

杜甫全集（二）

杜甫全集卷之十

漫成二首

黄鹤从旧编在上元二年。《杜臆》：二诗格调疏散，非经营结构而成，故云漫成。

野日荒荒白，春流泯泯清。渚蒲随地有，村径逐门成。只作披衣惯，常从漉酒生。眼边无俗物，多病也身轻。（首章，对景怡情，有超然避俗之想。【洪注】荒荒，不甚白。泯泯，不甚清。蒲随地，生意可观，径逐门，往来自如。披衣习惯，言疏放已久，漉酒为生，见醉乡可乐。眼无俗物，得以独适己性矣。）

江淹诗：“野日烧中昏。”《庄子》：“日月之光，益以荒矣。”

何逊诗：“共见春流泯。”【朱注】张有《复古编》云：湮，古活字。

泯泯，是活活之误。不知泯泯、活活，意象各不侔。

梁昭明太子诗：“渚蒲变新节。”

披衣，出《庄子》。

漉酒，本陶潜。据陶诗云：“相思则披衣，言笑无已时。”此兼举之，盖欲与渊明同调，不屑与俗客为伍也。

《世说》：嵇、阮、山涛，竹林酣饮。王戎后往，阮曰：“俗物已复来败人意。”

申涵光曰：杜诗善用叠字，如“野日荒荒白”、“宿鹭娟娟净”、“江市戎戎暗”、“山雷淦淦寒”之类，皆非意想所及。

其二

江皋已仲春，花下复清晨。仰面贪看鸟，回头错应人。读书难字过，对酒满壶频。近识峨眉老，（【原注】东山隐者。）知余懒是真。（次章随时适兴，申前章未尽之意。前章上四句，说花溪外景。此章上四句，说草堂内景。前章披衣漉酒，乐在身闲。此章读书对酒，乐在心得。末云“懒是真”；总不欲与俗物为缘。）

《楚辞》：“秣余马兮江皋。”师氏口：皋，缓也。江岸土性缓，故曰江皋。

刘琨诗：“回头已百万。”看鸟、错应，写出应接不暇之意。朱子《或问》引为心不在焉之证，亦断章取义耳。

《水经注》：《益州记》云：峨嵋山，在南安县界，去成都南千里。然秋日清澄，望见两山相峙，如峨眉焉。《列仙传》：“陆通者，楚狂接舆也，好养生，游诸名山，在蜀峨嵋山上，世世见之。”

庾信诗：“知余是执珪。”

读书难于字过，老年眼钝也。对酒不觉频倾，借酒怡情也。旧注谓难识之字，任其读过，不复考索。视读破万卷者，竟作粗心涉猎之人，岂不枉屈少陵。胡夏客又谓经眼之字，难于轻过，正是从容探讨、善读书处，然于本章大意，亦不相符。

春夜喜雨

黄鹤编在上元二年春，在成都作。

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。（潜入、细润，正状好雨发生。云黑、火明，雨中夜景。红湿、花重，雨后晓景。应时而雨，如知时节者。雨骤风狂，亦足损物。曰潜、曰细，写得脉脉绵绵，于造化发生之机，最为密切。三四属闻，五六属见。）

申涵光曰：“好雨知时节”，此《毛诗》所谓灵雨也。周王褒诗：“时节无春冬。”

《抱朴子》：藏华于当春。《庄子》：“春气发而百草生。”

《易》：“随风巽。”《盐铁论》：周公太平之时，旬而一雨，雨必以夜。

《吴志》：臧均曰：“继之以云雨，因以润物。”细无声，即《盐铁论》所谓雨不破块也。

沈约诗：“野径既盘纡。”

何逊诗：“澄江照远火。”

梁简文帝诗：“渍花枝觉重。”言经雨红湿，花枝若重也。《杜臆》：“重字无人能下。”

春 水

同上年。江淹《别赋》：“春水绿波。”

三月桃花浪，江流复旧痕。朝来没沙尾，碧色动柴门。接缕垂芳饵，连筒灌小园。已添无数鸟，争浴故相喧。（《英华》作：不知无数鸟，何意更相喧。上四春江水涨，下四春江景事。水深则线短，故钓须接缕。水高则近岸，故车可连筒。鸟浴声喧，得水为乐也。）

