

【今注本】

杜 诗 全 集

天 地 出 版 社

杜诗全集今注本 编委会

编委会主任：严晓琴

编委会副主任：蔡继康

主 编：张志烈

副 主 编：周维扬 丁 浩

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 浩 尹建华 刘笑平

许世荣 张志烈 吴明贤

吴英智 林万清 周维扬

秦伏男 贾 兰 魏宗泽

成都杜甫草堂博物馆
四川省杜甫研究会

编

【今注本】

杜甫全集

天 地 出 版 社

杜诗全集

(今注本)

第十七卷

秋野五首

其 一

秋野日疏芜^①，寒江动碧虚^②。
系舟蛮井络^③，卜宅楚村墟^④。
枣熟从人打，葵荒欲自锄^⑤。
盘飧老夫食^⑥，分减及溪鱼^⑦。

〔说明〕

这组五言律诗，当作于大历二年（767）秋，其时杜甫寓居夔州瀼西。第一首是全诗的总纲。诗中记叙了作者目睹秋天的景物人事，因之触景生情。杜甫深感自己留滞于穷山恶水，系舟卜宅，去留难以断决。第二首承前去留两难之留意，写此地可以隐居避世。作者认为要想参悟人生在世的道理，可以从自然物候得到启发，如鱼乐深水，鸟归茂林，都能使人有所感悟。第三首语意与第二首相仿，写其地秋色可以自娱，留此亦不至太过寂寞。诗的三、四句与首句相应，后四句与第二句相应。诗中暂留之意，更甚于前。第四首写作者见秋野之景而不羡慕荣华利禄，据诗中第二句“连山晚照红”看，此首所写为黄昏之景。第五、六两句写远近所闻，颇有作者置身其间之感。末二句叹寒色凄凉，自己虽已失去旧时的官职，亦无所眷恋，安分之中寓有几分感慨之意。最后一首接上首末句申说，且自嘲留滞其地之久，与第一首语意互为呼应。末二句语气诙谐，流露出些许无奈的心情。通观这组律诗，前三首是

写日间的景物人事，第四首则至黄昏，而第五首已至入夜，诗中语意递进，层次与转承关系分明。全诗所写皆为平日习见之事，本甚无聊，却极为恬淡闲适，若非杜甫这等高旷的胸襟，断难如此。

〔注释〕

- ① 疏芜：形容秋收之后，田野一片空旷萧疏。疏，一作“荒”。
- ② 碧虚：形容江中波光荡漾，水天一色的景象。碧，青绿色。
- ③ 井络：星宿名。古人是把天上的星宿与地上的州域联系起来看的。《河图括地象》记载：“岷山之地，上为井络。”古人认为巫山属岷山山脉，故有此说。
- ④ 楚村墟：夔州古属楚地，被蔑称为“荆蛮”之地。村墟，即村落。
- ⑤ “枣熟”二句：写作者秋日所见之人事。枣熟任人扑打，葵荒欲想自锄，显示出杜甫闲适恬淡之心。
- ⑥ 盘飧：泛指菜肴食物。飧（sūn），熟菜。
- ⑦ 分减：犹言分与。佛教的《华严经》中记载有十种布施方法，分减布施为其中一种。

其 二

易识浮生理^①，难教一物违^②。
水深鱼极乐，林茂鸟知归^③。
衰老甘贫病，荣华有是非^④。
秋风吹几杖，不厌北山薇^⑤。

〔注释〕

- ① 浮生：犹言人生，古人认为人生在世一切皆虚浮无定，故有此说。
- ② 一物：泛指任何事物。
- ③ “水深”二句：用鱼、鸟的归宿为喻，乃是借物兴己，说隐居可以全身。
- ④ 荣华：借指朝廷官场。以上二句说作者之所以甘于贫病，乃是为避开官场的勾心斗角。

- ⑤ 北山薇：《史记·伯夷列传》：“武王已平殷乱，天下宗周；而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。”薇，是一种山菜；茎叶皆似小豆，蔓生，味如豆藿，可作羹，亦可生食。

