



念念不忘丛书

诗：语言根底，灵心瞬间迸发，想象力高度激发的
成果。当代人嗜小电视、电影上套，此等语言之美，扼杀绝笔也，是
名诗人向在此——不用动脑子，把看韩剧的时间，用来读几卷
诗，即是多么划算的事情——以买书的代价还价少购几卷久
别诗歌经典。

——编者

ISBN 978-7-5379-4326-0



9 787537 943260 >

定价：34.80 元



念念不忘丛书



读者难忘的名家现代诗歌

希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

读者难忘的名家现代诗歌/鲁迅等著. —太原: 希望出版社, 2008. 12

(“念念不忘”系列丛书)

ISBN 978-7-5379-4326-0

I. 读… II. 鲁… III. 诗歌—作品集—中国—现代
IV. I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第193267号

书 名: 读者难忘的名家现代诗歌

出 版 人: 梁 萍

责任编辑: 温学军

复 审: 柴晓敏

终 审: 陈 炜

装帧设计: 冯建华

出版发行: 山西出版集团·希望出版社

地 址: 太原市建设南路15号 邮 编: 030012

电 话: 发行部 0351-4168101 4041258 4123120

E-mail: xwbs@vip.sina.com

网 址: www.xwbs.com

印 刷: 山西人民印刷厂

经 销: 新华书店经销

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19

字 数: 380千字

印 数: 1-5000册

版 次: 2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5379-4326-0

定 价: 34.80元

目录

中国篇

003 郭沫若 / 凤凰涅槃 /

炉中煤 009 顾城 / 一代人 / 远和近 / 生

命幻想曲 017 戴望舒 / 雨巷 / 我思想 023

海子 / 面朝大海 春暖花开 / 答复 / 祖国 (或

《以梦为马》) / 日记 032 何其芳 / 预言

/ 我为少男少女们歌唱 037 郭小

川 / 向困难进军——再致青年公

民 042 艾青 / 礁石 / 笑 / 回声

/ 镜子 050 纪弦 / 你的名

字 / 一片槐树

叶 055 卞之

琳 / 断章 / 寂寞 059

林徽因 / 你是人间的四月

天 / 笑 063 李叔同 / 送别

068 余光中 / 等你，在

雨中 / 乡愁 073 李

金发 / 弃妇 / 小乡村 077 徐

志摩 / 再别康桥 / 我不知道

风是在哪一个方向吹 083

闻一多 / 七子之歌





——澳门/红烛 089 戴克家/有的人——纪念鲁迅有感/老马/三代

外国篇

097 波普拉夫斯基/在水的太阳音乐之上 101 拜伦/当我们分别时/雅典的少女/她走在美的光彩中 107 波德莱尔/黄昏的和谐/腐尸 113 丁尼生/横越大海/尤利西斯 119 布莱希特/抵抗诱惑 123 艾略特/给我妻子的献辞 126 哈代/伤痕/声音 130 歌德/五月之歌/绿蒂与维特/《迷娘曲》之一 136 勃朗宁夫人/爱是火/第一次他吻我/请再说一遍我爱你 140 黑塞/雾中 143 狄金森/我为什么爱你,先生/心灵选择自己的伴侣/为美而死/我啜饮过生活的芳醇 149 荷尔德林/在柔媚的湛蓝中(节选)/致大自然 154 华兹华斯/咏水仙/孤独的收割人 159 惠特曼/题诗/船长!我的船长! 164 希门内斯/古老的花园/音乐 168 柯勒律治/爱情的初次来临/忽必烈汗 173 济慈/夜莺颂/灿烂的星/秋颂/蝓蝓和蚰蚰 182 海涅/罗蕾莱/西里西亚的纺织工人/聪明的星 187 兰波/乌鸦/元音 192 拉马丁/秋/湖 198 夸西莫多/瞬息间是夜晚/大地 202 裴多菲/我愿意是急流/自由与爱情 207 帕斯捷尔纳克/二月 210 蒙塔莱/汲水的轱辘 213 普希金/假如生活欺骗了你/致大海/致恰阿达耶夫 220 普鲁多姆/眼睛/天鹅 224 马雅可夫斯基/穿裤子的云(节选)/列宁(节选) 228 泰戈尔/他的路/如果在爱中只有痛苦/世界上最远的距离/飞鸟集(节选) 237 斯宾塞/爱情十四行诗·第75首/爱情十四行诗·第9首 240 莎士比亚/十四行诗·第150首/你的长夏永远不会凋谢/爱情十四行诗·第116首 245 丘特切夫/初秋有一段奇异的时节/沉默吧! 248 乔叟/修道士的故事/无情美人回旋曲 252 彭斯/我的爱人像一朵红艳艳的玫瑰/我的恋人:琴 256 布莱克/天真的预示/扫烟囱的孩子 260 瓦莱里/海滨墓园(节选) 263 里尔克/豹——在巴黎植物园/黑猫 267 雨果/诗人走在田野上 270 叶芝/当你老了/驶向拜占廷/白鸟 275 叶赛宁/风啊,卷着雪粉的风/白桦/夜 280 雪莱/爱的哲理/西风颂/给——/致云雀 293 魏尔伦/月光 295 蒲宁/致祖国 298 席勒/孔夫子的箴言

