

【今注本】

杜 诗 全 集

天 地 出 版 社

杜诗全集_{今注本} 编委会

编委会主任：严晓琴

编委会副主任：蔡继康

主 编：张志烈

副 主 编：周维扬 丁 浩

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 浩 尹建华 刘笑平

许世荣 张志烈 吴明贤

吴英智 林万清 周维扬

秦伏男 贾 兰 魏宗泽

成都杜甫草堂博物馆
四川省杜甫研究会

编

【今注本】

杜诗全集

天 地 出 版 社



南薰殿本杜甫像 [清] 张骏 勒石



杜甫像 张大千 绘

杜工部草堂詩箋卷第二十六

嘉興

嘗

編次

建安蔡

夢弼

會箋

廣德二年自梓再往閬中

登樓

開代宗車駕

自入陳武器八表制

杜工部草堂詩箋

花迎高樓傷客心萬物多難此登臨錦江春色來

石城石城在江北一水牽愁去千里含啼送春歸石城在江北

聖澤雲霓變古今聖澤雲霓變古今

聖澤雲霓變古今

聖澤雲霓變古今

聖澤雲霓變古今

聖澤雲霓變古今

宋刻本《杜工部草堂詩箋》



杜甫像 傅抱石 绘



明刻本《集千家注批点补遺杜工部詩集》



杜甫像 蒋兆和 绘

集千家註批點杜工部詩集卷之四

奉和賈至舍人早朝大明宮

公自註舍人先世掌祿瑜

夢初曰賈至字幼鄰父魯嘗於開元間堂制諸至從玄宗幸蜀為中書舍人帝傳位

至常諫附錄進稿帝曰昔先帝臨命乃父為之辭今茲命冊又爾為之兩朝盛典出

卿家父子可謂推美矣鶴曰長安志東南有大明宮會要云貞觀間嘗求安宮後改

名大明宮又改名建業宮咸亨初改蓬萊宮為含元殿復改為大明宮○乾元元年

春至夏五月在諫省作

五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙桃
旌旗日暖

元蜀刻大字本《集千家註批點杜工部詩集》

前 言

我们编纂这部《杜诗全集》（今注本），旨在纪念中国最伟大的现实主义诗人杜甫。

杜甫是中国的诗圣，对中国文学和世界文学作出了杰出贡献，在中国文学和世界文学史中，占有极其重要的地位。

杜甫读书、写作都很勤奋，他说：“读书破万卷，下笔如有神”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）。袁枚说的“杜甫生平所读之书颇不为多”显然不对。杜甫又说：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”（《江上值水如海势聊短述》），唐代的苦吟诗人都受到他这种精神的感召。杜甫实际上是中国苦吟诗人的先驱和代表，其执着的精神上可以媲美屈原，其苦读的精神可以和韩愈、白居易并论（韩愈《进学解》说：“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。”白居易《与元九书》说：“二十已来，昼课赋，夜课书，间又课诗，不遑寝息矣，以至口舌成疮，手肘成胝。”）杜甫之情真意挚、见义勇为如

李白的为人，而其胸怀旷达又似阮籍与陶潜。他的勤奋不仅在于读书和做诗，更在于陶冶性情、修养品德孜孜不倦。他的生平行事表现了他的高尚的人格。

在我国现实主义诗歌的发展过程中，杜甫占有继往开来的重要地位。我国诗歌的现实主义传统是最早从周代民歌就开始了的，像《诗经》风诗中的《伐檀》、《七月》、《氓》等，都是极其优秀的代表。到两汉乐府民歌，现实主义精神和表现手法更有了很大的发展，出现了大量的“缘事而发”的叙事诗，如《陌上桑》、《东门行》等，而产生在建安时代的长诗《孔雀东南飞》，更是一个特出的奇峰。对话的运用、人物性格的刻画，细节的描写等，都益趋成熟和完善，人物和情节的典型化也有很高的水平。

由于周民歌，尤其是汉乐府民歌的直接哺育，汉末建安时期，文人们开始写出一些现实主义的诗。如辛延年的《羽林郎》、曹操的《薤露行》，以及王粲、陈琳、曹植、蔡琰等人的一些作品，但他们都未能充分发扬我国诗歌的现实主义传统。建安后，现实主义更逐渐转入低潮，晋宋之间，是“庄老告退，山水方滋”；梁陈以后，宫体猖獗，更脱离现实。至初唐陈子昂倡导汉魏风骨，反对齐梁的“采丽竞繁”，现实主义诗歌才略见起色。大诗人李白虽也写了一些现实主义的诗，但他的最大成就和贡献还是在浪漫主义方面。因此，总结并发扬我国诗歌的现实主义优良传统，是由杜甫来完成的。他把我国诗歌的现实主义推向了一个新的更高更成熟的阶段。

作为一个伟大的现实主义诗人，杜甫的影响是巨大的、深远的、多方面的。这突出地表现在那些反映现实的乐府叙事诗上。他没有遵循建安以来沿袭乐府古题的老一套办法，而是本着汉乐府“缘事而发”的精神，自创新题，即所谓“即事名篇”，或者说“因事命题”。对这类作品，白居易在《与元九书》中作了很高的评价。而元稹在《乐府古题序》中更叙述了他们所受到的启发：“近代惟诗人杜甫《悲陈陶》、《哀江头》、《兵车》、《丽人》等，凡所歌行，率皆即事名篇，无复依傍。予少时与友人白乐天、李公垂辈谓是为当，遂不复拟赋古题。”由此可见，中唐的新乐府运动，正是由杜甫直接开导的。用不用古题，并不只是一个单纯的形式问题，因为实质上无异于为后代诗人指出一条通向现实、通向人民生活的创作道路。这一影响，一直贯穿到清末黄遵宪等诗人的创作中。

