

【今注本】

杜 詩 全 集

天 地 出 版 社

杜诗全集_{今注本} 编委会

编委会主任：严晓琴

编委会副主任：蔡继康

主 编：张志烈

副 主 编：周维扬 丁 浩

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 浩 尹建华 刘笑平

许世荣 张志烈 吴明贤

吴英智 林万清 周维扬

秦伏男 贾 立 魏宗泽

成都杜甫草堂博物馆
四川省杜甫研究会

编

【今注本】

杜诗全集

天地出版社

杜诗全集

(今注本)

第十一卷

城 上

草满巴西绿，空城白日长^①。
风吹花片片，春动水茫茫^②。
八骏随天子，群臣从武皇^③。
遥闻出巡狩^④，早晚遍遐荒^⑤。

〔说明〕

此诗作于广德二年（764）初春，是春日感怀之作。诗中还抒发了对京城被陷，代宗出奔的现实的哀伤。

〔注释〕

- ① 巴西：指阆州（详前《王命》注）。空城：时松、维、保三州陷落，人皆避乱而逃，故言。白日长：春天来到，白昼一天天变长。
- ② 春动：春意萌动。动，一作“荡”。春动水茫茫，一作春送雨茫茫。以上四句写初春景色。
- ③ 八骏：相传为周穆王的八匹良马。此指皇帝的车骑。武皇：汉武帝，此处借指唐代宗。这两句写代宗出奔，车马相随，朝臣跟从。
- ④ 出巡狩：指代宗离京往陕州避吐蕃之乱。皇帝出逃，不敢明言，故以出巡和狩猎而委婉言之。上年十二月，代宗已返京，但杜甫并未听到这一消息，故出此语。
- ⑤ 遍遐荒：指皇帝出逃的车辙马迹遍布荒野。遐荒，荒远之地。以上四句因春感怀，伤代宗出奔。

送李卿晔

王子思归日，长安已乱兵^①。
沾衣问行在，走马向承明^②。
暮景巴蜀僻，春风江汉清^③。
晋山虽自弃^④，魏阙尚含情^⑤。

〔说明〕

此诗作于广德二年（764）春。李晔，唐宗室太郑王房淮安忠公琬之子，官至刑部侍郎，曾因忤旨被肃宗贬谪岭南。此诗是李晔由阆州返京，杜甫相送时所作，表达了诗人身处僻地而心向朝廷的赤诚之心。

〔注释〕

- ① 王子：李晔为宗室之后，故称。 已乱兵：已被吐蕃攻陷。上年十二月，长安已收复，代宗也已返朝，然消息并未传到阆州，故言。
- ② 沾衣：涕泪沾襟。 行在：古时称皇帝所到的地方。 承明：汉未央宫有承明殿，此代指长安。这两句写李晔归京的哀伤与急迫心情：流着泪询问皇帝之所在，骑着马向京城驱驰。
- ③ 暮景：暮年。杜甫自况。 江汉：嘉陵江别称汉江、西汉水，流经阆州。 清：双关语，字面言江水清，实指战乱平而时局清。这两句言自己暮年客居巴蜀僻远之地，目睹江汉春日澄澈之景，期盼的却是天下清平。
- ④ 晋山：晋文公封赏流亡时的从属，介之推未得到提名，便隐居于绵上山（在山西介休）。阆州有晋安县，杜甫便借介之推之典来喻自己的不得志而流寓隐居。