《汉·沟洫志》：来春桃花水盛。注：《月令》：仲春之月，始雨水，桃始华。盖桃方华时，既有雨水，川谷冰泮，众流猥集，波澜盛长，故谓之桃花水。桃花水又见《杜钦传》。赵曰：《韩诗》于“溱与洧，方涣涣兮”注云：“谓三月桃花水下时也。”

王粲诗：“率彼江流，爰逝靡期。”

曹毗赋：“飞鹭下乎沙尾。”

《别赋》：“春草碧色。”

《黄石公记》：“芳饵之下，必有悬鱼。”

李实曰：川中水车如纺车，以细竹为之，车骨之末，缚以竹筒，旋转与物同春之意。分明是沂水春风气象。

朱超《独栖鸟》诗：“寄语故林无数鸟，会入群里比毛衣。”

江亭

从旧次，编在上元二年。

坦腹江亭暖，长吟野望时。水流心不竞，云在意俱迟。寂寂春将晚，欣欣物自私。故林归未得，排闷强裁诗。（草堂本云：江东犹苦战，回首一频眉）。（上四江亭之景，下乃对景感怀。水流不滞，心亦从此无竞。闲云自在，意亦与之俱迟。二句有淡然物外、优游观化意。春暮之时，物各得所，独羁旅无归，故裁诗以排闷。末句应上长吟。）

坦腹，借用王羲之东床坦腹字。

应璩诗：“永思长吟。”阴铿诗：“王城野望通。”

《易》：“水流而不盈。”《左传》：“心则不竞。”

西王母《白云谣》：“白云在天，山陵自出。”

何逊诗：“少汀暮寂寂。”

《归去来辞》：“木欣欣以向荣。”

黄生谓结语宜从草堂本。当此春光和煦，物各得所，思及人犹苦战，不禁伤心蹙额矣。今按：此时惟河北未平耳，江东却无所指。

张九成子韶曰：陶渊明确云：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”杜子美云：“水流心不竞，云在意俱迟。”若渊明与子美相易其语，则识者必谓子美不及渊明矣。观云无心，鸟倦飞，则可知其本意。至于水流而心不竞，云在意俱迟，则与物初无间断，气更混沦，难轻议也。

王嗣爽曰：中四，居然有道之言。公性稟高明，当闲适时，道机目露，故写得通透如此。觉云淡风轻，无此深趣。

按此章云“欣欣物自私”，有物各得所之意。前诗云“花柳更无私”，有与物同春之意。分明是沂水春风气象。

早 起

依旧次在上元二年。《内经》：早卧早起。

春来常早起，幽事颇相关。帖石防隤岸，开林出远山。一丘藏曲折，缓步有跻攀。童仆来城市，瓶中得酒还。（惟幽事关心，故春常早起。次联，幽事之在外者。三联，幽事之在内者。童仆携酒，可以遂此幽兴矣。吴论：江岸将隤，故贴石以防之。远山蒙翳，故薙林以出之。）。

隤，下坠也。

隋炀帝诗：“云散远山空。”

一丘，指草堂。班固书：“严子栖迟一丘之中，不易其乐。”张缵启：“至于一丘一壑，自谓出处无辨。”王褒《四子讲德论》：“曲折不失节。”《战国策》“缓步以当车。”

方虚谷曰：杜此等诗，乃晚唐之祖。千锻百炼，似此者极多。尾句别换意，亦晚唐所必然者。

落 日

此及下章，大抵皆上宝间作，姑依蔡氏附在上元二年之春。黄鹤编在宝应元年，亦无确据。

落日在帘钩，溪边春事幽。芳菲缘岸圃，樵爨倚滩舟。啁雀争枝坠，飞虫满院游。浊醪谁造汝，一酌散千愁。（此咏春日暮景。春事幽，领起中四。芳菲、樵爨，溪前幽事。啁雀、飞虫，堂前幽事。皆承落日言。【赵汴注】首句天然晚景，得句在此，故以命题。《社臆》：公见此幽事，情与景会，不自知其乐之所自，而归功于酒曰：是谁造汝，一酌而千忧俱散乎？然亦由胸无宿物，故能对景忘忧耳。）。