高度的爱国精神，是杜甫现实主义诗歌一大特色，这不仅在文学史上而且也在历史上起着积极的教育作用。爱国诗人陆游就深受杜甫影响，他从杜诗领会到“诗出于人”的道路，所谓“工夫在诗外”，从而纠正了他早年学诗“但欲工藻绘”的偏差，创作出许多可歌可泣的爱国诗篇。民族英雄文天祥，也是一生酷爱杜诗，在燕京坐牢的三年间，更是专读杜诗，并集杜诗为五言绝句二百首，说是“但觉为吾诗，忘其为子美诗”（《文山全集》卷十六《集杜诗自序》）。爱国诗人顾炎武也同样从杜诗得到鼓舞。

杜甫现实主义诗歌的思想是博大而精深的，这与他

所处的特殊时代相关。杜甫生活在大唐帝国由盛而衰的历史转折时期，民族矛盾、阶级矛盾和政治斗争，都达到尖锐的程度，这在客观上为其诗歌创作提供了典型的生活素材。他在这特定年代所经历的艰难困苦以及这种经历给予他的日趋清醒的头脑，加上他个人对儒家入世思想和“仁政”、“民本”思想的执着信奉，以及百折不回的倔强性格，这些主客观条件，使他创作出一部思想恢宏的“诗史”。

杜甫继承的是儒家思想传统，同时对儒家思想又有所批判。这种继承与批判的结果，是把个人与国家、人民的命运更紧密地连在了一起。儒家说“穷则独善其身，达则兼善天下”；杜甫则无论个人穷达，都要兼善天下。儒家说“不在其位，不谋其政”；杜甫则不管有无官职，总是在为国家的政局、民族的命运而思虑不已。儒家认为“上智下愚”，轻视劳动人民；杜甫则乐于同他们交往，对于人民群众的真诚、率直的品德给予热情的歌颂。儒家蔑视妇女，认为“女子难养”；杜甫则对战乱中的劳动妇女的不幸命运给予深切的同情，并为她们进行辩护；儒家严“华夷之辨”，表现了十足的民族狭隘性；杜甫则主张民族间和睦相处，不以杀伐相抗，珍视民族间的友好关系。这些宝贵的思想是对儒家学说的纠偏，在维系中华民族大一统的局面，在促成知识分子与国家命运密切相结合上，不仅对当时而且对后世、乃至对当今都具有深刻的意义，也必将照耀中华民族的未来。

现实是复杂的。为了全面地反映现实，杜甫掌握并

利用了当时所有的一切诗体，同时创造性地发挥了各种诗体的功能，为各种诗体树立了典范。诗，在他手中几乎是无所不能的。他用诗写传记、写游记、写自传、写奏议、写书札、写寓言、写诗文评，总之，凡是别人用散文来写的，他都可以用诗的形式来写。这方面的影响是相当巨大的。只以七律而论，杜甫之前，大都是用来歌功颂德或倡和应酬的，但他却用来反映民生疾苦和国家大事，成了讽刺武器。胡震亨《唐音癸签》卷十说杜甫七律与诸家异者有五，其中之一就是“诗料无所不入”，足见这确是一项大有关系的革新。只是七律的影响要略晚于他的乐府诗，到李商隐才显示出来。李作如《重有感》等便很像杜甫《诸将》。王安石说“唐人知学老杜而得其藩篱者惟义山一人”，便是指的七律。

为了生动而真实地反映社会生活，在表现手法上杜甫也为后人开示不少法门。如学习民歌运用对话和口语，就大大提高了诗的表现力和俗语在诗中的地位，使诗歌更接近生活，更接近人民群众。元稹《酬李甫见赠》诗说：“杜甫天才颇绝伦，每寻诗卷似情亲。怜渠直道当时语，不着心源傍古人。”看来元稹和白居易诸人诗歌的通俗化，也是受杜甫的影响。在提炼口语的另一面，杜甫还通过千锤百炼创造出字字敲打得响、“字字不闲”的诗句，所以皮日休说杜诗“纵为三十车，一字不可捐”（《鲁望昨以五百言见贻因成一千言》）。这对于后世提高诗的语言艺术也有所启发。但如宋代“江西诗派”那样片面强调杜诗“无一字无来处”，专门在字句上下功夫，“以故为新，以俗为雅”，欲以奇句硬语惊

人，就未免舍本逐末了。

韩愈说得好：“李杜文章在，光焰万丈长。”的确，我们为祖国文学史上同时出现这样两位伟大的诗人而感到自豪。杜甫不仅是中国人民的骄傲，也是世界人民的骄傲。世界文学史上有很多著名的杰出诗人，如古希腊的荷马，英国的拜伦、雪莱，德国的歌德、海涅，俄罗斯的普希金、莱蒙托夫，印度的泰戈尔……，他们的名字为人们所熟悉，他们的诗篇也广泛流传，这些璀璨的明星照耀着世界诗坛，而中国杰出诗人屈原、李白以及杜甫的名字列于其间，毫无愧色；杜甫因之被列为世界文化名人，在全世界被永久纪念。

严晓琴

1999年10月