

读诗词 赏牡丹

《读诗词 赏牡丹》编纂委员会 编

中州古籍出版社



责任编辑：王小方

责任校对：孙 波

整体设计：韩 青

ISBN 978-7-5348-3081-5



9 787534 830815 >

定价：58.00元

I207.2
D791

-16

读诗词 赏牡丹



《读诗词 赏牡丹》编纂委员会 编

中州古籍出版社

I207.2
D791

图书在版编目(CIP)数据

读诗词 赏牡丹/《读诗词 赏牡丹》编纂委员会 编.—郑州:中州古籍出版社,2009.4

ISBN 978-7-5348-3081-5

I. 读… II. 读… III. ①诗词—作品集—中国②诗词—文学欣赏—中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 041014 号

du shi ci shang mu dan

读诗词 赏牡丹

责任编辑:王小方

责任校对:孙 波

整体设计:韩 青

出版发行:中州古籍出版社

地址:郑州市经五路 66 号

邮编:450002

电话:0371-65756537

经 销:新华书店

印 刷:郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:9

字 数:80 千字

印 数:1-3080 册

版 次:2009 年 4 月第 1 版

印 次:2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5348-3081-5

定 价:58.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

洛阳市地方史志编纂委员会

名 誉 主 任	连维良					
主 任 委 员	郭洪昌	吴中阳				
副主任委员	李少敏	万功民	尚朝阳	胡广坤	王立林	李柳生
	谢留峰	谭建忠	谷树森	张钢卿	刘孟林	来学斋
委 员	姜 涛	雷银娥	归宝辰	邢社军	王玉峰	孟红兵
	李跃民	李新社	耿占云	陈新学	唐 超	张水利
	侯超英	吴振卿	李留章	王心杰	张建平	王家贞
	徐建莉	邬晓芒	张民强	赵建国	黄清旭	王运洲
	蒋 勤	张好富	李明智	魏立峰	乔卫国	徐 新
	赵 震	王顺才	张玉琪	王长忠	赵建洛	袁祖国
	李文俊	王建立	王宇振	郭引强	朱其昌	左法勤
	方双建	石 磊	张法政	司志华	冯社志	耿庆莲
	孙晓伟	齐群跃	王学荣	荆自谋	郑瑞晨	郭洪杰
	罗智友	张 宏	张银仓	赵晓政	和剑光	刘尚进
	张书卿	张生伟	黄晓玲	孙君奎	吴立刚	张聪智
	咎宏仓	马春强	王自文	陈淑欣	陈金剑	张文选
	李钢锤	李焦锋	牛红丽	李 征	陈智宇	王小方

《读诗词 赏牡丹》编纂人员

策 划 连维良

主 编 郭洪昌 吴中阳 毛德富

执行主编 来学斋 孙凤让

副 主 编 牛红丽 李 征

执行编纂 潘 兴 黄昆峰

撰 稿 罗玲谊 袁益梅 宋润芳

摄 影 归宝辰 何小要 李清道 王永欣 吕士旺

编辑人员(以姓氏笔画为序)

吕士旺 安春芳 孙素玲 张玉桥 张克利

张润芝 陈明珠 尚仁杰 孟国锋 梁 芸

编务人员(以姓氏笔画为序)

王 玲 刘长春 肖 洁 宋绍界 张伟召

陈继红 袁瑞霞

序

连维良

“千年帝都,牡丹花城”,得天独厚的地理环境,赋予了洛阳这座城市两张庄重典雅的文化名片。千姿百态的牡丹,悠久厚重的帝都,共同演绎着东方文明古国之都一脉相承的河洛文化、中华文化。

牡丹根生于洛阳肥壤沃土数千年,适应社会发展的客观要求,隋唐时期,由野生变为栽培,盛开在洛京的皇家园林、大街小巷、邙山洛水,以其国色天香、雍容华贵、彰显大国风范的特质,赢得了洛阳人的酷爱,被称为“洛阳花”;引起了历代文人墨客强烈的“牡丹崇拜”,诞生了千年不朽的牡丹诗词、家喻户晓的牡丹故事,形成了中国文化史上独特的牡丹文化。

