

东莞市文学艺术界联合会  
东莞市文艺评论家协会 编

# 东莞文艺三十年 (下)

Dongguanwenyisanshinian

艺术评论卷  
Yi Shu Ping Lun Juan

林岳 主编

广东省出版集团  
花城出版社

东莞市文学艺术界联合会  
东莞市文艺评论家协会 编

# 东莞文艺三十年 (下)

Dongguanwenyisanshinian

艺术评论卷

Yi Shu Ping Lun Juan

林岳主编

广东省出版集团  
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东莞文艺三十年 (上、下) / 东莞市文学艺术界联合会, 东莞市文艺评论家协会编. — 广州: 花城出版社, 2009. 2  
ISBN 978-7-5360-5577-3

I. 东… II. ①东…②东… III. 文艺评论—中国—当代—文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 184051 号

责任编辑: 张 懿  
装帧设计: 礼孩书衣坊

---

出版发行 花城出版社  
(广州市环市东路水荫路 11 号)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 东莞金杯印刷有限公司  
开 本 787×1092 (毫米) 16 开  
印 张 65.75 2 插页  
字 数 1,050,000 字  
版 次 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷  
定 价 (上、下) 138.00 元

---

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

## 编委会

**主 编：**林 岳

**副主编：**雷 达 宋 媛 柳冬妩

**编 委：**杨宝霖 邓慕尧 周汉标 岑诒立 何环珠  
陈锦波 黄泽森 詹谷丰 李应梅 方正年  
黄剑平 谢洪涛 林 杰 王少文 邹向敏  
胡海洋 刘 浩 曾小春 曾明了 蔡文学  
张淑玲 李 歆

# 目录

CONTENTS

## 第一编 美术书法

---

郭同江的乡土情结	黄泽森 / 003
《郭同江画选》前言	周佐愚 / 006
耕耘不止，永播青春	张铁文 / 007
——东莞画家郭同江的艺术创作简评	
朴素中有着永恒的美	扶 容 / 009
——观《郭同江画展》	
农民画家的新奉献	张铭新 / 010
走自己的路	金 申 / 012
——读郭同江新作有感	
一个农民画家的不懈追求	名 辛 / 014
追忆农民画家郭同江	姜维朴 / 016
一分耕耘，一分收获	郭振洪 / 018
——怀念我的父亲郭同江	
悼念郭同江	洪斯文 / 024
艺术之树长青	张 磊 / 026
——悼念农民画家郭同江	



---

脱略凡俗，超然高举	邓 白 / 028
——为《黄泽森国画人物画展》而作	

- 舞起性情 陈永锵 / 030
- 读《舞》说 许钦松 / 032
- 罗衣从风，长袖善舞  
——黄泽森新疆舞蹈人物画读后 李若晴 / 033
- 清幽典雅，灵动天真  
——评黄泽森的国画 俞长庆 / 035
- 黄泽森：放宽自己的眼界 方旭东 胡斌 / 037
- 水墨人体画三人行 陈振国 / 039
- 众里寻她千百度  
——文人画家黄泽森写真 胡海洋 / 040
- 只研朱墨作春山 陈建辉 / 045  
——小记画家黄泽森

- 
- 《唐灵画集》序 邓白 / 047
- 《唐灵作品选》序 黄良轩 / 049
- 唐灵的眼睛 李逸江 / 051
- 融外于中 水乳交融  
——说《唐灵画集》 刘建中 / 053

- 
- 谜样的心象 钟耕略 / 055  
——看叶向明的绘画艺术

- 
- 奋力寻找闪光点 画出生活中的美 剑华 / 058  
——莫金水印象

- 
- 蕉林夜话 映霞溪澈 梁照堂 / 060  
——《傅振南画集》序

- 
- 人情意味 山水景象 郑文宏 / 062  
——赏读袁赤峰的国画小品

- 韵雅风清 多元并茂 汪 晟 / 066  
——读袁赤峰人物小品的一点印象  
文化是现代人憩息的最好港湾 卢晓羽 / 068  
——对话画家袁赤峰先生
- 

- 衣带渐宽终不悔 黄泽森 / 070  
——邓锦波其人其事
- 

- 《冯贵钳画册》序 黄泽森 / 072
- 

- 画家刘灿辉 邓慕尧 / 074
- 

- 门外读画随感 邓慕尧 / 077  
——评刘岩石画作
- 

- 繁密的足迹 黄泽森 / 079  
——记《罗会年速写作品集》  
《罗会年速写作品集》序 邓慕尧 / 081  
立足生活 奋笔前行 刘岩石 / 083  
——评罗会年的工地题材美术作品
- 

