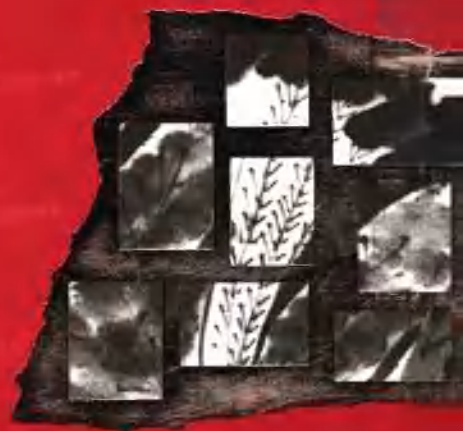




大学名师讲读实录



杜甫诗歌 讲演录

莫砺锋 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

课业教学是一门艺术，在名师们那里，这门艺术往往呈现出丰富的色彩，放射出迷人的光芒。

在当下的中国，学术著作往往是现出严肃的面孔，给人的感觉经常是严峻的、冰冷的，因此，学术著作总是很难理想地实现自身的接受过程，学术的普及因之受到相当大的负面影响。

学术真的就只有人们意料的那副脸孔么？

我们想作一些积极的探索与尝试，《大学名师讲课实录》丛书因此而出世。

您也许没有机会去聆听这些名师讲课，但有了这样的“讲课实录”在手，就相当于听所名师讲课，这还是可以弥补一些遗憾的。

DUFU SHIGE JIANGYANLU

ISBN 978-7-5633-6385-8



9 787563 363858 >

定价：32.00元

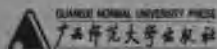
- 第一讲 杜甫的诗歌创作
- 第二讲 杜甫的诗歌创作
- 第三讲 杜甫的诗歌创作
- 第四讲 杜甫的诗歌创作
- 第五讲 杜甫的诗歌创作
- 第六讲 杜甫的诗歌创作
- 第七讲 杜甫的诗歌创作
- 第八讲 杜甫的诗歌创作
- 第九讲 杜甫的诗歌创作
- 第十讲 杜甫的诗歌创作



杜甫诗歌讲演录

DUFU SHIGE JIANGYANLU

莫砺锋 著



·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

杜甫诗歌讲演录 / 莫砺锋著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2007.1

(大学名师讲课实录)

ISBN 978-7-5633-6385-8

I. 杜… II. 莫… III. 杜诗—文学研究—研究生—教学参考资料 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 157927 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 12.75 插页: 1 字数: 300 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 5 000 册 定价: 32.00 元 (附光盘)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

内容简介

杜诗是一座宝山，只要你深入其间，一定不会空手而归。然而杜诗又是一座重岩叠嶂、水深林茂的大山，如果没有详细的地图和富有经验的向导，你很难找准入山的门径，还容易在山间迷路。

本书著者莫砺锋教授在农村插队时就开始阅读杜诗，后得名师指点，从此精研杜诗二十年，又在大学讲授杜诗十余年，是一位入山颇深的游客，也已具备向导的资格。千家注杜，你选择哪几种杜诗注本呢？前人关于杜诗的评价汗牛充栋，各种观点议论蜂起，你如何甄别取舍呢？前人关于杜甫生平的研究、杜诗的编年、杜诗的校勘、杜诗的文本分析以及以杜证杜等方面的丰富创获，你如何吸取其经验呢？杜诗学的研究已经达到相当高的学术水准，你如何百尺竿头更进一步呢？凡此种种，莫砺锋教授都将在本书中为你娓娓道来。

本书是莫砺锋教授于2006年春季在南京大学教学楼301教室讲课的实录，深入浅出，引人入胜。现在就让我们翻开此书，随着莫砺锋教授一起走进杜诗这座宝山吧。

作者简介

莫砺锋，1949年生，江苏无锡。1966年毕业于苏州高级中学，后在农村插队务农十年。1984年10月在南京大学获得文学博士学位，是新中国的第一位文学博士。现任南京大学中文系教授、博士生导师、南京大学中国诗学研究中心主任，兼任教育部社会科学委员会委员、教育部高校文化素质教育指导委员会委员、教育部中文学科教学指导委员会委员、复旦大学中国古代文学研究中心学术委员、武汉大学中国传统文化研究中心学术委员、中国宋代文学研究会副会长、中国杜甫研究会副会长、中国陆游研究会会长等职。著有学术专著五部，发表论文百余篇。