其 三

礼乐攻吾短^①，山林引兴长。
掉头纱帽侧，曝背竹书光^②。
风落收松子，天寒割蜜房^③。
稀疏小红翠，驻屐近微香^④。

〔注释〕

- ① 礼乐：泛指封建社会的典章制度、道德准则与礼仪规范，通常以儒家学说为理论基础。攻：进行工作，特指古代的手工业工作；引伸为做学问或接受某种专门训练。
- ② 竹书光：指书映日光。在未发明纸之前，古人书籍多用竹简编写。
- ③ 蜜房：即蜜蜂的巢房。割下蜂房放入一特制的机械之中，可以提取蜂蜜，取蜜后的空蜂房可以入药。
- ④ 驻屐：犹言止步。屐（jī），古代的一种木鞋，鞋底用厚木板制成，而且前后有齿。

其 四

远岸秋沙白，连山晚照红^①。
潜鳞输骇浪^②，归翼会高风^③。
砧响家家发^④，樵声个个同。
飞霜任青女^⑤，赐被隔南宫^⑥。

〔注释〕

- ① 晚照：指黄昏时分的阳光。
- ② 潜鳞：泛指江中的鱼类。 输：即输送的意思。此句大意是说江中的鱼类逐浪而去。
- ③ 归翼：泛指空中的飞鸟。 会：即适逢的意思。此句大意是说空中的飞鸟顺风归巢。
- ④ 砧响：捣衣发出的声响。
- ⑤ 青女：神话中的天神，主掌霜雪的降落。
- ⑥ 赐被：据《汉官仪》记载，郎官由朝廷赐给青缣白绫被或锦被。此泛指入朝作官。 南宮：唐代吏部的别称，主掌官员升迁任免之事。

其 五

身许麒麟画^①，年衰鸳鹭群^②。
大江秋易盛，空峡夜多闻。
径隐千重石，帆留一片云。
儿童解蛮语，不必作参军^③。

〔注释〕

- ① 麒麟画：汉宣帝刘询于甘露三年（公元前51年）在麒麟阁内图画知名当世的功臣十一人，以示褒扬之意，后世遂以画像于该阁为荣。
- ② 鸳鹭：原指朝官的班次，借用为京官的代称。
- ③ 参军：职官名。以上二句化用典故，慨叹自己久客蛮荒之地。据《世说新语·排调》记载，郝隆任蛮府参军，于上巳日作诗曰：“嫩隅跃青池。”蛮语称鱼为“嫩隅”，桓温问：“为何作蛮语？”郝隆答道：“千里投公，始得蛮府参军，哪得不蛮语也。”

课小竖锄斫舍北果林，枝蔓 荒秽净讫，移床三首

其 一

病枕依茅栋，荒钁净果林^①。
背堂资僻远^②，在野兴清深。
山雉防求敌^③，江猿应独吟^④。
洩云高不去^⑤，隐几亦无心^⑥。

〔说明〕

这三首五言律诗的创作时间，当与前面一组诗大致相同。诗题虽然较长，主要侧重于锄荒与移床二事。诗题之“课”，原意指教书；此有指点、督促之意。而“小竖”则是古人对年轻仆人的称谓。各种版本的杜诗集，多在原题下加注道：“一云《秋日闲居三首》。”这一夹注，有助于读者领会这三首诗的主旨，在于吟咏杜甫自己这年秋天某日的所作所为与所感所悟。

第一首诗的前四句，叙说诗题的含意；余下四句写作者自己在锄荒、移床之后的感受。此诗在叙说诗题含意时，说锄荒较为简略，说移床的乐趣较多。这是因为三首诗所写的情景，都是从移床之中所领会的。

第二首诗叙说舍北早间的景色，诗中流露出作者绝人避世以求全身的心意。诗的三、四句秾丽闲雅，所写景象恬适自然；与薛道衡“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”的惨淡凄凉景象相较，则杜句远胜于薛句。诗的五、六句写当地民风浇薄、人心叵测，只有用庄子在

《马蹄篇》中提倡的“浑同之道”与其相处，方可全身远害。此联上句用“人面”影射“人面兽心”之意，下句用庄子文章的篇名概括文章的含意，用事手法出神入化。

末首诗叙说舍北晚间的景色，是第一首诗尾联句意的发挥，诗中有一种随遇而安的无奈。正是因为这种无奈，所以诗人吟出“寒水光难定，秋山响易哀”二句。并非“光难定”，而是作者心潮难定；并非“响易哀”，而是作者心绪悲哀。否则，面对鱼鸟忘机、山水成趣之景，杜甫何以会“倚杖独徘徊”，“不知天涯之为近坎，为远坎”（浦起龙语）！