庾信诗：“帘钩银蒜条。”

《楚辞》：“芳菲满堂。”庾信诗：“园苑足芳菲。”

《史记》：樵苏后爨。赵曰：樵爨之舟，倚滩而泊。

【张远注】北齐张子信，善风角。奚永落与子信坐，鹊鸣庭树，斗而坠，子信曰：“有口舌事，虽敕唤亦不可往。”是夜琅琊王五使召，辞之，诘朝难作。

东方朔曰：“积忧者得酒而解。”

谢茂秦曰：五律首句用韵，宜突然而起，如“落日在帘钩”是也。

赵汴曰：唐诗“斗雀翻檐散，惊蝉出树飞”，宋梅圣俞诗“悬虫低复上，斗雀堕还飞”，俱本此诗。

可 惜

花飞有底急，老去愿春迟。可惜欢娱地，都非少壮时。宽心应是酒，遣兴莫过诗。此意陶潜解，吾生后汝期。（年老逢春，上四自惜。寄情诗酒，下四自遣。起二，已领全意，言花有何事而急飞去乎，我衰老之人，愿春色少留也。《杜臆》：三四正发愿春迟，到此欢娱之地，惜非少壮之时，不复能为矣。今惟借诗酒以宽心遣兴，此意惟陶潜能解，而恨予生之晚也。盖陶虽隐约于柴桑、栗里间，观其美三良之殉主，羨荆轲之报仇，慕田畴之节义，知其非忘世者，但不逢时耳。公亦有志济世，而厄于穷愁，故托之以自况欤？通首逐句流对，似古诗，即是律体，清洒逸宕。）

申涵光曰：“可惜欢娱地，都非少壮时，”是“欢娱恨白头”注脚。下云：“宽心应是酒，遣兴莫过诗。”语近浅率矣。如《定官后》诗：“老夫怕趋走，率府且逍遥。”词亦近俚。此皆开长庆一派，非盛唐气象也。

独 酌

黄鹤编在上元二年作。周王褒诗：“独酌止轻瓢。”

步履深林晚，开樽独酌迟。仰蜂粘落絮，行蚁上枯梨。薄劣惭真隐，幽偏得自怡。本无轩冕意，不是做当时。（上四独酌之景，下四独酌之情。步林向晚，独酌从容，故得详玩物情。此时逸兴自娱，可以忘情荣禄矣。行，行列也。或作倒蚁，便与仰蜂同意。下四句，辗转说来，有自怜自慰意。言才劣见弃，非同真隐，但对此幽胜，聊以自怡耳。才薄劣，故无轩冕之志。非真隐，又何敢笑傲当时乎？）。

《淮南子》：“深林丛薄。”

谢灵运诗：“彼美丘园道，喟然伤薄劣。”《南史》：何尚之致仕方山，著《退居赋》以明所守。后还摄职，袁淑录古隐士有踪无名者，为《真隐传》以嗤焉。

陶弘景诗：“山中何所有？岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。”《庄子》：“今之所谓得志者，轩冕之谓也。”谢朓诗：“志狭轻轩冕。”

徐 步

黄鹤从旧次在上元二年春作。晁瑗诗：“徐步寡逢迎。”

整履步青芜，荒庭日欲晡。芹泥随燕觜，蕊粉上蜂须。把酒从衣湿，吟诗信杖扶。敢论才见忌，实有醉如愚。（上四徐步景物，下四徐步情事。此庭内徐步也。燕衔泥而至，蜂采蕊而回，皆在日晡以后。步而把酒，故至倾衣。步而吟诗，故犹携杖。才见忌，承诗。醉如愚，承酒。曰从、曰信，犹云凭他、任他。）

《杜臆》：公闲暇疏懒，卧时多而行时少，故须整履而起。

张协诗：“荒庭寂以闲。”《列子》：“日至于悲谷，是谓晡时。”

《埤雅》云：“蜂蝶丑，皆以须嗅。”须，盖其鼻也，故杜诗云：“花蕊上蜂须。”

《论语》：“不违如愚。”