“大学人文”网址：
<http://www.dxrw.com>



大学名师讲课实录

- | | |
|--------------|-------|
| 新哲学讲演录 | 张世英 著 |
| 文学理论讲演录 | 王一川 著 |
| 新时期文学热点作品讲演录 | 吴炫 著 |
| 康德哲学讲演录 | 邓晓芒 著 |
| 法治讲演录 | 谢晖 著 |
| 明清文学史讲演录 | 郭英德 著 |
| 唐宋词名篇讲演录 | 王兆鹏 著 |
| 文学性讲演录 | 孙绍振 著 |
| 文学文本细读讲演录 | 王先霈 著 |
| 中国四大名著讲演录 | 郭英德 著 |
| 杜甫诗歌讲演录 | 莫砺锋 著 |
| 当代文学新视野讲演录 | 樊星 著 |

丛书策划 — 赵明节
责任编辑 — 赵运仕
整体设计 — 刘凛

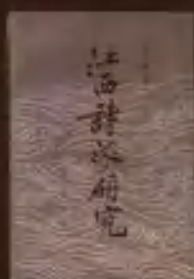
莫砺锋



▲ 2006年8月摄于书房



➤ 2006年7月在黄山
天都峰顶



▲ 莫砺锋作品

目 录

引 言1
第一讲 杜诗的流传和注释5
读古书应从目录学入门 杜诗书目 杜诗的流传	
千家注杜的现象 唐人选唐诗中的杜诗 对杜诗数量的	
测算 现存杜诗的祖本王洙本 伪王注 伪苏注	
伪苏注出现的年代 伪苏注的内容 伪苏注作伪的方	
法 伪苏注的危害	
第二讲 宋人关于杜诗的讨论35
伪苏注是怎么被识破的 伪苏注产生的学术背景	
“杜诗无一字无来处” 伪苏注与“夺胎换骨”说的关系	
宋代注本之外的杜诗校勘 宋人对杜诗异文的讨论	
黄精还是黄独 杜诗异文的优劣之辨 杜诗中特殊用	
法的韵脚	
第三讲 杜诗的宋代注本55
赵次公注本 杜诗中的错简问题 九家注本 删除	
伪苏注的问题 草堂本 黄鹤注本 杜诗的编年问	
题 分门集注本 运用避讳学方法确定古书刊刻年代	
杜诗的题材分类 刘辰翁批点本 刘辰翁对杜诗的艺术	
分析	

- 第四讲 杜诗的清代注本**79
- 元代、明代的杜诗注本 《杜臆》 以意逆志的注解方法 以杜证杜 钱注本 钱注对杜诗旨意的深究以及曲解 钱谦益、朱鹤龄的注杜之争 朱鹤龄注本 朱注的优点及其与钱注的关系 仇注本 “内注解意”和“外注引古” 浦注本 杨伦注本
- 第五讲 《饮中八仙歌》新解**135
- 《饮中八仙歌》的特殊艺术形式 编年的困惑 “八仙”名称的由来 贺知章：对政治的厌倦 李璡：借酒避祸 李适之：罢相后的愤懑 崔宗之：贵族子弟的牢骚 苏晋：佛教徒的逃避 李白：“以自昏秽” 张旭：不拘礼节 焦遂：醉后吐真言 杜甫：清醒的旁观者
- 第六讲 一组同题共作的登塔诗**158
- 同题共作的文学史现象 “竞病诗” 唐代的诗歌竞赛 慈恩寺塔 后人对四首诗的优劣评判 四首登塔诗的时代背景 杜甫长安十年的困窘 高适、岑参等人的境况 高、岑诗的主题倾向 杜甫登塔诗的思想内蕴 杜、岑诗在艺术上争胜于毫厘之间 杜甫在诗坛上的独特性
- 第七讲 《自京赴奉先县咏怀五百字》：杜甫的心迹论**189
- 艰难的时世 十年求仕的结局 河西县的位置 大乱将临的时代背景 杜甫对自己身份的认定 “致君尧舜”的政治理想 骊山上的醉生梦死 锋芒毕露的社会批判 “朱门酒肉臭，路有冻死骨” 幼子饿死的人生悲剧 “声律中老杜一篇心迹论”