念念不忘丛书

中国篇



名家简介

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，又名郭鼎堂，四川乐山人。中国共产党党员，曾任中国科学院院长，为当代著名文学界、史学界权威，蜚声国际，曾为世界和平运动而努力。他是我国现代著名的作家、文学家、诗人、剧作家、考古学家、思想家、古文字学家和著名的革命活动家。清光绪十八年九月二十七（1892年11月16日）出生于四川省乐山县观城乡沙湾镇，郭沫若出生在一个中等地主兼商人的家庭。幼年入家塾读书，1906年入嘉定高等学堂学习，1914年春赴日本留学，先学医，后从文。毕业于日本东京帝国大学医学学科。这个时期，他接触了泰戈尔、歌德、莎士比亚、惠特曼等许多外国作家的作品。郭沫若1918年开始新诗创作，五四时期，发表新诗《女神》等，成为中国新诗的奠基人。1926年任广东中山大学文学院院长。1927年参加南昌起义，在起义部队南下途中加入中国共产党。1928年因受蒋介石通缉，旅居日本，从事中国古代史和古文字学的研究工作，著有《中国古代社会研究》、《甲骨文研究》。1941年皖南事变后，创作了《屈原》、《棠棣之花》、《虎符》、《孔雀胆》等历史剧和战斗诗篇《战声集》。建国后历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长、中国科学院哲学社会科学部主任、历史研究所第一所所长、中国科技大学校长、中国文联主席、中国人民保卫世界和平委员会主席、中日友好协会名誉会长等职，同时他还坚持文学创作，出版了历史剧《蔡文姬》、《武则天》等多部剧作。他是我国新诗的奠基人，是继鲁迅之后革命文化界公认的领袖。所著《甲骨文研究》、《两周金文辞图录考释》、《金文丛考》、《卜辞通纂》等，曾在学术界引起震动。1978年6月12日，郭沫若在北京逝世，终年86岁。生平著述收入《郭沫若文集》（17卷）和《郭沫若全集》。





凤凰涅槃(节选)

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
风已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥满。



夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。



大家品读

《凤凰涅槃》强烈地表现五四时代那种狂飙突进的时代精神，即彻底地不妥协地反帝反封建的精神。它是否定旧世界、歌颂新生的光彩夺目的诗篇。

充满了对黑暗社会的深恶痛绝，和对现实的强烈反抗的精神。诗中借凤凰“集香木自焚”，复从死灰中更生的故事，体现出诗人否定旧我、诅咒旧世界、追求新生的精神。现实的世界已经变得陈旧腐朽，梧桐已经枯槁，醴泉已经消歇。四周“冷酷如铁”、“黑暗如漆”、“腥秽如血”，成了“浓血污秽着的屠场”、“群魔跳梁着的地狱”。在这样一个世界里一切都变成了陈腐，失去了生机，凤凰也失去了年轻时的“新鲜”、“甘美”、“光华”和“欢爱”。为了寻求新生，凤凰集香木自焚。