〔注释〕

- ① 荒钁：锄荒，铲除杂草。钁，即锄。此句大意是说：铲除杂草之后的果林显得格外干净。
- ② 背堂：即北堂；《玉篇》：“堂北曰背。”
- ③ 山雉：一种野生的飞禽，俗称为山鸡。据《水经注》记载，其羽毛光彩鲜明，五色炫耀，足距尖利而好斗，每每至死方休。 求敌：意为向对手挑战。
- ④ “江猿”二句：是作者看雉听猿所产生的感慨。其大意是说自己这样隐居避世之人，应当像山雉一样防止产生好斗的心理，亦应当像江猿一样改变好群啸的本性而独吟。句中杜甫自幸与世无争的倾向较明显。
- ⑤ 洩（xiè）：常选用，这里是形容云朵在空中飞扬沉浮的样子。
- ⑥ 隐：凭靠的意思。以上二句大意是说飘浮在高空的云朵不肯离去，如同凭几观云的作者也无心出山一样。这两句是化用陶渊明《归去来辞》中“云无心以出岫”句意。

其 二

众壑生寒早， 长林卷雾齐^①。
青虫悬就日^②， 朱果落封泥^③。
薄俗防人面^④， 全身学马蹄^⑤。

吟诗重回首， 随意葛巾低^⑥。

〔注释〕

- ① 雾齐：雾气上升。齐，通跻（jī），登高或上升的意思。
② 就日：靠向阳光。就，意为凑近、靠近。
③ 封泥：被泥土所封埋。封，原意为密闭，此有涂抹的意思。
④ 薄俗：风俗浇薄的意思。 人面：影射人面兽心。
⑤ 马蹄：指庄子所著《马蹄篇》一文，文中写道：“至德之世，同与禽兽居，族与万物并，恶乎知君子小人哉？”
⑥ 葛巾：用葛麻布制成的头巾，多为隐居者所戴。

其 三

篱弱门何向， 沙虚岸只摧^①。
日斜鱼更食^②， 客散鸟还来。
寒水光难定， 秋山响易哀。
天涯稍曛黑^③， 倚杖独徘徊。

〔注释〕

- ① 摧：破坏，毁损；此有崩塌的意思。以上二句的大意是说：篱门倾侧歪斜，很难说是朝向何方，其原因在于江水冲刷而造成的沙虚岸崩。
② 鱼更食：指江中的鱼儿因饥饿又浮出水面觅食。此句有《秋野五首》其一中“分减及溪鱼”之意。
③ 曛黑：形容日落时分阳光逐渐减弱的景色。

解闷十二首

其 一

草阁柴扉星散居^①，浪翻江黑雨飞初。

山禽引子哺红果^②，溪女得钱留白鱼^③。

〔说明〕

这一组七言绝句，当作于大历元年（766）秋天。仇兆鳌、浦起龙均持此说，杨伦的《杜诗镜铨》将这组诗排在《移床三首》之后，似认为作于次年（大历二年）之秋。不过，从杨氏对杜诗的编年来看，都只划分了大的时间段，并未确指某诗作于某年。举如“镜铨”第十二卷诸诗，杨伦只笼统地说：“永泰中，居成都草堂、去蜀至云安、居夔州作。”这是该书的一大特点。

组诗虽是十二首，但可以分为三个部分。其一和其二为第一部分，是作者即事兴感。先从夔州风景说起，写景记事，见客居的百无聊赖，也有一些自得乐趣的意味。其二写时有胡商东下扬州，来与作者告别，因而引起作者东游之念。杜甫青年时期曾游吴越而甚得其乐，在蜀时常思再往：“厌蜀交游冷，思吴胜事繁。应须理舟楫，长啸下荆门。”（《春日梓州登楼二首》之二）而且杜甫在作这组诗之前不久还想到杭州、越州（今绍兴）去寻找五弟杜丰：“闻汝依山寺，杭州定越州。……明年下春水，东尽白云求。”（《第五弟丰独在江左近三四载寂无消息觅使者寄此二首》之二）可证诗人当时确有东出夔门重游吴越的念头。

其三至其八的六首，可认为是组诗的第二部分，都是感怀诗友之作。其三怀郑审，其人是杜甫好友郑虔的侄儿。汉时长安霸城门，又名青门，门外出产好瓜，其南有下杜城。天宝十三载（754），杜甫曾寓居下杜城，至今已有十二年。此诗所言“十经秋”，是举其整数，掐头去尾，中间刚好经过整整十秋。据钱谦益考证，下杜距郑审故居所在的瓜州村不远。杜甫因见秋瓜而忆下杜旧居，又因下杜而忆瓜州村的郑审，看似平淡，却一往情深。