- 太阳鸟在月夜里飞翔 詹谷丰 / 086
- 

- 树高千尺，忘不了根 曾 旭 / 088  
——虎门镇业余画家王树高侧记

执着的追求

刘岩石 / 090

宣扬华夏书风

俞长庆 / 093

——写在《罗阳书画》集出版之际

沐浴莞邑大地的正气

刘其 / 095

——怀念罗阳先生

《岑诒立书法集》序

王楚材 / 097

高风逸翰 融古烁今

陈二泉 / 099

——岑诒立书法艺术鉴赏

书法家郑润铨印象

黎波 / 101

真水无香

道心 / 103

笔摇风雨 韵播情心

陈二泉 / 105

——詹少彤书法艺术鉴赏

纵情翰墨舞春秋

中群岩 / 107

篆刻家张铁文

陈庆祥 / 109

曦叔和他的徒子徒孙们

胡海洋 / 111

- 
- 雄奇霸悍 出之自然  
——谢庆春书法艺术鉴赏 陈二泉 / 114

- 
- 艺无止境 天道酬勤  
——记《曾繁校书画集》 邓慕尧 / 115
- 用笔杆撑起强者的脊梁 周汉标 / 117

- 
- 良师掣旗 异军突起  
——记东莞市硬笔书法协会会长谢洪涛 李庆绿 / 119

- 
- 重读熊曦 徐新军 / 121

- 
- 几回往事是，东莞翰墨情  
——黄品功书法人生解读 林书杰 / 123
- “澄怀观道”话品功 吴又华 / 126

- 
- 墨华出新 道法自然 杨再春 / 128

- 
- 《建国四十周年东莞市美术书法作品选》序 邓白 / 130
- 《东莞书画选》序 尹玉湘 / 134
- 源自传统 坚守传统  
——解读《东莞历代书画选》 李焕真 / 136
- 珍贵的文物语言  
——从《东莞历代书画选》出版说起 张光华 / 146
- 现实主义的坚持 潘嘉俊 / 148  
——地方美术创作掇英

- 由东莞会议所想到的 汪 晟 / 150
- 岭南画院、岭南美术馆管理与创新思考 黄泽森 / 155
- 书艺长青写春秋，莞邑翰墨显风流 黄品功 杨东雄 / 159
- 写在东莞市书法家协会成立之际
- 当代东莞书坛人物扫描 陈二泉 / 161
- 灿烂的早晨 李义兴 / 169
- 《旅莞青年十人书画展》侧记
- 画好，才是硬道理 汪 晟 / 171
- 兼评东莞三位实力派画家作品
- 硬坛需要精英引领 柳长忠 / 174
- 由硬坛辽宁、东莞观象所引发的思考
- 魅力东莞 硬苑新葩 柳长忠 / 176
- 《东莞市硬笔书法作品选》代序
- 常平映象 柳长忠 / 179
- 《东莞市常平镇硬笔书法作品集》代序
- 东莞书坛三十年：在忍耐中等待进发 / 181
- 东莞绘画三十年：在岭南重建传统 / 188

## 第二编 戏剧曲艺

黄 品 功

---

剧作家姚柱林 桴 海 197

黄 品 功

---

奇情写红豆 四海尽知音 周世勤 / 200

——记著名粤曲作家周自涛

黄 品 功

---

从水乡走出来的戏剧家 单世联 / 204

——记莞籍戏剧家袁润澄

黄 品 功

---

《思源》复《思进》 “策马”再“攀峰” 黄应秋 张洪波 李炽强 / 207

——从“农民老板”演大戏看长安人的文化新观念

目

---

《芙尔戏剧小品集》序	谢彬箬 / 233
想说的话	芙尔 / 237
独树一帜，寓意深刻	李长有 / 240
——浅谈喜剧小品《儿子老子拍电视》的艺术特色期性	
周芙尔：涉江采芙蓉的女子	叶瑞芬 / 242

目

---

用心血浇灌艺术奇葩	叶瑞芬 / 249
-----------	-----------

---

求师各家 博撷众长	邓成 / 253
——记著名粤剧演员李春浩	

---

东莞粤剧漫谈之名人篇	/ 255
戏曲唱腔流派的美学	陈守仁 / 262
——粤曲“何非凡腔”初探	
以爱国情感塑造文化精品	健波 智锦 / 265
——评小粤剧《生死签》	
走向成功的戏改之路	蔡连秀 / 268
《近代戏剧的传承与开拓》序	赵山林 / 270
东莞市戏剧小品浅议	华永健 / 273
爱心编织的粤剧：彩菊回生记	李逸江 / 275
可喜的探索	波浪 / 277
——浅评粤曲《关天培殉国》的唱腔音乐设计	
《长安粤剧集》序（一）	钟艺兵 / 279
《长安粤剧集》序（二）	方掬芬 / 283
《长安粤剧集》跋	余林 / 285
粤剧《思源》晋京演出的回顾与感想	李应梅 / 289
东莞粤剧三十年：上家点火下家添柴	曹飞跃 / 293

