



读马凯先生诗词



肖敏 主编

陕西艺术出版社  
Shaanxi Art Publishing House

| 读马凯先生诗词 |

坐地擎天立，凌空放眼收。

迎风磐不动，纳雨水争流。

——《咏物(六首)·崇山》

遍野无声长，悬崖有隙生。

雪压根不死，春到绿乾坤。

——《咏物(六首)·劲草》

ISBN 978-7-5039-3121-5



9 787503 931215 >

定价：68.00元



读马凯先生诗词

丁巳夏



肖敏主编

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

读马凯先生诗词 / 肖敏主编. — 北京: 文化艺术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5039-3121-5

I. 读... II. 肖... III. 马凯--诗词--文学评论  
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140188 号

## 读马凯先生诗词

---

主 编 肖 敏

责任编辑 仲 江

责任校对 张 莉

装帧设计 北京锦绣东方图文设计有限公司

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)

(010)64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 24

书 号 ISBN 978-7-5039-3121-5/I · 1442

定 价 68.00 元

.....  
版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

# 编者的话

## (一)

一个偶然的的机会，我得知作家出版社将出版《马凯诗词存稿》。出于职业习惯，我找到该书责任编辑王文平先生，请他从正在校勘的书稿中选了约四十首，我试送给一些文化人士，想听听他们的看法。当人们把此马凯与彼马凯联系在一起时，反应颇为热烈。《马凯诗词存稿》正式出版后，又引起了不小的反响，《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《中华诗词》等报刊不断推出诗评。我感到，人们不仅是在评论马凯诗词，而且是在探讨如何推动中华诗词的发展。于是萌发了编辑一本品读马凯诗词论集的想法。

## (二)

本书的作者队伍具有广泛性。其中，既有国学大师，又有诗词大家；既有著名作家、诗人，又有文艺批评家、艺术家；既有大学校长、教授，又有机关干部；既有文化界的学者，又有科学界的院士。尽管评论者的经历不同，术业各异，但有一个

共识：马凯作为在国家经济部门肩负重要责任的领导干部，公务繁忙却能钟情翰墨文化，难能可贵。更为可贵的是，其中“常有佳品，时有精品，亦有神品”（沈祖安语），读来颇有“滋味”（王伯敏语）：

——其诗“以民生为心，以社稷为念”（冯其庸语），“把对于国家民族的赤子之怀，对于中国人民的拳拳挚爱，对于父母的满腔孝意，对于妻女的无限柔情，对于朋友的手足之谊，都通过他的笔下一一流泻出来”（张锲语）；

——其诗“闪耀着思想火花的哲理特色”（杨金亭语），“把人生体验的精华，几乎都熔铸在诗的意向之中”（郑伯农语）；

——其诗“倾注了自己的真性情，真感慨”（潘云鹤语），“可以触摸到他胸膛里那颗至性至情的火热的心”（范敬宜语）；

——其诗是“历史的诗化记录”（杨义、阮爱东语），“又一次证明，当代诗词不仅能为我们多彩的时代服务，而且能充畅地反映处于我们时代前沿的、风口浪尖上的重大事件”（刘征语）；

——其诗“不用生僻的字词，也少有怪异的典故，语言的美感体现在动人的节律和真情的贯注中”（狄吉马加语），“在有意无意中倡导一种清新的诗词风格”（范咏戈语）；

——其诗表明“曾经无比辉煌的中国诗人政治家并未于今绝矣，而是一直延续到当代中华民族的历史与精神实践中”（刘士林语）。

总之，其人“以生命创作诗篇，以生活实践诗篇”（叶嘉莹语），其诗“读后既有美的享受，又有鼓舞的力量”（卞孝萱语）。人们希望，“我们的干部队伍中多一些这样的诗人词家。”

### （三）

创作和评论，是繁荣文化艺术的不可或缺的两个轮子。本书的诗评，一扫文坛上时而泛起的或一概否定或一味吹捧的世风，

吹来了一股文艺评论的新风。诗者真诚求教，称自己的诗作为“存稿”，自云：“存稿者，来定之稿，以求友声，以期切磋，以待凝炼，以享其乐”（《马凯诗词存稿》自序）；评家坦诚评说，在肯定其诗之长的同时，又指出其诗之短，有遣词炼句的切磋，有平仄韵律的指瑕，有篇章排列的建议，有更上层楼的期望。据我所知，诗者与评家至今多来谋面，然似心已相通。“诗人真情，评者直说”（王伯敏语），这也是一种“难能可贵”。

#### （四）

全书编罢，一个越来越强烈的感觉是，这本集子已远远超出对马凯先生个人诗作的评论，人们实际上是在探讨中华诗词如何振兴和发展。“吟坛急待树新风”（孙轶青语），而马诗“为诗词表现现代生活提供了新鲜而宝贵的经验”（周笃文语）。在这里：

