



纪念中国经济特区成立30周年丛书

# 都市文学新景观

## 深圳作家作品研究:30年30家

### The New Landscape of Metropolitan Literature

章必功 主编  
章南 翔 执行主编

《深圳文化三十年——民间视野中的深圳文化成本》  
《中国经济特区史要》

《深圳传媒三十年》  
《未来三十年的中国经济》

《深圳电子信息产业的改革与创新》

《移民文化及其他伦理价值》  
《深圳作家作品研究：30年30家》

《中国经济特区史要》

《未来三十年的中国经济》

《移民文化及其他伦理价值》

《深圳文化三十年》

《深圳作家作品研究：30年30家》

《中国经济特区史要》

《未来三十年的中国经济》

《移民文化及其他伦理价值》

《深圳文化三十年》

《深圳作家作品研究：30年30家》

《中国经济特区史要》

《未来三十年的中国经济》

《移民文化及其他伦理价值》

《深圳文化三十年》

《深圳作家作品研究：30年30家》

《中国经济特区史要》

《未来三十年的中国经济》

《移民文化及其他伦理价值》

《深圳文化三十年》

《深圳作家作品研究：30年30家》

《中国经济特区史要》

《未来三十年的中国经济》

《移民文化及其他伦理价值》

《深圳文化三十年》

《深圳作家作品研究：30年30家》

《中国经济特区史要》

《未来三十年的中国经济》

《移民文化及其他伦理价值》

《深圳文化三十年》

《深圳作家作品研究：30年30家》

《中国经济特区史要》

《未来三十年的中国经济》

《移民文化及其他伦理价值》

《深圳文化三十年》

《深圳作家作品研究：30年30家》

《中国经济特区史要》

《未来三十年的中国经济》

《移民文化及其他伦理价值》

《深圳文化三十年》

《深圳作家作品研究：30年30家》

《中国经济特区史要》

《未来三十年的中国经济》

《移民文化及其他伦理价值》

《深圳文化三十年》

《深圳作家作品研究：30年30家》

《中国经济特区史要》

《未来三十年的中国经济》

《移民文化及其他伦理价值》

《深圳文化三十年》

《深圳作家作品研究：30年30家》

《中国经济特区史要》

《未来三十年的中国经济》

《移民文化及其他伦理价值》

《深圳文化三十年》

商务印书馆



《深圳文化三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《深圳传统三十年》  
《未来三十年的中国经济》

《深圳电子与新兴产业的发展》（1卷11家）

《移民文化及其他地理的叙事文学新景观——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

《中国改革三十年——深圳作家作品研究》（3卷30家）

## 纪念中国经济特区成立30周年丛书

纪念中国经济特区成立30周年丛书

# 都市文学新景观

——深圳作家作品研究：30年30家

章必功 主 编  
南 翔 执行主编

商 务 印 书 馆

2010年·北京

图书在版编目(CIP)数据

都市文学新景观：深圳作家作品研究：30年30家/  
章必功主编. —北京：商务印书馆，2010  
（纪念中国经济特区成立30周年丛书）  
ISBN 978 - 7 - 100 - 07217 - 5