- ⑤ 魏阙：古代宫门前立双柱，称为阙，也称象魏、魏阙，常用以指代朝廷。
末二句意为：自己虽然如介之推自弃于晋山那样遭废弃而流寓巴蜀，但仍然心向朝廷不忘国君。

双 燕

旅食惊双燕， 衔泥入此堂^①。
应同避燥湿， 且复过炎凉^②。
养子风尘际， 来时道路长^③。
今秋天地在， 吾亦离殊方^④。

〔说明〕

此诗从杨伦《杜诗镜铨》，编在广德二年（764）春杜甫居阆州时。诗托燕以自喻，叙羁旅苦况而表出峡之意。

〔注释〕

- ① 旅食：寄食，客居。 惊双燕：言见双燕而心惊。 此堂：一作“北堂”。
- ② “应同”两句：言与双燕甘苦相共。“避燥湿”，况其随地羁栖；“过炎凉”，叙其交游渐冷。
- ③ “养子”两句：双燕筑巢养子于战乱之际；迁徙而来，道路漫长。实写自己携家入蜀，辗转梓阆以避战乱的辛苦经历。
- ④ 天地在：虽经战乱而天地不改之意。 殊方：异乡。末二句意为：虽历经战乱而天地仍在，到秋天我将像燕子那样离开这偏远的异乡。

百 舌

百舌来何处， 重重只报春^①。
知音兼众语， 整翮岂多身^②？
花密藏难见， 枝高听转新^③。
过时如发口， 君侧有谗人^④。

〔说明〕

此诗当与前首作于同时，亦为托物寓意之作。百舌，鸟名，又名反舌，能模仿百鸟之音反复鸣叫，春鸣而夏止。仇兆鳌说：“时程元振已贬斥，公初春犹未知，故借百舌以寄慨。”以此讽刺皇帝身边的佞臣小人。

〔注释〕

- ① 重重：反复不止。 只报春：喻佞臣只说好听的来取媚于皇帝。
- ② 兼众语：能发出多种鸟的鸣叫。这两句意为：百舌善于模仿众鸟之音，但不管它怎样装扮（整翮），也只是同一副嘴脸（岂多身）。这是讽喻佞臣不管怎样巧言如簧，见风使舵，投皇帝之所好，从本质上讲，都是一样丑恶。
- ③ 转：鸟鸣。这两句言佞臣善于保护自己，就像百舌藏身于花丛不见身影，只听得到它在高高的枝头发发出花样翻新的鸣声。
- ④ 发口：指发声鸣叫。 谗人：进谗言的小人，即佞臣。《汲冢周书》：“芒种之日，螳螂生，……又五日，反舌无声。……反舌有声，佞人在侧。”这两句是说，百舌到了夏天便会止鸣，如果到时候它还要发声鸣叫，就诚如古人所说，君王身边有了佞臣。

伤春五首

其 一

天下兵虽满，春光日自浓^①。
西京疲百战，北阙任群凶^②。
关塞三千里，烟花一万重^③。
蒙尘清露急^④，御宿且谁供^⑤？
殷复前王道^⑥，周迁旧国容^⑦。
蓬莱足云气，应合总从龙^⑧。

〔说明〕

这组诗作于广德二年（764）春，杜甫在阆州。诗题下作者原注：“巴阆僻远，伤春罢始知春前已收宫阙。”可见，作此诗时，杜甫并不知道京城长安已被收复，故睹春景而感愤，抒发对吐蕃陷京、代宗出奔、军士散亡的时局的哀伤，表达出对国家前途的忧虑。诗作成之后，才得知代宗已返京，故于题下加以说明。另外，排律诗多以酬赠为内容，但这五首排律却用以记时事，且写得激昂慷慨而又缠绵悱恻，很好地表现了作者忠君爱国的满腔赤诚，可称得上是这类诗体的绝世之作。