北宋以降,洛阳历遭兵燹之劫,帝王宫阙化为瓦砾,千年帝都逐渐湮没在历史长河中。而“国色天香”却顽强地在这片充满神奇的土地上续写着她的美丽和典雅,并播向四方,以其天生丽质成为中国人心中的“民族之花”。

新中国成立后,洛阳被确定为国家重点建设工业城市之一,古都洛阳从沉睡中苏醒。经过古都儿女60年的拼搏进取,洛阳已成为中国历史文化名城、国际旅游城市。千年帝都再次赋予洛阳牡丹新的生命。20世纪80年代,沐浴着改革开放的春风,“花王”牡丹再绽芳容。1983年,洛阳市恢复了中断千年的传统节日——洛阳牡丹花会,开启了古老中原对外开放的窗口。至2009年,洛阳市成功地举办了27届牡丹花会,为海内外炎黄子孙寻根问祖、为世界各国前来开展经济文化交流,构筑了平台。同时,洛阳牡丹作为“民族之花”,植入首都北京和港、澳、台地区,并成为2008年北京奥运会、残奥会礼仪用花;作为友谊之花,播向世界100多个国家和地区;作为古都洛阳的城市名片,在海外产生了积极的影响;作为中华民族雍容大度、和平吉祥、富丽端庄的象征,在世界上树立了美好的形象。

赏
牡
丹

“洛阳正值芳菲节，秾艳清香相间发。”第27届牡丹花会与“2009世界邮展”不期而遇，中外宾朋会聚洛阳。千年古都又一次迎来了为河南增光、为祖国添彩，扩大洛阳国际知名度、美誉度的历史机遇。

为了进一步扩大影响，市委、市政府精心组织编纂《读诗词 赏牡丹》和《读故事 赏牡丹》两本小册子，旨在以雅俗共赏、图文并茂的形式展现博大精深的牡丹文化，普及推广牡丹文化知识，激发全市广大干部群众爱祖国爱家乡的情怀，弘扬不屈不挠的牡丹精神，以更加昂扬的姿态投入到“再造一个新洛阳，全面走在中原崛起前列”、复兴中华民族这一宏伟目标的伟大实践中。同时，也为中外友人认识洛阳、了解牡丹、研究河洛文化提供了有益的资料，值得一读。