I. 都… II. 章… III. 当代文学—文学研究—  
深圳市 IV. I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第108079号

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。

都市文学新景观  
——深圳作家作品研究：30年30家

章必功 主 编

南 翔 执行主编

---

商 务 印 书 馆 出 版  
（北京王府井大街36号 邮政编码 100710）

商 务 印 书 馆 发 行  
三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 07217 - 5

---

2010年8月第1版 开本 787×1092 1/16

2010年8月北京第1次印刷 印张 26<sup>1</sup>/<sub>4</sub>

定价：47.00元

## “纪念中国经济特区成立 30 周年丛书”编委会

主 任：章必功

副 主 任：陶一桃 李凤亮

委 员：（按姓氏笔画为序）

刘志山 李凤亮 吴予敏 吴俊忠 苏东斌 陈家喜

姜 安 相南翔 郝 睿 钟 坚 钟若愚 袁易明

章必功 陶一桃 黄卫平 鲁志国 魏达志

主 编：李凤亮

副 主 编：苏东斌 姜 安

组织策划：王 瑜



## 总序

2008 年是中国改革开放 30 周年,2010 年是中国经济特区创办 30 周年。相隔有岁,但特区之建立与改革开放之推行有如孪生弟兄,相继着力,共推中国走向现代文明。若言中国新一轮现代化自改革开放始,其坚实之第一步,则从建立经济特区起。1980 年,党中央、国务院以非凡勇气建立经济特区,30 年过去,如今各级各类经济开发区已遍地开花,与当年的先行者——经济特区一道,映射中国经济发展之蹒跚足音。其中,尤以深圳经济特区最具代表性。特区的价值难以尽数,最重要莫过于其试验性。“摸着石头过河”,社会之变革无法在电脑上模拟,任何不慎都可能导致不菲的代价。特区之试验性,上至决策者的政令,下至创业者们义无反顾地“南下”,热血满腔,而前途难知。所幸家国有幸,大事得成。今日,经济特区的建设已是成绩斐然,堪称伟业。凡此种种,无须赘言。

先贤语:“三十而立。”30 年中,特区在争议声里昂然前行,以速度迅捷与财富累积彰显优势。30 年之后,昔日之茁壮少年已成长为成熟稳重的青年,提高城市现代化水平、注重社会综合协调发展成为摆在特区建设者面前新的课题。年岁的增加给了我们盘点的机会,角色的转换更需我们多加理性审视。回顾 30 年来之成就与缺陷,斟酌当下纠结之矛盾与困境,对于特区而言,此种反思与审视,大有裨益。30 年历程,固非一帆风顺,个中甘苦,非回顾,无以显其曲折与别致,面对当今,则无从知晓成就与困顿之所由来。“疏通知远,书教也”,贯通 30 年历史,恰可观其中之丰赡与缺漏,正可作今天与明日之风帆。而此举,于深圳大学,更是当仁不让之责任。

深圳大学作为深圳经济特区目前唯一一所综合性大学,本身即改革开放之产物。建校虽略晚于特区,但深圳大学自创立始,即秉承“脚踏实地、自强不息”之精神,

与特区之发展同声气，为特区之进步尽心力。大学诸君虽身处“滚滚天下财富，岁岁人心浮动”之境地，但能力戒浮躁、潜心向学，自觉加强学养、恪守学范，以做真学问为研究之精义，以追求独立思想为著述之信仰，以回馈社会、造福人民为修学之旨归。历时二十七载，孜孜不倦，本套丛书即为研究成果之一束。

丛书以“纪念中国经济特区成立 30 周年”为统摄，既宏观中国，又微观深圳，以特区经济研究为主，兼及政治、文学、文化、传媒等社会发展诸方面的论述。各位著者均为学林翘楚，术有专攻，又多在深圳特区工作、生活有年，耳闻目睹鹏城扶摇之历程，切身感知特区变革之硕果，可谓学界中有实力亦最恰当之发言者。丛书之编纂，既为展示深圳大学特区研究这一特色学科之部分成果，更乃致贺深圳特区而立嘉年之薄仪寸礼。丛书本欲涵盖特区教育、法律、艺术等诸方面，但因另有他述，或限于条件，未能周全，亦存憾意。

雄关漫道，迈步从头。特区发展 30 年为一节，30 年之后亦为一始。年初汪洋书记曾三问深圳：而立之年，立起了什么？迎接 30 年，深圳要做什么？未来 30 年，深圳要干什么？诚然，30 年之中，成绩彪炳，但年岁日增，积年必有陈陋。如何总结过往，破旧立新，谋大格局，成大事业，领航未来，任重道远。

期冀本套丛书能引起关注、批评，并为特区之继续发展略尽薄力。

是为序。

章必功

2010 年 5 月

## 目录 Contents

序言 (南翔) ..... 1

### 卷一

- 丁力论 在深圳的历史与现实中徜徉 (白吉秀 曹清华) ..... 5
- 千夫长论 寻找失去的天堂 (赖欢海) ..... 19
- 卫鸦论 游走于存在、记忆与想象之间 (孙巍巍) ..... 30
- 王十月论 推开任何一扇窗户都能看见蓝天 (李云龙) ..... 41
- 央歌儿论 影度回廊处, 坐看书卷时 (曹克颖) ..... 72
- 刘利论 都市的迷离 (赖欢海) ..... 83
- 孙向学论 长篇小说中人物品格的超时空性初探 (陈康太) ..... 91
- 肖双红论 背转身的都会与洞穿浮华现世的“一百只眼珠” (李云龙) ..... 107
- 李兰妮论 一个作家与她的旷野书写 (吴炫) ..... 130
- 李亚威论 触摸深圳, 倾听灵魂 (陈康太) ..... 145