〔注释〕

- ① 兵满：指战乱不息，烽烟四起的现实。这两句意为：虽然战乱四起，天下充满兵戈，但春天还是自然到来了。因是战乱中感受到春光，又怎不让人

伤心呢？这里暗含题意。

- ② 西京：长安。 北阙：指宫廷。因杜甫在南方，故言。 群凶：《资治通鉴》载，广德元年冬十月，吐蕃陷京畿，泾州刺史高晖、射生将王献忠等迎吐蕃入长安，立邠王守礼孙李承宏为帝。这两句言唐军因百战而疲，故京都失守，大唐的宫廷任由吐蕃与降将们作践。
- ③ 关塞：边关。此指巴蜀之地。 烟花：指春景。这两句言巴蜀与京城相距遥远，隔着千里路程万重春景。
- ④ 蒙尘：指代宗蒙难。 清露急：言代宗仓卒出逃，吃尽风餐露宿之苦。
- ⑤ 御宿：皇帝宿眠之所。且，一作“有”。
- ⑥ “殷复”句：《史记·殷本纪》载，殷商在盘庚为国君时，国势最强。盘庚死后，国势衰落。武丁（盘庚弟小乙之子）即位，勤修政事，殷商又趋强盛。这里借武丁复兴殷商之事来寄希望于代宗能振兴国运。
- ⑦ “周迁”句：《史记·周本纪》载，周平王东迁于洛邑，以避戎寇。因在此前，周公（文王之子，成王时摄政）曾营建洛邑，故句中称“旧国”。这里是借平王迁都以比代宗奔陕，也是期望能尽快恢复国家从前的强盛之貌。
- ⑧ 蓬莱：指长安大明宫的蓬莱殿。 云气：指象征帝王气数的祥瑞之气。应合：应当。 从龙：追随围绕着龙。龙，指帝王。此指代宗。《易·乾·文言》：“云从龙。”末两句意为：蓬莱殿上的云气还很充足，相信不久皇上应当返驾回宫，让这祥瑞的云气缭绕跟随着他。这一首记吐蕃陷京而望代宗复国。

其 二

莺入新年语， 花开满故枝^①。
天清风卷幔， 草碧水通池^②。
牢落官军远， 萧条万事危^③。
鬓毛原自白， 泪点向来垂^④。
不是无兄弟， 其如有别离^⑤！
巴山春色静， 北望转逶迤^⑥。

〔注释〕

- ①“莺入”两句：写新春来到，鸟鸣花放的情景。
- ②“天清”两句：天清气朗，春风吹拂，帷幔轻卷；青草碧绿，溪流潺潺，池塘充盈。亦是写春日景色。
- ③牢落：寂寥冷清。萧条：指国运不振。这两句意为：京城被陷，一派寂寥零落之貌，官军远离而不能救援；国运萧条，一切都处于危艰境地。
- ④向来：从来。这两句意为：自己的鬓发原本便是因忧时而白，眼泪从来都是为伤时而流。
- ⑤“不是”两句：自己并非没有兄弟姊妹，而是因战乱分离不能相聚。
- ⑥逶迤：绵远不断的样子。末两句意为：暮色中的巴山如此宁静，向北眺望群山更是连绵不绝，阻隔着我的视线（看不见京城的情况）。这一首表现了诗人的家国之忧。

其 三

日月还相斗^①，星辰屡合围^②。
不成诛执法，焉得变危机^③？
大角缠兵气^④，钩陈出帝畿^⑤。
烟尘昏御道，耆旧把天衣^⑥。
行在诸军阙，来朝大将稀^⑦。
贤多隐屠钓，王肯载同归^⑧？

〔注释〕

- ①日月相斗：指战乱。古时以天象测灾变，《晋书·天文志》：数日俱出若斗，天下起兵大战。
- ②星辰合围：帝王遭乱的征兆。《汉书·天文志》：高祖七年，月晕围参毕七重。是年上至平城，为单于所围。
- ③执法：星名。《星经》：“执法四星，主刑狱之人，又为刑政之官，助宣王

命，内常侍官。”这里借指程元振（程为骠骑大将军、判元帅行军司马，是惑主致乱的佞臣。杜甫前有《百舌》诗讽刺之）。这两句意为：执法星之类成事不足败事有余，理当诛灭，怎能让它成其气候而变为国家的危机之源？