诗歌对新的理想社会表现出了热烈的追求，对新生活表现



出了积极创造的精神,同时又饱含着诗人对祖国的眷恋之情。诗中凤凰毫不怜惜旧生命的死亡,焚烧了旧我,获得了新生,整个宇宙也获得了新的生命,一切都变得“新鲜”、“明朗”、“华美”、“芬芳”,一切都变得“生动”、“自由”、“雄浑”、“悠久”。诗人通过凤凰再生,来抒发他对社会改造的勇气和决心,是他对祖国新生的强烈渴望在诗作中的自然袒露。

诗歌歌颂富有叛逆精神的自我形象,表现与万物相结合的自我力量,体现了五四时代要求个性解放的追求。在诗中有这样的诗句:“我们便是‘他’,他们便是我!我中也有你,你中也有我!”这个自我不是拘囿于个人主义狭小天地里的孤独高傲、忧伤颓废的自我,而是体现着时代要求和民族解放要求的自我。这个“自我”是诗人自己,也是当时千千万万要冲出陈旧腐朽的牢笼,要求不断毁坏、不断创造、不断努力的时代青年。可以说,《凤凰涅槃》是民族觉醒的诗的宣言。

这首诗想象瑰奇,色彩明丽,富有浪漫主义精神。诗作把宇宙万物和自我融合在一起,造成一种万物同源、和谐一致的境界,既表现诗人愿与祖国人民融合为一的愿望,也具有浓厚的泛神论色彩。在诗歌形式上,它彻底摆脱了旧诗格律的形式,借鉴西方自由体诗,形成了自由奔放的形式,实现了诗体大解放。



难忘经典

炉中煤

—

啊,我年青的女郎!
我不辜负你的殷勤,



你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

二

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴底胸中，
才有火一样的心肠。

三

啊，我年青的女郎！
我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝才得重见天光。

四

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！



大家品读

《炉中煤》是一首饱含眷恋祖国情思的抒情诗。用诗人自己



的话来说：“五四以后的中国，在我心目中就像一位聪俊的有进取心的姑娘，她简直就和我的爱人一样”。这首诗采用拟人的手法，用“炉中煤”的口吻向“心爱的人儿”祖国倾诉衷肠，抒发了诗人对祖国强烈的热爱之情，表达了诗人甘愿为祖国献身的愿望。

第一节，诗人的形象就跃然纸上，“我”正向亲爱的祖国诉说着那颗燃烧的赤子衷心，即使化为灰烬也绝不后悔遗憾。第二节“我”向祖国表白自己的心迹，虽然外表有些鲁莽，但胸中却有“火一样的心肠”，希望不要被祖国嫌弃。接着，写“我”的重生，本来“我”是栋梁之材，但被旧制度埋藏了，心中有委屈、苦闷、彷徨，不过，也正是“活埋”的痛苦使我变成发热发光的煤。所以，仅有思念是不够的，还应该有真诚的奉献和牺牲，为祖国效力时机已来，“我”愿为祖国献出一切。结尾与开头形成复唱，是诗人爱国主义感情的凝聚点。