——人们探讨着中华古典诗词生命力之所在。有云：“要有深厚的继承性，扎根在中国历史土壤上”，“要有强烈的时代性，不能脱离时代精神、时代潮流、时代内容与时代语言”，“要密切地同人民群众相结合，人民群众接受的、流传的，才是有生命力的”（杨叔子语）；

——人们探讨着古典形式与现代内容的关系。有云：旧体诗可以“成功地利用古典的形式表现鲜活的现实生活内容”，其“未见得束缚思想，反倒见出锤炼之美、凝重之美”（蓝棣之语）；

——人们探讨着诗学中的物与情、象与意的关系。有云：“索物托情”、“触物起情”，“在情物这个二元关系中体现了中国诗学思维方式与创造方式的本质”，“在艺术创造上，客观的‘象’彰显的实际上是艺术家的‘意’”，“每一种‘象’一旦化生为有感情的‘意’，就成了新的存在，由此才有真正的天人合一与生生不息”（范遵安语）；

——人们探讨着遵守格律与表达真情的关系。有云：写格律诗有如跳芭蕾舞，“这是一种极为严格甚至残酷的限制。但芭蕾舞演员偏能利用这一限制，充分发挥身体的潜能，从而创造出最优美的舞蹈”（潘云鹤语），同时“如忧时感事，发为吟咏，境新语工，情真味浓，则虽偶有失律之处，亦能感动读者，不失为好诗。反之，则虽完全合律，亦属下品”（霍松林语）；

——人们探讨着古韵与新韵的关系。有云：这是“目前古典诗词创作中所面临的最棘手的问题之一”，“不妨自我宽松一下”，“全用古韵，当然很好；不能或不愿用古韵，用今韵亦无不可”，“但切忌古今韵混用”（李造英语）；

——人们探讨着作诗和做人的关系。有云：“没有家国之襟抱、民生之情怀，恐怕很难有感动苍生之力作”（陈建功语）；

——人们还广泛地探讨着如何“探寻诗意的入口”（雷抒雁语），如何“炼字、炼句与炼意、炼篇”（丁国成语），如何妙化名句“恰到好处”（刘中树语），等等。

人们相信，“旧体诗并没有消亡”，“旧体诗一定会绕过八十年的低迷，重新光明起来，发出新的耀眼的光芒”，这种“优秀传统的回归是一种必然的历史文化现象”（舒乙语）。

#### （五）

为了对马凯其人其诗有更多的了解，本书将《马凯诗词存稿》所选诗词、马凯经济学著述《马凯集》和《改革：参与和思考》两书的序言以及他在一次诗词研讨会上的发言转载附后，以飨读者。

2006年12月

# 目录

编者的话 1

## 耆宿嘉言

- 冯其庸 清气满人间 3  
霍松林 大胸襟 大气度 大境界 7  
卞孝萱 美的享受 鼓舞的力量 15  
叶嘉莹 喜看诗域拓新疆 23  
欧阳中石 七绝 沧桑感悟寄情深 29  
沈 鹏 五律 识君欣未晚 31  
王伯敏 情辨以泽 33  
范敬宜 真情流笔下 大气溢胸中 37  
张 镏 无情未必真豪杰 43

## 诗界雅赏

- 孙轶青 七绝 古风排律善兼行 55  
 刘 征 充满生活气息的战斗者之歌 57  
 杨金亭 未妨余事做诗人 61  
 郑伯农 历史留影 人生精华 69  
 周笃文 润色鸿业 导扬风雅 75  
 丁国成 警策 83  
 王国钦 透过时光隧道 复活历史瞬间 87  
 蔡世平 水淡能收月 93

## 学院观点

- 潘云鹤 咏天地 写襟怀 103  
 杨叔子 时代心声 古韵新生 107  
 刘中树 生活 诗 人生 115  
 谢 冕 贯通古今大怀抱 寄寓真情淡心境 125  
 蓝棣之 柔毫纵龙掣浪回 129  
 李道英 情注于诗 诗感于人 135  
 查屏球 雅兴激情写春秋 145  
 陈文新 美好生活需要有诗为证 151  
 曹顺庆 诗情流溢处 总关济世心 157  
 刘士林 马凯诗词的承流、近源与本体 161  
 郭春萍 读诗读人 以意逆志 181  
 陈 协 “毫柔也纵龙” 189

## 作家书简

- 陈建功 襟抱天地阔 情怀绕指柔 197
- 吉狄马加 情到深处诗自发 203
- 程树榛 新毫也敢试婆娑 207
- 陈祖芬 天人和谐堪称最 211
- 杨 义 阮爱东 在历史人生中体验诗性智慧 217
- 舒 乙 优秀传统文化回归的征兆 223
- 范咏戈 气象开阔 诗风醇正 227
- 李荣胜 真清流笔下 233
- 雷抒雁 探寻诗意的入口 237
- 周 明 只为山河添新彩 241