懒真子曰：古人吟诗，绝不草草，至于命题，各有深意。老杜《独酌》诗云：“步履深林晚，开樽独酌迟。仰蜂粘落絮，行蚁上枯梨。”《徐步》诗云：“整履步青芜，荒庭日欲晡。芹泥随燕觜，花蕊上蜂须。”且独酌，则无献酬也。徐步，则非奔走也。以故蜂蚁之类，细微之物，皆能见之。若与客对谈，或急趋而过，则何暇致详至是。尝以此问诸舅氏，舅氏曰：《东山》之诗，盖尝言之：“伊威在室，蠨蛸在户。町疃鹿场，熠熠宵行。”此物寻常亦有之，但人独居闲处时，乃见得亲切耳。杜诗之原出于此。

寒 食

黄鹤从旧编在上元二年，浣花溪作。《岁时记》：去冬至一百五日，有疾风甚雨，谓之寒食。据历在清明前二日。

寒食江村路，风花高下飞。汀烟轻冉冉，竹日净晖晖。田父要皆去，邻家问不违。地偏相识尽，鸡犬亦忘归。（上四，寒食所见之景。下四，寒食所接之人。招要则赴，馈问不辞，人情既相亲狎，至于鸡犬忘归，物性亦与之相忘矣。）

江总诗：“风花拂舞衣。”

陶潜诗：“冉冉星气流。”

何逊诗：“晖晖视落日。”

陶诗：“田父有好怀。”

刘向《新序》：“出讼邻家，未为通计。”《诗》：“杂佩以问之。”
注：“问，遣也。”

《汉书》：高帝作新丰，一如丰沛道路人家，鸡犬放之，皆识其家。

【远注】江村止八九家，故尽相识。

石 镜

《石镜》：《琴台》二诗，黄鹤编在上元二年成都内。【顾注】公诗有云：“石镜通幽魄，琴台点绛唇。”乃后来夏游者。《华阳国志》：武都有一丈夫，化为女子，美而艳，盖山精也。蜀王纳为妃，无几物故。蜀王遣五丁之武都，担土作家，盖地数亩，高七丈，上有石镜表其门，今成都北角武担是也。后王悲悼，作《舆邪》之歌、《龙归》之曲。《寰宇记》：冢上有一石，厚五寸，径五尺，莹彻，号曰石镜。杨德周曰：《路史》：开明妃墓，今武担山也，有二石阙。武陵王萧纪掘之，得玉石棺，棺中美女，颜色如生，体如冰，掩之而寺其上，镜周三丈五尺。

蜀王将此镜，送死置空山。冥冥怜香骨，提携近玉颜。众妃无复叹，千骑亦虚还。独有伤心石，埋轮月字间。（上四叙石镜之由，下则睹镜而生感也。当时留石表墓，为怜香骨，故携镜以对玉颜。及送葬之后，众妃既去，千骑亦归，独有山留片石，长映月光而已。伤心石，谓哀思寄于此石。欢，谓送葬哀声。他注谓众妃妒宠，美人亡而无复叹恨。语意太曲。）

《易林》：“悲哀哭泣，送死离乡。”

谢惠连《祭古冢文》：“号为冥冥君。”张华诗：“死闻侠骨香。”

《神女赋》：“苞温润之玉颜。”

轮，指圆镜。后汉张纲埋轮都亭，此借用其字。江总诗：“月字照方疏。”宋之问诗：“宾至星槎落，仙来月宇空。”

两诗，讥古人之好色也。一则死后犹怜，一则病中尚爱。当时眷恋若此，岂知美人黄土，镜前无色，台畔无声，则痴情皆属幻相矣。

琴 台

《寰宇记》：《益部耆旧传》：相如宅在州西笮桥北百许步，有琴台在焉。《成都记》：琴台院，以相如琴台得名，而非其旧。旧台，在城外浣花溪之海安寺南，今为金花寺。元魏伐蜀，下营于此，掘堑得大瓮二十余口，盖所以响琴也。隋蜀王秀更增五台，并旧为六。茂陵多病后，尚爱卓文君。酒肆人间世，琴台日暮云。野花留宝靥，蔓草见罗裙。归凤求凰意，寥寥不复闻。（上四溯琴台遗事，下则登台而吊古也。病后犹爱，言钟情独至。酒肆二句，写茂陵生前之事，是昔日琴台。野花二句，想文君死后之容，是今日琴台。归凤求凰，乃当时琴心所托，未故用此作结。）