### 卷二

- 李春俊论 灵魂始终奔跑在深圳前方的歌者 (黄玉蓉) ..... 161
- 吴亚丁论 云樯高插望嵯峨 (孙巍巍) ..... 167
- 吴君论 亲爱的深圳所蕴含的丰富与驳杂 (董爱霞) ..... 179
- 谷雪儿论 生命在于折腾: 对生与死的执著探究 (董爱霞) ..... 188

- 杨争光论 在历史的记忆中坚守 (王华勋) …… 197
- 杨黎光论 真实而艺术地记录历史的细节 (孙巍巍) …… 206
- 张黎明论 “猫低”之痛 (陈康太) …… 218
- 范明论 从日常出发, 探寻爱与真相 (钟二毛) …… 232
- 侯军论 栖身现代都市, 心藏古典情怀 (孙巍巍) …… 242
- 俞莉论 在沉静中前行 (赖欢海) …… 252

### 卷三

- 徐东论 颍水有清泉 (曹克颖) …… 263
- 高成论 时代、文学的“圣地”及其他: 兼谈一种文学观念 (陈劲松) …… 272
- 曹征路论 那儿的追求 (曹清华) …… 284
- 梅毅论 穿行在当代和历史之间 (黄玉蓉) …… 291
- 谢宏论 蕴藏在温暖和轻快背后的伤感与沉重 (汤奇云 吴春蕾) …… 296
- 彭名燕论 见证贵族的诞生 (王华勋) …… 314
- 樵楼论 惜墨如金 (董爱霞) …… 325
- 黎珍宇论 自我超越, 追求卓越 (黄玉蓉) …… 334
- 戴斌论 让生活自身来说话 (汤奇云 陈静莹) …… 341
- 南翔论 青松寒不落, 碧海阔愈澄 (李云龙) …… 361
- 后记: 淡然心寄水云间 (李云龙) …… 406

# 序言

南翔

《都市文学新景观——深圳作家作品研究：30年30家》不揣浅陋、不计得失、不虑臧否，选取了30位年龄不同、职业迥异、写法参差有异的作家，就其思想内涵、表现特色以及艺术理想等方面进行赏析与批评。写法不拘，或欣赏，或评述，或纵横比较；选取多样，或集中于作家的某部代表作，或撷取作家某个时期的爆发力，或对作家作品全面扫描。所选作家作品，当然不能够囊括朝气蓬勃的深圳文学创作的全部乃至大部，既非殿堂排座，亦非草野论功，或视之为30年后的回眸一瞥，或譬之以登山半途小憩中的一本速写，小则小矣，却不妨成为一扇窗口，可以管窥深圳改革开放30年以来文学的一个较有个性与特色的表述，从中把脉深圳文学错落有致的一条思想与审美路径。入选作家作品主要表现为小说创作的实绩，即便一些后来以报告文学、散文著称的作家，其先后也大致涉猎过虚构文学创作。从这些入选作家作品的勾勒描述中，我们可以一探深圳文学的精神内涵和价值取向，倾听一群来自天南海北的作家与一个城市声息相通的精神勾兑，或窃窃私语，或鼙鼓阵阵，或尺幅小品，或斗笔淋漓。

无为青史作证之识，但有投石问路之胆。桃花竟日逐流水，洞在清溪何处边。

是为序。



一 卷一



丁力论

## 在深圳的历史与现实中徜徉

白吉秀 曹清华

### 一、丁力的小说创作历程：做专职作家

丁力走向小说创作之路，是缘于2001年他经历的一次人生低谷。当时，他所供职的上市公司意外退市。作为一个企业的高层管理者，他深受打击，感觉很失落，突然发现自己失去了人生定位。这种人生境遇的前后落差让他无法接受，恍如早先安身于一个企业的王国，于今被扫地出门离开了它，就一无所有，什么也不是了。这次打击使丁力心理上备受煎熬，最后还住进了医院。