## 第三编 音乐舞蹈

音乐

- 
- 《黄士超音乐作品选》序言 雷雨声 / 301  
谈黄士超创作歌曲的艺术特色 丁仁仲 / 303  
黄士超的“水调歌头” 胡海洋 / 307

音乐

- 
- 韵味：演奏家的最高艺术追求 冯光钰 / 310  
——记著名广东音乐高胡演奏家温池  
风流倜傥说温池 胡海洋 / 314

音乐

- 
- 春蚕吐丝丝 缕缕总关情 卢伟明 / 318  
——记市音乐家协会副主席陈振援

音乐

- 
- 《邓汉平歌曲集》序 黄士超 / 322  
歌声在泥土中飘起 邓慕尧 / 324  
——农民作曲家邓汉平创作印象

音乐

- 
- 踏歌而行 唱响人生 田晓耕 / 327

音乐

- 
- 源自重生的力量 零峰 / 329

音乐

- 
- “东莞的舞蹈”之春随想 刘影 / 332  
舞剧结构、语言和《天鹅湖》 刘影 / 335

- 继承与发展关键在创新  
——浅谈舞蹈《南国雄狮攀高峰》的创作体会 刘 影 / 338
- 东莞醒狮一声吼  
——石排醒狮队写真 胡海洋 / 342
- 今夜，我们与《蝶》齐飞 毕 舸 / 347

## 第四编 摄影

- 《大漠生命》的悲壮美  
——谈陈锦波的摄影作品 丁仁仲 / 351
- 生命的感悟与精神的朝圣  
——陈锦波和他的《大漠生命》 柳冬妩 / 353
- 陈锦波，鬼才乎？怪才乎？ 胡海洋 / 357

- 胡克嘉：光影之间捕捉永恒之美  
一片冰心在玉壶  
——记中国摄影家协会会员胡克嘉 明 了 / 361
- 张凤燕 / 365

- 心灵与艺术的舞蹈  
——读简钧钰的《岩石印象》 何志云 / 368
- 收藏石头 贾平凹 / 370
- 记下大自然永恒的美妙  
——评简钧钰风光摄影集《遥远的土地》 石亚明 / 371

- 《空洞与浮华》启示录 吴玩清 / 374

- 烈火无情人有情  
——评第12届国际影展金奖作品《无情之火》 李 明 / 377

---

构筑理想的精神家园

吴玩清 / 379

——读游其晃《自然的记忆——澳洲摄影作品集》有感

---

融爱与情于哲理之中

李远山 / 381

——评安德波摄影作品集《生活的交响》

---

花鸟入镜皆成诗

韩子善 / 383

——荐《刘松泰花鸟虫鱼摄影作品集》

珍贵的记忆 永恒的激励

韩子善 / 385

——读刘松泰寮步乡情乡景摄影集

与鸟共鸣 乐也融融

刘松泰 / 388

——花鸟画意摄影体会

---

《卢伟尧影集》序

张宪民 / 390

---

执着光影寄胸臆

欧明炽 / 392

——记醉情于光影艺术的方毅文

---

尹淦江的摄影追求

吴玩清 / 394

---

东莞的摄影符号

胡克嘉 / 396

——试析摄影文化发展中的东莞现象

数码时代下东莞摄影发展的思考

吴玩清 / 407

东莞摄影三十年——用影像见证历史

曹飞跃 吴久久 / 412

---

后记

林岳 / 417

第  
二  
章

CONTENTS

编  
目

美  
术  
书  
法



## 郭同江的乡土情结

◎黄泽森

与郭同江认识的时间不算短了，回味互相之间的交往是一种乐趣。但写关于他的艺术与生活的文字，对于我来说，却近乎是一种尴尬。

郭同江是名人，又是前辈。像我这辈年龄的人恐怕永远也无法写得客观和深刻。他成才之时所经历的年代我们究竟知道有多少？生活中的郭同江又是那样的朴素、平实，太不显眼。艺术家的人和生活，平实和朴素是不好写的。

倘若用心去感受他的艺术，他的成就，他的艺术与人生，倒是一桩很有意义的事。

比如说，回到他五十年前生活过的故乡，从他第一次萌生来画画的触发写起，沿着当年中国大美术的流向，沿着画家从生活到创作的印迹，沿着他画过的每一幅作品，沿着他走过的鲜花和荣耀的日子，当然还有那不无悲剧色彩的中国那段令人唏嘘的历史。

或者再远一点，在艺术家的回忆里，回到他的童年的乡间生活，生命的密码往往在这里面可以破译。我想，这么写来，完全可以成为一本图文并茂的精彩画家传记。

如能这样，将是一段立体的地方文化。

我有时不明白，为什么一些美术史家们不去写那些实实在在的历史，而拥挤在令人困扰的前摩登后摩登观念满天飞的观念里。何必以自己的浅见，把本来对西方文化不理解或对传统文化认识肤浅的人导入成见和误解的泥潭。

说实在，当今绘画界反逻辑思维纵横交织，时髦语言充斥其论，而反观郭同江的画，倒觉得清新和亲切。

近年来，走的地方多了，见到美术界的前辈，大都有类似的话：“东莞，哦，东莞有个郭同江”。