《史记》：司马相如，蜀郡成都人，字长卿，以赀为郎，因病免归，而家贫。时卓王孙有女新寡，好音，相如以琴心挑之。文君夜亡奔相如。与俱之临邛。尽卖其车骑，买一酒舍酤酒，而令文君当垆，相如自涤于市中。又曰：相如常有消渴病，既病免，家居茂陵。庾信诗：“茂陵忽多病。”

《汉书》韦昭注：“垆，酒肆也。”《庄子·内篇》有《人间世》。

江淹诗：“日暮碧云合，佳人殊未来。”

江总诗：“野花不识采。”《说文》：“靥，颊辅也。”赵曰：宝靥，花钿也。《酉阳杂俎》：近代妆尚靥如射月，曰黄星靥。靥钿之名，盖自孙和邓夫人始。【朱注】唐时妇女多贴花钿于面，谓之靥饰。李贺诗“花合靥朱红”是也。

《诗》：“野有蔓草。”班婕妤《捣素赋》：“曳罗裙之绮靡。”江总妻《赋庭草》诗：“雨过草芊芊，连云锁南陌。门前君试看，似妾罗裙色。”

左思诗：“寥寥空宇内。”

按赵汭注云：玩人世于酒肆之中，思暮云于琴台之上，状其不羁而多情，此说得之。他家谓酒肆徒传人世，琴台空映暮云，与下截混同，故不必从。

黄生曰：作此题者，有二种语。轻薄之士，慕其风流。道学之儒，讥其淫佚。慕者徒骋艳词，讥者动多腐句，均去风雅远矣。此诗低徊想像，若美之不容口者，其实讥世俗之好德不如好色耳。清辞丽句，攀屈宋而轶齐梁，岂后世文士老儒所能望其后尘哉。

《玉台新咏》：相如《琴歌》曰：“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰，时未遇兮无所将。何悟今日登斯堂，有艳淑女在闺房。室迩人遐愁我肠，何缘交颈为鸳鸯。”又歌曰：“凰兮凰兮从我栖，得托孳尾永为妃。交情通体心相怡，中夜相从知者谁。双羽俱起翻高飞，无感我心使予悲。”

春水生二绝

【鹤注】此当是上元二年春作。诗云“小滩浑欲平”，则在浣花溪矣。

二月六夜春水生，门前小滩浑欲平。鸬鹚鸂鶒莫漫喜，吾与汝曹俱眼明。（此章见春水而喜。赵曰：玩末二句意，公可谓与物委蛇，而同其波矣。）
《吴志·孙权传》：“春水方生。”
《淮赋》：“鸬鹚寻邪而逐害。”

其 二

一夜水高二尺强，数日不可更禁当。南市津头有船卖，无钱即买系篱旁。（此章见水至而忧。强，多也。禁当，禁止也。无钱买船，诚恐水没草堂耳。）

罗大经曰：少陵诗有全篇用常俗语而不害其为超脱，如此章是也。

江上值水如海势聊短述

此当是上元二年作。吴论：江上值水势如海，公见此奇景，偶无奇句，故不能长吟，聊为短述耳。题意在下三字，故通篇皆作自谦之词。诗云“春来花鸟”，又言“新添水槛”，盖草堂成后，又逢春水也。

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。老去诗篇浑漫与，春来花鸟莫深愁。新添水槛供垂钓，故著浮槎替入舟。焉得思如陶谢手，令渠述作与同游。（此一时拙于诗思而作也。少年刻意求工，老则

诗境渐熟，但随意付与，不须对花鸟而苦吟愁思矣。槛外浮槎，代作钓舟，此水势之盛也。才非陶谢，无此述作，聊为短述而已。《杜臆》：玩末二句，公盖以陶谢诗为惊人语也，此惟深于诗者知之。）

虽死不休，甚言求工。

【赵注】将愁字属花鸟说，盖诗人形容刻露，花鸟亦应愁怕，犹崔日用诗“朝来花鸟若有情”也。【钱笺】春来花明鸟语，酌景成诗，莫须苦索，愁句不工也。若指花鸟莫须愁，岂知花鸟得佳咏，则光彩生色，正须深喜，何反深愁耶？