第八讲	杜甫的咏物诗	219
	咏物诗的传统 物物功能在诗体中的移植 “民胞物与”:杜甫咏物的基点 杜甫咏物诗三类主题 赞美:马与鹰 悲悯:孤雁 嗔怪:初月 形似与神似 咏物诗中的寄托 王安石的咏竹与咏杏花诗 杜诗与白战体	
第九讲	《北征》:诗史	247
	《北征》的创作背景 杜甫离开凤翔的经过 战乱时代的艰难旅程 山野秋景的点缀 杜甫生平研究中的一个问题 生活细节的诗化 对大唐中兴的热情呼唤 以文为诗 诗史 《北征》的诗史意义	
第十讲	《秋兴八首》(上)	284
	秋日的感兴 回忆:夔州诗的首要主题 白帝城头北望长安的老诗人 典故的意义 虚字的斡旋 典故的正用与反用 章法之一:时间的推移	
第十一讲	《秋兴八首》(下)	304
	动荡不定的长安局势 对长安繁盛局面的追忆 组诗结构中的一与多 昆明池的凄凉秋景 倒装句法的艺术效果 章法之二:空间的转移 华丽字面下的悲凉之感 杜甫对七律诗体的贡献	
第十二讲	《戏为六绝句》:杜甫的诗歌理论	331
	论诗绝句的创立 杜甫诗学思想的晚年定论 庾信诗赋的老成境界 “初唐四杰”的文学史意义 主题之一:作家论 优美与壮美 别裁伪体与转益多师 主题之二:创作论 清醒的历史主义意识	
附录		
	一、杜甫的文化意义	357
	二、我写《杜甫评传》	387

三、端正的学风是学术的生命	390
四、主要著作	393
五、主要论文	395
后记	398

引 言

同学们好，现在开始上课。

这门课程在课程表上的名称是“唐宋文学专题”，但是我只准备讲杜诗，不讲其他内容，事实上它可以称为“杜诗研究”。回想起27年前，我到南京大学跟程千帆先生读研究生的时候，还无所谓硕士、博士，就叫研究生，那时候《学位法》还没有颁布，程先生给我们开过两门课，是他老人家亲自在课堂上讲的，一门是校雠学，另一门就是杜诗。他说：“给你们开这两门课，校雠学教会你们怎样搜集材料，整理材料。杜诗课则通过古代文学中的一个专题，教会你们怎样分析材料，研究材料。”他又说：“通过这两门课，我的本事都教给你们了，接下来你们自己读书就行了。”除此之外，程先生就没有给研究生开设过其他课了。现在回想起来，当时通过这两门课，我确实是把作古代文学研究的一些基本功学到手了。我们南京大学中文系有一个传统，就是一向非常重视校雠学这一门课。所以我们历来都强调，假如硕士阶段不是在南京大学读的，而是从外校考来的，而你在原来的学校又没有系统地学习过校雠学，那么最好是补一下这门课。这门课我们每学年都给硕士生开，但也欢迎没有听过这门课的博士生再去旁听一下。这是大有益处的。

“杜诗”这门课也相当重要，因为杜甫是中国古典诗歌的集大成者，如果把中国古典诗歌比做一条源远流长的大河的话，杜甫就像位于江河中游的巨大水闸，上游的所有涓滴都到那里汇合，而下

游的所有波澜都从那里泻出。杜甫在诗歌题材方面的开拓达到了“地负海涵，千汇万状”的广度，他在诗歌艺术上的造诣更达到了千锤百炼、炉火纯青的高度。此外，历代对杜甫的研究论著已经出现了“千家注杜”的繁盛局面，为我们的学术研究提供了多种多样的具有示范意义的成果。这样，如果我们想选择一位古代诗人作为学术研究的范例，如果我们想通过研读一部专书来提高同学们解读文本和分析文本的技能，杜诗显然是最合适的对象。我本学期就给大家讲讲杜诗。当然，这门课的性质不是作品选读，我不会带着大家读许多杜诗名篇，我只选择若干专题来介绍杜诗研究的有关问题。这门课的主要目的不是传授知识，而是训练技能，希望大家从中学到一些具体的操作手段。

在开始讲课以前，先讲宋代的一个小故事。大家知道，宋朝人是非常喜欢议论的，后人讽刺他们说：“议论未定，而兵已渡河。”当金兵南下、辽人南下的时候，宋人却议论纷纷，议论还没有定下来，人家军队已经打过来了。宋人太喜欢议论。喜欢议论对治国用兵当然不是一件好事情，但对学术确实是一件非常好的事情。学术的一切问题，思想的一切问题，都可以在反复的议论中得到进一步的追究，然后得到进一步的证明。所以宋人好议论对他们的治学当然是件大好事，在整个的杜诗学中，宋人同样体现出他们喜欢议论的特点。

下面讲一个小故事。请大家看讲义。叶梦得，南北宋之际的一位著名词人，他有一本书叫《避暑录话》，记载了北宋绍圣年间的一件事情。绍圣是宋哲宗的年号，就是元祐以后那个时期。那么是绍圣年间一件什么事情呢？记载说，当时有一个政府的办事机构，一个办公的地方，叫待漏院。漏是古代的一种计时工具，让里面的水一滴一滴地漏出来计时，古代还没有钟表嘛。待漏院是这样一种机构，大家可能都读过李商隐的一首七言绝句《为有》：“为