## 艺苑诗话

- 郑欣淼 浣溪沙 揽胜每催佳句生 247
- 李京盛 佳句铭心 辞采丰吟 249
- 许 江 此身合是诗人未 253
- 范迪安 及物生情 化象为意 257
- 沈祖安 有清风颺然吹来 261
- 陈传席 和顺积中 而英华发外 277
- 金鉴才 诗为正气人立 283
- 吕建华 气格高远 赤子情深 287
- 胡小罕 志趣 胸怀 情愫 291
- 毛同恺 壮怀映日月 华章盈芳菲 295
- 丁声俊 境界颂 301

## 附录

- 《马凯诗词存稿》自序 309  
《马凯诗词存稿》 311  
《行中吟——马凯诗词选》自序 351  
《马凯集》自序 353  
《改革：参与和思考》续自序 359  
诗人首先应该是一个真正的人 365

耆宿嘉言



清氣滿人間 費名瑤刻

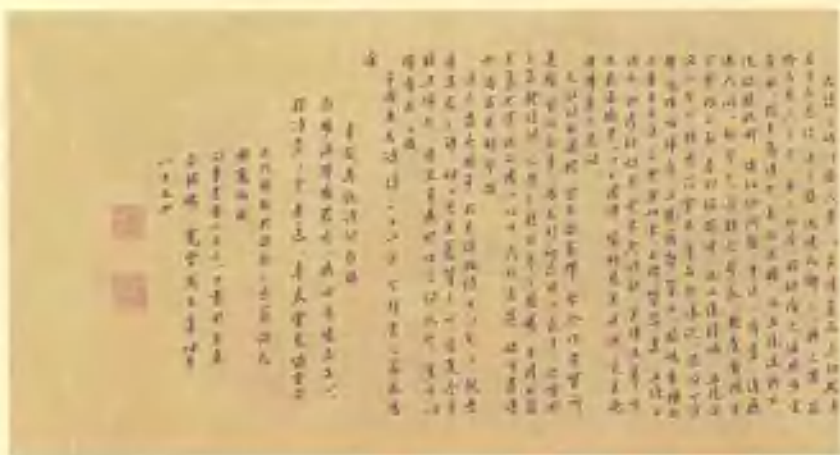
# 清气满人间

冯其庸

日前，友人赠予《马凯诗词存稿》一部，予适有海南之行，遂置之行篋。至海南三亚，予住三亚湾蓝海花园十六层高楼，楼外数十米之遥，即为大海。故夜夜海声入梦中也。

予住定后数日，即取《马凯诗词存稿》，开窗面海，凭栏而读。已而窗外海声如潮，予读诗如故。复已而，觉诗中隐隐有风雨澎湃之声，予读之复如故。有顷，读将尽卷，而觉海潮汹涌澎湃之声与诗中所隐之声似相应和，而莫能辨彼此矣！予因此而与马君诗词有所感焉。

夫诗之大者，莫大于天地宇宙、社稷生民也。而马君诗词中，时时以社稷生民为心，其“望远篇”《山坡羊》咏“红日”云：“东来紫气盈川岳。最是光明洒无界。升，也烨烨；落，也烨烨。”咏“明月”云：“悄悄来去静无价。只把清辉留天下。来，无牵挂；去，无牵挂。”咏“自在人”云：



胸中有海，眼底无碍，呼吸宇宙通天脉。伴春来，润花开，  
只为山河添新彩。试问安能常自在？名，也身外；利，也身外。

其七绝《寻访杜甫草堂》云：“人间寒士犹多在，心底诗人当永存。”七绝《难眠》云：

头虽落枕且翻身，总有竹声绕在心。  
但助难题得破解，何妨晓镜又添银。

4

其《沁园春》词云：“从来民铸春秋，信水可载舟亦覆舟。”“心有苍生，身无挂累。坦荡胸怀总自由。”其《古风》云：“得来真知由实践，扫去空谈借东风。事就无不靠群众，业成惟有投工农。三世而斩犹可训，警钟隆！”“千古治国大计何为第一宗？得人心者得天下，道循脚底，民立心中。”“愿将满腔血，飞天化长虹。”马君以上诸诗，以及“抗洪”、“抗非典”诸篇，皆篇篇以民生为心，以社稷为念也。故其语虽近而意实深也。

夫诗之所以感人者，以其情真而意切也。马君身在高位，与之接，诚朴如乡人；与之遇，衣饰在众人之中；与之叙谈，虽初



识亦温煦如坐春风，故其为诗也真而且醇。如五绝《沐雨》云：

洗绿轻梳柳，滴红细润颜。  
尘埃一扫尽，清气满人间。

《劲草》云：

遍野无声长，悬崖有隙生。  
雪压根不死，春到绿乾坤。

如七绝《难眠》（见前引），五绝《淡泊人生》云：

显贵浮云去，虚名逐浪沉。  
淡泊心守静，抱璞我归真。

五绝《气节赞》云：

梅碾香犹在，丹磨赤自存。