其四是怀念薛据，他是杜甫旅食京华时结识的好友，曾同登慈恩寺塔赋诗。这时薛据已任水部郎中，正因公务出差在荆州。诗中语意带有调侃味，见其二人关系的亲密和杜甫相思的深切。后两句是借用薛据诗“省署开文苑，沧浪学钓翁”二句，虽仅各增二字，句意已完全不同。

其五怀念孟云卿，他是杜甫的知交。当年杜甫在左拾遗任上被贬，出为华州司功参军时，离京前夜曾与孟云卿秉烛对饮，通宵互诉衷肠，并作《酬孟云卿》一首。此诗首句是孟云卿的观点，次句杜甫表示赞同，三句称其不阿附流俗，四句赞其诗格高古、直追汉风。孟云卿小杜甫十余岁，能得其如此爱重，真可谓忘年交也。

其六怀念孟浩然，他长杜甫二十三岁，属于长辈；文学造诣很高，开盛唐山水田园诗派之先河。杜甫在秦州时就曾作诗称赞孟诗“往往凌鲍谢”（《遣兴五首》之五），而在此诗中又说孟诗是“清诗句句尽堪传”，可见他对孟诗印象之深。杜甫所说的“清诗”，不仅是尊称孟诗的客套话，而且一语中的，指出孟诗的风格特点是“清”。

其七是怀想前辈诗人作诗之事，阐发自己写诗的经验。他知道前辈诗人，举如宋之谢灵运和齐之谢朓做起诗来是将尽其能事，而梁之何逊和陈之阴铿做诗则有精益求精、追求艺术表现的苦心；这些都是值得学习的精神。

其八怀念王维，据原注“右丞弟，今相国缙”来看，还兼及王缙之弟王缙。王缙于代宗朝曾任宰相，皇帝寻求王维的诗文，王缙

收集了四百余篇献上。据《金壶记》所言，王维与弟缙，名冠一时。后因王缙党附元载，人品不足取，终掩其文名。杜甫作此诗之时，王缙劣迹尚不显。

其九以下四首为组诗的第三部分，都是为唐玄宗征贡荔枝事有感而作。当年唐玄宗为讨杨贵妃欢心，每岁命岭南驰驿进贡鲜荔枝供杨贵妃食用，为此跑死了很多人和马。如今唐玄宗与杨贵妃虽已去世，但进贡荔枝的旧例并未革除。将产于远方的荔枝劳人害马地驰贡宫中，盛满玉壶供贵妃之需，而布衣之士老死丘壑，却无人赏识。如此鲜明的对比，怎能不使诗人慨叹。

总的来说，这组评议诗人诗作、记叙生活感触的小诗，犹如散文中的随笔，或抒情、或叙事、或议论，写得很自由，读起来很亲切。这组诗颇能窥见诗人当时的心境，具有一定的认识价值，艺术上也独具不拘绳墨、挥洒尽致之妙。

〔注释〕

- ① 柴扉：即柴门，代指贫苦人家的住所。 星散居：形容当地穷人的住房小而分散。
- ② 引子：指山禽养育幼雏。
- ③ 溪女：一作“溪友”。 留白鱼：将白鱼留给买主。此句大意说溪女将捕到的白鱼卖掉换钱。

其 二

商胡离别下扬州^①，忆上西陵故驿楼^②。

为问淮南米贵贱^③，老夫乘兴欲东游^④。

〔注释〕

- ① 商胡：即胡商，当指从波斯来的商人。
- ② 西陵：据《会稽志》载，西陵城在萧山县（今浙江萧山）西十二里，后改

为西兴。唐时西陵置有驿站，有白居易《答元微之泊西陵驿见寄》诗可证。杜甫年轻时漫游吴越之地，曾登西陵驿楼；今见胡商来辞，引起诗人的回忆。

- ③ 为问：即代我打听的意思。 米贵贱：指米价的高低。
④ 老夫：作者的自称。 东游：扬州、西陵、淮南等地都在夔州以东，杜甫欲出川重游故地，是顺长江而下往东行，故曰“东游”。