- ④ 大角：星名。《史记·天官书》：大角者，天王帝庭，其两旁各有二星曰摄提。古人以之为帝王的象征。
- ⑤ 钩陈：星名。《晋书·天文志》：“钩陈，后宫也。” 帝畿：京城。以上两句是说皇帝被兵乱而奔逃，后宫跟随离开京城。
- ⑥ 御道：皇帝行走的道路。 耆旧：父老乡亲。 天衣：皇帝的衣服。这两句描写皇帝出奔的情景：烟尘遮蔽了道路，父老们牵拽着皇帝的衣装依依不舍。
- ⑦ 行在：天子所至之处。 诸军阙、大将稀：史载，吐蕃入寇长安，朝廷征诏诸道兵前来解围，诸道皆畏惧程元振专权进谗，谋害功臣而不敢发兵护驾。代宗奔陕，只有郭子仪相随。这两句意为：皇帝所到之处缺少兵马保护，来朝护驾的将领也十分稀少。
- ⑧ 贤：贤士。 屠钓：指隐居。相传周朝吕望未显时，曾屠牛于朝歌，钓鱼于渭滨。 载同归：用车载着一同回来。末两句是说，当此形势危急之际，皇帝应将隐居屠钓的众多贤士都请回来加以重用，方能拯救国家于危难之中。这一首借天象以写灾变而傲君心。仇兆鳌评道：“君能去佞亲贤，则将士皆思效力，而天心亦从此悔祸矣。”（《杜诗详注》卷十三）

其 四

再有朝廷乱^①，难知消息真^②。
近传王在洛^③，复道使归秦^④。
夺马悲公主^⑤，登车泣贵嫔^⑥。
萧关迷北上^⑦，沧海欲东巡^⑧。
敢料安危体，犹多老大臣^⑨？
岂无嵇绍血，沾洒属车尘^⑩？

〔注释〕

- ① 朝廷乱：指吐蕃陷京，朝廷乱离。因安史之乱时，京城曾被陷，玄宗南逃，故此言“再有”。
- ② “难知”句：因所闻皆传言，难以得到准确消息，故言。
- ③ 洛：指洛阳。代宗幸陕后，程元振曾有劝都洛阳之议，因有此言。
- ④ 使：使者。秦：指京城长安（长安属古秦地）。“王在洛”、“使归秦”都是听闻，承“难知消息真”句。
- ⑤ 夺马：《资治通鉴》载，魏高欢自晋阳出滏口，道逢北乡长公主自洛阳来，有马三百匹，尽夺而易之。这里借指皇帝出逃而遭受磨难。
- ⑥ “登车”句：登车将行时，众嫔妃皆痛哭流涕。写代宗出奔时的凄惨之状。
- ⑦ 萧关：关塞名，在今甘肃省固原县东南。《汉书·武帝纪》载，元封四年，武帝北出萧关，猎新秦中。迷：迷路。
- ⑧ 东巡：《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇曾东巡郡县，临海滨。以上两句借秦皇汉武的巡幸以比代宗出奔。言“北上”，又言“东巡”，皆消息未定之辞。
- ⑨ 安危：指国家安危。体：事体。这两句意为：国家安危大事岂是我这样的村夫野老所能预料的，皇帝身边还有许多老大臣出谋献策呢。
- ⑩ 嵇绍：《晋书·嵇绍传》载，惠帝北征，王师败绩，敌军战至御辇之前，侍中嵇绍以身捍卫，遂被刀箭射杀而死，血溅帝服。属车：皇帝的侍从车子。末二句言皇帝身边的老臣紧要关头定会以身护驾，甘洒热血染红车尘也再所不惜。这一首伤代宗远出而寄希望于老臣护驾救国。