这首诗构思自然新颖，诗人运用浪漫主义的独特想象，以煤自况，寄寓着诗人以身许国、积极进取的爱国情怀，表现了当时知识分子的自我觉醒，也体现了诗人与时代精神的统一。

本诗把祖国比作“女郎”，吸取了我国传统诗歌的精华，继承和发扬了屈原《离骚》中美人香草之喻，使意境甘美浓郁，便于表达深深的眷恋之情。

本诗每节以“啊，我年青的女郎”领起，从不同侧面倾诉，这种手法，有一唱三叹之妙。全诗四节，每行三顿，一韵到底，在形式上统一、完整、和谐。



名家简介

顾城（1956—1993），原籍上海，1956年生于北京，1969年随父下放山东东北农场，1974年回北京。期间做过搬运工、锯木工、借调编辑等。“文革”期间开始诗歌写作，1973年开始学画，并进入社会性作品写作阶段。1974年起在《北京文艺》、《山东文艺》、《少年文艺》等报刊零星发表作品。1977年起重新进入纯净写作，在《蒲公英》小报发表诗作后，在诗歌界引起强烈的反响和巨大争论，并成为朦胧诗派的主要代表。1980年初所在单位解体，失去工作，从此过着漂游的生活。1985年加入中国作家协会。1987年应邀出访欧美进行文化交流、讲学活动。1988年赴新西兰，讲授中国古典文学，被聘为奥克兰大学亚语系研究员。后辞职隐居激流岛。

1992年，顾城获德国 DAAD 创作年金，在德国写作。1993年10月8日于新西兰所居岛涉嫌重伤其妻谢烨后自杀，谢烨于其死后数小时不治而死。此后流言盛起，至今绵延不衰。留下大量诗、文、书法、绘画等作品。著作主要有《黑眼睛》、《英儿》、《灵台独语》、《顾城诗集》、《顾城童话寓言诗选》、《城》等，部分作品被译为英、德、法等多国文字。另有文集《生命停止的地方，灵魂在前进》，组诗《城》、《鬼进城》、《从自我到自然》、《没有目的的我》。小说《英儿》为诗人弃世前与其妻雷米（谢烨）合著。

顾城是朦胧诗派的主要作者，著有（合著）诗集《白昼的月亮》、《舒婷、顾城抒情诗选》、《北方的孤独者之歌》、《铁铃》、《黑眼睛》、《北岛、顾城诗选》、《顾城诗集》、《顾城童话寓言诗选》、《顾城新诗自选集》。逝世后由父亲顾工编辑出版《顾城诗全编》。





一代人

黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它寻找光明





意大利历史哲学家维柯在300年前干净利索地挥剑截断了诗和哲学的思维联系。然而，300年来，诗人们却广播物象暗示的种子，培植出一座座“象征的森林”。用对应的手段，成功地将诗和哲学统一了起来。《一代人》似乎就是一个证明，短短两句诗，在黑与光的对立统一中，潇洒地跨越了维柯手制的樊篱，抽象的哲学意蕴通过表象富有魅力地呈现于世。

“黑夜给了我黑色的眼睛”，此中的两个“黑”无疑是“文眼”，颇值得玩味。我们知道，“黑”其实不是色彩，所谓的色彩均是物体对各种光波反射的结果，如果不反射，便成了黑。当然，没有光的世界只能是一片漆黑。

因此，“黑”是扼杀光明的结果，黑夜便是光的坟墓，是一种令人窒息的特定时代的象征。然而“黑色的眼睛”却无疑是黑夜的叛逆，它的黑色是黑夜“给”的，是黑夜阻断光明的结果。此外，眼睛的黑并不象征着背弃光明，反倒是渴求光明的象征。黑色既然对光不反射也就具备了对光全盘吸收的特性，黑色的眼睛正是这种随时准备吸收光明的“一代人”的眼睛。

换一个角度看，黑色的眼睛也凝聚着批判精神，它以黑对黑，对黑夜的庞大淫威报以深沉的否定。相对色彩缤纷的光明世界来说，黑色是一个终极，它与光明构成了对立。然而物极必反，从黑夜中叛逆出来的黑色眼睛，对于光明的接受力是绝对超过任何色彩的眼睛的，也就是说：由特定的黑色时代中走来的“一代人”，他们伟大的觉醒是其他“无缘”于“黑夜”的人们所难以企及的。

《一代人》干脆的语言、执著的追求同样显示了一种性格，可以说，这也是一首“性格诗”。它汇集了思维与表现、形式和内容、标题与诗体之间在大小、深浅、形象、抽象等方面的一