其 三

一辞故国十经秋^①，每见秋瓜忆故丘^②。
今日南湖采薇蕨^③，何人为觅郑瓜州^④。

〔注释〕

- ① 故国：本意指祖国、本土，引伸为故乡；杜诗《上白帝城二首》之一：“取醉他乡客，相逢故国人”中的故国，亦是此意。
② 故丘：指杜甫曾寓居过的下杜城，其地出产好瓜，所以杜甫见瓜而忆。
③ 南湖：指郑审当时谪居之处。 采薇蕨：隐居的代名词，可参阅《秋野五首》其二注⑤。
④ 郑瓜州：指郑审。古人为了表示对某人的尊敬，往往不会直称其名，而是以地望（出生地或住地）来称呼该人，如杜甫被称为杜少陵，王安石被称为王临川等。郑审的故居在瓜州村，所以杜甫称他为“郑瓜州”。

其 四

沈范早知何水部^①，曹刘不待薛郎中^②。
独当省署开文苑^③，兼泛沧浪学钓翁^④。

〔注释〕

- ① 沈范：指南北朝时代梁朝诗人沈约和范云，诗风以清隽见长。 何水部：即梁朝诗人何逊，字仲言，八岁能赋诗，深得沈、范二人爱赏。郑振

铎称赞他的诗“清新之气逼人”，“无愧为第一流的大诗人”。

② 曹刘：指魏文帝曹丕之弟曹植和“建安七子”之一的刘桢，二人均擅长作五言诗，且能推奖名士，是建安时期人才之冠。 薛郎中：指杜甫的好友薛据，曾任水部郎中。此句大意是说薛据虽文才高，却恨古人不及相见。

③ 省署：指尚书省的官署。

④ 沧浪：古水名，在今湖北省境内。

其 五

李陵苏武是吾师^①，孟子论文更不疑^②。

一饭未曾留俗客^③，数篇今见古人诗^④。

〔注释〕

① 李陵、苏武：二人均是汉武帝时人，《文选》中载李陵诗三首、苏武诗四首，都是五言体。唐代诗僧皎然认为五言诗“始于苏李二子”，这一观点影响甚广，所以杜甫有“是吾师”之说。但是，很多研究者认为西汉前期不可能有成熟的五言诗出现，怀疑苏、李二人的诗为后人托名之作。

② 孟子：指孟云卿；子，古人对男子的美称或尊称，亦用作表示敬意的第二人称代词，如《左传》僖公三十年：“吾不能早用子，今急而求子。”

③ “一饭”句：大意是说孟云卿从不与庸俗的人往来。

④ 古人诗：指孟云卿的诗作。此句是称赞孟云卿的诗风格调力追前贤。

其 六

复忆襄阳孟浩然^①，清诗句句尽堪传。

即今耆旧无新语^②，漫钓槎头缩项鳊^③。

〔注释〕

① 孟浩然：盛唐时期著名诗人，诗风清淡旷远。他一生作诗不多，保存下来

的更少，除《过故人庄》、《宿建德江》、《春晓》等少数脍炙人口的名篇外，其余大多淡而有味，仍可一读。

- ② 新语：指新作的好诗。此句有耆旧前辈过世几尽，好诗难求的伤感。
- ③ 槎头缩项鳊：项，一作“颈”。据《襄阳耆旧传》记载，汉水中鳊鱼甚美，常禁人捕捞；捕捞时用木槎断水，因而称之为“槎头缩项鳊”。此鱼学名叫团头鲂，亦称为“团头鳊”，原产于湖北鄂城梁子湖；鄂城古称“武昌”，因而此鱼又称为“武昌鱼”。其鱼肉味鲜美，肉质细嫩，是我国著名的淡水鱼。

其 七

陶冶性灵存底物^①，新诗改罢自长吟。

孰知二谢将能事^②，颇学阴何苦用心^③。

〔注释〕

- ① 性灵：泛指人类的精神、思想、情感等内心活动的修养。底物：犹言“这物”、“此物”，即指下文所说“新诗”。张相《诗词曲语辞汇释》：“底，犹这也；此也。”或以“底”作“何”、“什么”解，则首句标点当改为问号，意亦可通。
- ② 孰：通熟。二谢：指南北朝时期宋朝的谢灵运（385—433）和齐朝的谢朓（464—499）二位著名诗人。
- ③ 阴何：指南北朝时期陈朝诗人阴铿（生卒年不详）和梁朝诗人何逊（？—约518，可参阅本组诗其四注①）。

其 八

不见高人王右丞^①，蓝田丘壑蔓寒藤^②。

最传秀句襄区满^③，未绝风流相国能^④。

〔注释〕

- ① 王右丞：指盛唐著名诗人王维，他曾在乾元年间任尚书省右丞相；其诗丰