然而就是这次住院，让丁力的人生有了转机，让他得以真正进入深圳的历史与现实并在其中徜徉。住院治疗期间，他闲着没事，就看小说。这些小说中，有一本是百花文艺出版社出版的“百花文学奖”的作品集。当时他意外地发现在封二上居然有两张池莉的照片。一场精神对话，似乎命中注定般地就此开始——当时他突然觉得，一个作家，一个写作的人，应该是一个自由的人。联想以前他自己一直是活在某种体制下，无论是作为工程师还是作为一个管理者，都逃脱不了这样或那样的捆绑。这个偶然的念头，让他在出院后回家休养的时候，特意跑去买了本池莉的书看。

他回忆说，当时读到的池莉的作品大概是《池莉作品集》，时代文艺出版社的。看完这本书后，他得出两个结论：第一，池莉确实有才华，她的书之所以畅销不是没原因的；第二，池莉写的是她熟悉的生活，她是武汉人，就写武汉的事。更重要的是，他觉得自己也可以写小说，他的生活阅历绝对不比这位女作家少。以前他认为小说家就是文学家，要有很深厚的功底，觉得写小说是件很难的事，所以大多时候那样的念头只是一闪而过。

可是这次看了池莉的书后，他觉得自己也许可以同样将小说写出来。

后来，他就尝试着写了小说处女作《再婚》，是一个中篇。写完后，他将这篇小说投给了《芳草》。结果顺利登上了该刊版面，发表在2001年《芳草》的第12期。丁力说，这部作品把他自己的切肤之痛写了出来，而成功地发表则坚定了他成为一个作家的信心。他后来把这个中篇改成了一部小长篇《大老板小老板》。2008年，他又把它改成了个大长篇《上市公司》，由清华大学出版社出版。

从《再婚》到《大老板小老板》再到《上市公司》，我们可以看到有一条红线贯穿在丁力这些年的创作活动中。这根红线，就是他写作前的那段生活经历。有人说，作家可分为两类。一类是为了写作而去体验生活，一类是因为有了生活才去写作。而丁力认为，作家为了写作而去体验生活那是伪生活。他甚至认为只有自己经历的生活，并且只有在想成为作家之前经历的生活，那才是真正的生活。他还举高玉宝为例。他说如果高玉宝带着写作目的去生活，他肯定写不出《半夜鸡叫》。而为什么《再婚》这个题材他反复写了三次，就是因为他已有在深圳的这10年的生活积累，而且《上市公司》写的就是他在上市公司感触最深的生活。

小说与人生有着复杂的关系。有的人因为读了别人的小说受到感动，从而走上了新的人生道路；而有的人则是生活把他推向了写作的路，生活中沉淀下来的东西，促使他通过写作表达出来。丁力显然是属于后者。比如他写《再婚》就是他的生活有太多的沉淀。丁力说《再婚》的寓意就是把自己嫁给公司，而公司重组的话等于改嫁，就是这样的意思。《再婚》发表时，丁力已经是一家民营企业的经理。可以说，丁力的生活对他的文学写作产生了重大影响。

丁力走上写作道路也存在偶然因素。《再婚》发表后，接下来丁力又连续发表了几篇作品。一个偶然的时机，《人民文学》杂志社的一位编辑对他说，他的那篇《高位出局》如果不是在《芳草》发表，而是投给《人民文学》，也可能发表。不久，他的《担保》和《涨停板跌停板》两篇小说即先后发表在《人民文学》上，其中《担保》还被小说月刊转载。这两篇小说的刊出给了丁力很大的信心。丁力说，如果不是这样的话，他就会把写小说当作一个业余爱好。而在2002年《芳草》杂志社的笔会上，百花文艺出版社的一位负责人又鼓励他把一个中篇小说改成长篇。并答应他小说改成后可以帮助出版，这就有了后来的长篇小说《为女老板打工》。这部长篇出版之后，丁力发现，出版长篇得到的收入可以满足自己的生活需要，所以自2002年11月中旬起，丁力就决定辞职专事写作。