《说文》：“槛，桄也。”轩窗之下，为櫺曰栏，以板曰槛。

槎，木桴也。杨师道诗：“卧柳碍浮槎。”浑，皆也。漫，徒也。替，代也。

陶谢，谓渊明、惠连。

《抱朴子》：徒疲劳于述作。

《吕氏童蒙训》曰：陆士衡《文赋》：“立片言以居要，乃一篇之警策。”此要论也、文章无警策，则不足以传世，盖不能竦动世人。如杜子美及唐人诸诗，无不如此。但晋宋间人，专致力于此，故失于绮靡而无高古气味。杜诗云：“语不惊人死不休。”所谓惊人语，即警策也。

朱瀚曰：少陵对锦江水而袖手，青莲对黄鹤楼而阁笔，其警悟后学不浅。然玩颌联，亦有渐老渐熟之意。故字用借对法。

今按：作诗机神偶有敏钝，忽然机到，则曰“诗应有神助”；忽然机涩，则曰“老去诗篇浑漫与。”若云公自五十后，年衰才尽，何以又曰“晚节渐于诗律细”乎？今考夔诗，如《秋兴》八首、《诸将》五首、《咏怀古迹》诸作，皆极精彩，未可谓皆率意漫与也。

黄鹤本及赵次公注皆作“漫与。”《韵府群玉》引此诗，亦作“漫与。”王介甫诗：“粉墨空多真漫与。”苏子瞻诗：“袖手焚笔砚，清篇真漫与。”皆可相证。诸家因前题《漫兴》九首，遂并此亦作“漫兴。”按上联有句字，次联又用兴字，不宜叠见去声。

水槛遣心二首

【邵注】草堂水亭之槛，言凭槛眺望以遣心也。

去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。（此章咏雨后晚景，情在景中。中四，皆水槛前所眺望者。未联，遥应郭村，以见郊居之清旷。八句排对，各含遣心。）。

梁简文帝诗：“细雨阶前入。”

黄希曰：成都户十六万九百五十，此云“城中十万户”，虽未必及其数，亦夸其盛耳。

叶石林曰：诗语忌过巧，然缘情体物，自有天然之妙。如老杜“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，此十字，殆无一字虚设。细雨着水面为沲，鱼常上浮而沲。若大雨，则伏而不出矣。燕体轻弱，风猛则不胜。惟微风乃受以为势，故又有“轻燕受风斜”之句。

其 二

蜀天常夜雨，江槛已朝晴。叶润林塘密，衣干枕席清。不堪祇老病，何得尚浮名。浅把涓涓酒，深凭送此生。（次章，说初晴晓景，下四言情。叶润承雨，衣干顶晴。老病忘名，酒送余生，此对景而遣怀也。）。

蜀中雅州，常多阴雨，号曰漏天。

王勃诗：“林塘花月下，别是一番春。”

陶潜诗：“夜中枕席冷。”

《杜臆》曰：浅把，见无奢愿也。

【远注】公诗喜用送字，如送老、送此生之类，然亦有本。谢朓诗“远近送春日”，沈约诗“送日隐高阁”，亦曾用之矣。

江 涨

梁氏编在上元二年。《杜臆》：时必蜀中有兵乱，感江涨而起兴，故有末句。

江发蛮夷涨，山添雨雪流。大声吹地转，高浪蹴天浮。鱼鳖为人得，蛟龙不自谋。轻帆好去便，吾道付沧洲。（雨降雪融，江涨之由。地转天浮，江涨之势。鱼龙失所，江涨所驱。轻帆浮海，江涨有感也。次联句意警拔，全在吹蹴两字，下得奇隽。近岸，故为人得。窟移，故不自谋。）。

洙曰：蜀水之源，皆出夷地。

鹤曰：蜀山高而阴，经年雪不消，今惟水势之盛，冲之而流也。

《海赋》：“似地轴拔挺而争回。”又：“浮天无岸。”地转、天浮四字，本此。郭璞诗：“高浪贺蓬莱。”

《新序》：“鱼鳖之居也，厌深而之浅，故得。”

《史记·孔子世家》：“蛟龙不合阴阳。”

沧洲，神仙境也。何逊诗：独宿下沧洲。