寥作数语，是为序。

（作者为中共河南省委常委、洛阳市委书记）

A

傲春迟放，百卉皆推让/4

B

别有玉盘乘露冷，无人起就月中看/6

C

初见花王披袞绣，娇云瑞日明春昼/7

春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹/8

春烟笼宝墨，入夜看来难/9

D

洞里仙春日更长，翠丛风剪紫霞芳/10

东风既与花王，芍药须为近侍/11

对江魏紫拳如蕨，而况姚家进御黄/12

G

国色浑无对，天香亦不堪/13

H

花须连夜发，莫待晓风吹/15

花间一曲奏阳春，应为芬芳比君子/18

花开花落二十日，一城之人皆若狂/20

花向琉璃地上生，光风炫转紫云英/22

红英只称生宫里，翠叶那堪染路尘/23

花谱扬名居一品，药栏才见赏千金/24

花谱名将第一论，洛中最是此花繁/25

韩君问我洛阳花，争新较旧无穷已/26

花从单叶成千叶，家住汝南疑洛南/27

花王自有标格，尘外锁韶阳/28

J

竞夸天下无双艳，独立人间第一香/29

金缕玉蕊皆殊艳，别有倾城第一花/30

记得旧时清夜短，洛阳芳讯时相伴/32

家有洛阳一千朵，三年归梦绕栏干/33

K

开日绮霞应失色，落时青帝合伤神/34

看花几见洛阳春，魏紫嫣然迥绝伦/36

L

洛阳牡丹名品多，自谓天下无能过/37

洛城花品虽奇绝，多出寻常百姓家/38

洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇/39

洛阳正值芳菲节，秾艳清香相间发/41

洛阳三见牡丹月，春醉往往眠人家/42

洛阳春色待君来，莫到落花飞似霰/43

洛阳人惯见奇葩，桃李花开未当花/44

洛阳新进牡丹丛，种在蓬莱第几宫/45

洛阳春日最繁华，红绿荫中十万家/46

洛邑牡丹天下最，西南土沃得春多/47
 洛阳相望尽名园，墙外花胜墙里看/48
 洛城花美四方归，独有姚黄得见稀/49
 洛阳二月三月春，车轮马足飘香尘/50
 老去已忘天下事，梦中犹看洛阳花/51
 洛阳牡丹面径尺，酴醾牡丹高丈余/52
 洛阳春色擅中州，檀晕猩红总胜流/53
 洛浦风光烂漫时，千金开宴醉为期/54
 洛阳谷雨红千叶，岭外朱明玉一枝/55
 洛阳三月花如锦，多少工夫织得成/56
 洛阳赏尽牡丹春，寂寞钓台对夕曛/57
 洛阳花品成谱帙，魏紫色香居第一/58
 洛阳春雨湿芳菲，万斛胭脂染舞衣/59
 洛阳三月春消息，在我浓烟淡墨中/60
 洛下花开日，妆成富贵春/61
 两枝春作一枝红，春似生心斗化工/62
 洛阳三月花如锦，洛阳以外无佳品/63
 洛阳一贬名尤重，不媚金轮独牡丹/64

M

牡丹一朵值千金，将谓从来色最深/65
 牡丹花品冠群芳，况是期间更有王/66
 牡丹奇擅洛都春，百卉千花浪纠纷/67
 牡丹松桧一时栽，付与春风自在开/68
 牡丹原是手亲栽，十度春风九不开/69
 暮春三月好风光，不愧当年小洛阳/70

N

浓丽妖妍不是妆，十分风艳夺韶光/71

Q

秦地春光似洛阳，牡丹名擅百花场/72
 青墩溪畔龙钟客，独立东风看牡丹/73
 青君著意处，桃李未为伦/74

R

若教解语应倾国，任是无情亦动人/77
 人道洛阳为乐国，醉归恍若梦钧天/79
 人间第一娇妩，深紫轻黄/80
 人间无此种，来自广寒宫/82

S

双成腻脸偎云屏，百般姿态因风生/84
 世外无双种，人间绝品黄/86
 盛传京洛多名品，未得寻芳洗眼看/87
 谁知洛阳三月暮，千金一朵卖姚黄/88
 数朵红云静不飞，含香含态醉春晖/89
 三月繁华倾洛下，千年红艳怨沉香/90

T

天下惟洛十分春，邵家独得七八分/91
 天上诏来难久驻，直须早看洛阳花/92
 天上腰肢说馆娃，眼中金翠有芳华/93

天香富贵洛阳城,巧费春工作/94

W

唯有牡丹真国色,花开时节动京城/95
万叶红绡剪尽春,丹青任写不如真/97
我心虽然淡如水,为花一醉何辞哉/99
闻道洛阳花正好,家家户春风/100
魏紫姚黄欲占春,不教桃李见清明/101
五花结队香如雾,一朵倾城醉未苏/102
温柔到骨是天香,金粉内家妆/104