其 五

闻说初东幸， 孤儿却走多^①。
难分太仓粟， 竞弃鲁阳戈^②。
胡虏登前殿， 王公出御河^③。
得毋中夜舞， 谁忆大风歌^④？
春色生烽燧， 幽人泣薜萝^⑤。

君臣重修德，犹足见时和^⑥。

〔注释〕

- ① 东幸：指代宗幸陕。因陕州在长安之东。 孤儿：汉武帝时选战死军士的子孙养于羽林，教习武艺，称羽林孤儿。（见《汉纪》注）此借指宫廷侍卫。走，逃。这两句说，代宗奔亡之初，其身边的扈从侍卫纷纷逃散。
- ② 太仓：京城储粮的大仓。 鲁阳戈：《淮南子·览冥》载，鲁阳公与韩构战正酣，日暮，鲁阳公挥戈，使太阳返回三舍之地。此借指兵器。这两句是说，军队出逃仓猝，难以分携太仓之粮而遭致饥馁，又竞相丢弃兵器甲仗。
- ③ 胡虏：指吐蕃军队。《旧唐书·代宗纪》：广德元年十月，“吐蕃入京师，立广武王承宏为帝。” 王公：指天子和大臣。这两句意为：吐蕃军队入宫另立皇帝，代宗却和大臣们一起逃过了御河。以上六句纪所闻代宗出奔，军队散亡的时事。
- ④ 得毋：岂无。 中夜舞：《晋书·祖逖传》载，祖逖与刘琨同被共寝，中夜闻鸡鸣，于是起而舞之。这里指奋起救国的志士。 大风歌：汉高祖刘邦作《大风歌》云：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”这两句是盼英雄思奋，挺身救国；朝廷任贤，得猛士以守疆。
- ⑤ 烽燧：战火。 幽人：隐士。杜甫自谓。 薜萝：薜荔和女萝，两种植物。屈原《九歌·山鬼》：“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。”后以代指隐士的服装。这两句意为：春光大好而战火纷飞，令我这身着薜萝的幽栖之人涕泪俱下。这是对伤春的总结之语。
- ⑥ 时和：时局和平。末二句是对天子和朝臣的期望之语：如果今后君臣注重修德，那么太平日子还是足以盼到的。仇注：“终以修德望诸君臣，此乃收人心，挽国脉之本。”（《杜诗详注》卷十三）后八句寄托对君臣的希望。这一首伤军士散亡，并指出复兴国家的关键是君臣要“重修德”。

收 京 集外诗

复道收京邑^①，兼闻杀犬戎^②。
衣冠却扈从，车驾已还宫^③。
克复诚如此，安危在数公^④。
莫令回首地，恸哭起悲风。

〔说明〕

此集外诗见郭知达、黄鹤本。诗当作于广德二年（764）春，时杜甫在阆州。得知收复长安的消息，欣喜之中心情依然沉重。

〔注释〕

- ①“复道”句：长安曾为安史叛军所陷，此次又陷于吐蕃；七年内两次收京，故曰“复道”。
- ②“兼闻”句：《资治通鉴》载，吐蕃退围凤翔，镇西节度使马璘赴难，单骑奋击，俘斩千计。
- ③“衣冠”句：衣冠，此处指京城沦陷时逃散的文武官员。《杜臆》云：衣冠自然扈从，用“却”字是不满诸臣之意。平日谄谀依阿，有变则奔亡坐视，及至收京，却来扈从，而车驾则已还宫矣，此辈何益成败之数耶？
- ④数公：指郭子仪、马璘等临危不惧、力挽狂澜的将领。

巴西闻收京阙，送班司马

入京二首 集外诗

其 一

闻道收京邑^①，鸣銮自陕归^②。
倾都看黄屋^③，正殿引朱衣^④。
剑外春天远^⑤，巴西敕使稀。
念君经世乱，匹马向王畿^⑥。

〔说明〕

此二首集外诗为宋苏州太守裴煜所收，见郭知达、黄鹤本。旧本第二首另有《送司马入京》题，单复依黄鹤本合并为一。诗当作于广德二年（764）春，时杜甫在阆州，阆州亦称巴西郡。班司马当是朝廷派往告谕收复京都的使臣，诗中抒写了杜甫怀君恋阙的一往情深。上首写送班司马赴阙；下首自述已还。遣词结意老成含蓄，如黄生所论：“缘情事极其郁结，故章句极其顿挫，语虽锻炼，而不见其痕。”

〔注释〕

- ① 京邑：一作“宗庙”。
- ② 銮：帝王车驾所用的铃。
- ③ 黄屋：天子车盖，用黄绡做成。
- ④ 朱衣：指侍从之臣。唐时四、五品官著朱衣。
- ⑤ 剑外：剑门关之外。