记谱范围

在四声部和声写作中，其各声部的名称如下：女高音声部(Soprano)女中音声部(Alto)男高音声部(Tenor)男低音声部(Bass)，具体音域范围如下:(见例 2-1)

例 2-1



以上的音域范围是作为参考使用的，有时短暂的超越也是可以的，目的是锻炼声部进行的写作练习需要。同时，四声部也决不仅指声乐方面，它也包括器乐中的四声部组合。

§ 2-2 三和弦的重复音 旋律位置

在以四声部和声写作练习中，三和弦由于是三个音，需要重复其中的某一个音。一般是根音。但由于声部进行需要，也可能重复其他两个音中的任何一个音，也可能省略某一个音，

这需要根据情况而定。

旋律位置指处在女高音声部的音，它是和弦中的几音？根音，三音或五音。如果根音处在高声部，则称为根音旋律位置，换之亦然。

§ 2 — 3 和弦排列法

和弦在纵向组合安排上，根据声部之间的距离分为密集排列与开放排列。

密集排列：指上三声部不超过八度。声部之间不超过四度（见例 2 — 2）。一般低音做为独立的第二旋律声部与上三声部的距离可近可远，不受排列法的限制。

开放排列：指上三声部超过八度，声部之间超过四度。（见例 2 — 2）

例 2 — 2

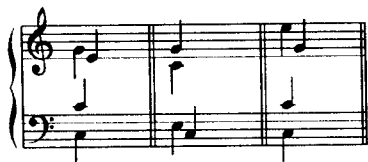
密集排列 开放排列 密集 开放

为了使各声部看得清晰，在每一行谱表上写两个声部，较高的声部的符干向上，较低的向下。（见例 2 — 2 最后两个和弦）。

§ 2 — 4 声部交叉

在四部和声中，和弦的正常排列顺序是女高、女中、男高、男低。如果女中的音域超过女高时或男低超过男高声部时，这种现象称为声部交叉。（见例 2 — 3）

例 2—3



§ 2—5 声部超越

在四部和声习题写作中,由于某一声部跳进音程过大,超过了相邻声部的音,在横向方面形成“超越”关系,也应避免。(见例 2—4)

例 2—4



上述两种现象一般情况是不允许出现的,因为它影响声部进行的清晰度,但有时也可能由于特定的情况下,允许使用。

下面我们把 C 音的大三和弦在四部和声中的不同排列法和不同旋律位置列出:(见例 2—5)

例 2—5

	根音旋律位置	三音旋律位置	五音旋律位置
(女高) 高声部			
(女中) 中声部			
(男高) 次中声部			
(男低) 低声部			
	密集排列	开放排列	密集 开放

重点提示:

1. 为什么采用四部和声式习题写作方式?

由于音乐作品的体裁形式多以四声部组合为最佳,如四部合唱弦乐四重奏、木管四重奏、钢管四重奏等等。这里面有音响方面的原因,也有声部进行的需要。

2. 和弦排列法有几种?

有两种:密集排列与开放排列。

密集排列:上三声部不超过八度,声部之间不超过四度

开放排列:上三声部超过八度,声部之间超过四度

3. 声部交叉与声部超越的区别?

声部交叉:指一个单个和弦在四声部排列顺序上,出现“倒错”现象。

声部超越:指在两个和弦连接中,声部进行出现的低声部超越高声部或高声部低于相邻声部高度的现象。

练习二

1. C、D、 bE 、G及同名小调构成重复根音的大三和弦(小三和弦),同时参照(例2—5)三种不同旋律位置,及两种不同排列法来完成。

2. 在键盘上弹奏前面的练习,同时检查四个声部写作音域范围是否有超越现象,及声部之间是否有超过八度的现象。(低音除外)

不好 不好 可以

不好