X

闲来吟绕牡丹丛,花艳人生事略同/105
香苞半绽丹砂吐,细朵齐开烈焰焰/106
香腮擎吐浓华艳,不随桃李竞春菲/107
香车倾一顾,惊动洛阳尘/108

Y

云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓/109
疑是洛川神女作,千娇万态破朝霞/111

姚黄左紫状元红,打剥栽培久用功/113
伊川洛浦寻芳遍,魏紫姚黄照眼明/114
远惠奇花寄洛城,吟观醉赏动乡情/115
余虽不作洛阳客,自有吟魂兼醉魄/116
忆昔洛阳花盛日,品第况逢欧六一/117
一阵牡丹风,香压满园花气/118
欲笑还愁羞不语,唯有倾城娇韵/119
姚魏从来洛下夸,千金不惜买繁华/120
应是洛阳归梦远,缁尘红土半京华/121
应是主人忘富贵,故将闲谈洗铅华/122

Z

昨夜月明浑似水,入门唯觉一庭香/123
直须看尽洛阳花,始共春风容易别/124
灼灼花王,盈盈娇艳,独殿春光后/125
只花王,富贵占韶光,真绝奇/126
只道人间无正色,今朝初见洛阳春/128

编后记/129



傲春迟放，百卉皆推让

【名句】傲春迟放，百卉^①皆推让。

【出典】宋代王十朋《点绛唇》（咏十八香·异香牡丹）。

【译文】牡丹花孤傲，在暮春时节迟迟开放，百花都推让它为百花之王。

【原作】庭院深深，异香一片来天上。傲春迟放，百卉皆推让。

忆昔西都，姚魏声名旺全芳。堪惆怅。醉翁何往，谁与花标榜。

作者简介

王十朋（1112年～1171年），字龟龄，号梅溪，南宋政治家和文学家。绍兴二十七年（1157年）中进士第一名。官至太子詹事，诏以龙图阁学士致仕，命下而卒，赐谥忠文。著有《梅溪王先生文集》。



①百卉：百花。





北宋沈括《梦溪笔谈》记载了一则《正午牡丹》的故事。故事是讲，宋朝文学家欧阳修曾经得到一幅古画。画的是一丛牡丹花，花下有只猫。他想挂在客厅里，但不知这幅画的精良和粗劣，拿不定主意。“吴丞相来了！”家人前来通报。吴丞相即吴正肃，是欧阳修的亲家。欧阳修连忙迎上去。吴正肃进来，看了看桌上的画，说：“好画，画的是正午牡丹，作者功力不浅啊！”“你怎么知道画的是正午牡丹呢？”欧阳修惊异了。“亲家，你过来看看。”吴正肃指着画上的牡丹，说，“花是张开的，中午阳光强烈，花的颜色有些发干。”接着他又指着牡丹下的猫说：“再看猫眼吧，瞳孔眯成一条缝正是猫正午的瞳孔。假如画的是早上，那么花上带露水，色泽就滋润，猫眼的瞳孔也会是圆的了。”“好画，真是好画。”欧阳修点头同意说，“画家观察仔细，画出了正午牡丹和猫的特点。他一定是位严谨的画家。”说到这里，欧阳修叹息一声：“唉，现在有些文人，东西写得不少，但经常连事实也不顾，缺乏崇实的精神，哪能写出生命力长久的作品呢？”欧阳修说完，连忙叫人把画挂在客厅里，早晚欣赏。

名句 别有玉盘^①乘露冷,无人起就月中^②看。

別有玉盤乘露冷，無人起就月中看。

作者簡介

裴士淹(生卒年不详),唐开元年间(713年~741年)曾任司封员外郎,转给事中。曾奉命出使幽、冀(今山东、河北境),回来的路上,走到汾州(今山西汾阳)众香寺,得到白牡丹一棵,将其栽在长兴自己的私宅。天宝年间(742年~755年),这棵白牡丹成为天下奇赏。有《裴给事宅看牡丹》诗。今存诗1首。