有云屏无限娇，凤城寒尽怕春宵。无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝。”就是说，如果你嫁给了一个做大官的，即使是在春宵一刻值千金的时候，“金龟婿”，也就是这个丈夫，一早上就必须出门了。为什么呢？他要上朝啊。古代上朝，皇帝天一亮就来，大臣必须很早就等在那里。待漏院就是为上朝的朝官们准备的一个地方。唐代李肇《国史补》记载，在中唐元和年间以前是没有待漏院的。元和以前上朝的朝官怎么办呢？朝官也不敢迟到，天不亮也得出门，等在皇宫外面。刮风下雨时也等在那里，非常辛苦。后来皇帝才开始设一个待漏院，让早朝的官员先等在那里。这个制度被北宋继承下来。北宋的古文名家王禹偁有一篇很有名的文章，叫《待漏院记》，选在《古文观止》里，是记载这个地方的职能是什么，到这里的官员应该做什么。我现在不讲这些，我讲北宋绍圣年间发生在待漏院的关于杜诗的一个小故事。

当时朝廷里有这样两个官员——请大家看讲义——一个叫吴居厚，吴居厚当时的职务是户部尚书。尚书相当于我们现在的部长，当然尚书比现在的部长的地位高多了。因为古代没那么多部，只有六个部，我们现在有好几十个部，古代的部少。吴尚书就是这个户部尚书吴居厚。还有一个人物叫叶涛，他当时的官职是中书舍人。中书舍人是专门帮皇帝起草诏书的，是比较重要的官职。他们两个当然一早上就要去上朝，到待漏院等待皇帝的召见，等待上朝的仪式。这个吴居厚呢非常喜欢讨论杜诗，一见到人，如果不谈公务，就是谈论杜诗，某一篇怎么样，某一句怎么样，然后跟你争论，说这一句好，这一个字用得好，喋喋不休。每次大家到了待漏院，天还没亮，都等在那里。吴居厚一看到有人来，就赶快拉着来人，跟他谈杜诗。久而久之，那个叶涛就非常害怕，因为吴居厚一看见他就跟他讨论杜诗，跟他争辩，议论蜂起，叶涛就害怕。叶涛为什么害怕呢？叶涛出门的时候还没睡够，他到待漏院看天色还

早,就想打个盹,靠着墙再睡一会,但吴居厚不让他睡,不停地跟他讨论杜诗。所以他害怕。以后他就拿把椅子,坐到外面去,坐在走廊上,这样吴居厚在里面他在外面,就没有办法再骚扰他。

古代的走廊不像我们现在的走廊,我们这个走廊两边都是墙壁,古代是一排房子,一边是走廊,而外面是空的,只有一个栏杆。一天叶涛拿着一把椅子又坐在外面等,结果呢,大雨飘洒,斜风吹着雨点,从栏杆上飘过来,飘到他身上。旁边的人就问了:“叶大人啊,这个雨都飘到你身上了,为什么不到里边去啊?你怕什么呢?”他说:“我怕老杜诗。”他怕一进去,吴居厚又要跟他讨论杜诗了。所以他情愿衣服淋湿,也不愿进去。

为什么要讲这个故事呢?因为这个学期我都要跟大家讨论杜诗,呵呵,我希望大家不要听到后来都害怕了,逃到走廊上去了,我们还是呆在教室里来讨论杜诗吧。

第一讲

杜诗的流传和注释

我们现在开始讲杜诗。清朝末年流传一句话，现在也是我们的口头语，叫做：一部二十四史，从何说起？为什么说从何说起呢？就是说对这么巨大的一个对象，它有这么繁复的内容，我们要谈它的话，从什么地方开始说才好呢？这句话再往前推一点，它的原型是：“一部十七史，从何说起？”后来才有二十四史嘛，最早是十七史。那么从何说起呢？我们看被后人称为清代三大史学家之一的王鸣盛的一句话。王鸣盛在《十七史商榷》这本书里说过这么一句话：“目录之学，学中第一要事，必从此问途，方能得其门而入。”他认为你要做学问，治古代的文学也好，史学也好，经学也好，第一步就要学目录学，要从目录学开始，把它看成一个人门的途径，然后你才能找到一个门口，进入学术的殿堂。王鸣盛虽然是说史学，但对我们古代文学来说也一样适用，甚至可以说对于一切的文史研究，这句话都是适用的。因为学术往往积累了很长时间，它已经拥有的文献可谓汗牛充栋。那么多的书，我们应该读哪一些，应该先读哪一些？假如不是有目录学的书来作指导的话，我们往往茫然无措，不知道该读什么，先读什么。所以我们确定一个研究方向以后，确定一个研究领域以后，首先要看一看，能否在这方面得到目