②月中：月下。

6 | 读诗词 赏牡丹



初见花王披衮绣，娇云瑞日明春昼

【名句】初见花王披衮^①绣，娇云瑞日明春昼。

【出典】宋代毛滂《蝶恋花》（三叠阑干）。

【译文】第一次看见花王披上皇帝的龙袍，就像明媚的春日里轻柔的云朵和温暖的太阳。

【原作】三叠阑干铺碧甃，小雨新晴，才过清明后。初见花王披彩女，朝真天质秀，宝髻微偏，风卷霞衣皱。莫道东君情最厚，韶光半在东堂手。

作者简介

毛滂（1060年～约1124年），字泽民，江山（今浙江江山）人。元祐中（1086年～1093年），苏轼守杭，毛滂为法曹，颇受器重。元符初（1098年），知武康县，改建官舍“尽心堂”，易名“东堂”，狱讼之暇，觴咏自娱其间，因以为号。历官祠部员外郎。政和元年（1111年）罢官归里，寄迹仙居寺。后知秀州（今浙江嘉兴）。《宋史》有传。著有《东堂集》10卷。

欽定四庫全書	集部三
提要	
東堂集十卷	劉集類二宋
毛滂撰	
滂字泽民	
衢州江山人	
官至祠部員外郎	
知秀州陳振	
孫書錄解題載	
東堂集六卷	
詩四卷	
書簡	
一東堂集	
初元祐中蘇軾守杭	
州滂為法	
以名其集也	
蘇軾滿代去已行	
故當陽賦聞有歌其惜分	
風向者折簡還留連數月	
由此知名然其	
後乃出滂氏兄弟之門	
家修德園山叢書載	
卷宗初載滂上一詞	
其佳麗因載得進用王	
明清雜錄復錄又載	
滂為曾布所賞擢主館	
閣布南還某黨與得羅漢	
久之卷下錄開	
州與滂俱臨川王氏	
婚滂傾心事之一日	
家集觀池中驚鷺下賦	
詩云美學觀鷹龍使	



①衮(gǔn):古代君王等的礼服。

春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹

【名句】春来谁作韶华^①主，总领群芳是牡丹。

【出典】明代冯琦《牡丹》。

【译文】谁是美好春光的主人，在百花之中占第一位的应是牡丹。

【原作】百宝阑干护晓寒，沉香亭畔若为看。
春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹。

作者简介

冯琦（生卒年不详），字用韫，一字琢庵，山东临朐人。明万历（1573年～1619年）进士，累迁礼部尚书，莅政勤肃，努力抑制党争，得到皇帝信任，但未得施展才能便去世。死后谥文敏。学有根底，著有《北海集》、《经济类编》。



①韶华：美好时光，春光。

春烟笼宝墨，入夜看来难

【名句】春烟笼^①宝墨，入夜看来难。

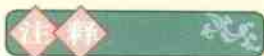
【出典】清代程先贞《黑牡丹》。

【译文】春天的烟雾笼罩着像宝贵的墨一样的黑牡丹，夜晚观赏时很难看出它的风姿。

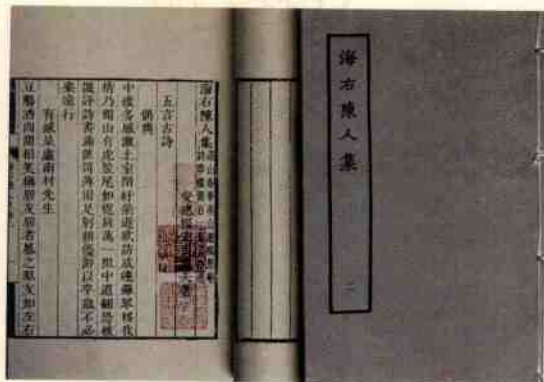
【原作】春烟笼宝墨，入夜看来难。
恐奏清平调，杨妃砚滴干。

作者简介

程先贞(1607年~1673年)，字正夫，号菴庵，晚年号海右陈人。澧州(今山东澧州)人。诗文家，著有《还山春事》、《燕山游稿》等。



①笼：笼罩，覆盖。



赏牡丹