

东莞市文学艺术界联合会
东莞市文艺评论家协会

编

东莞文艺三十年 (上)

Dongguanwényiyisanshinian

文学评论卷
Wen Xue Ping Lun Juan

林岳主编

广东省出版集团
花城出版社



东莞文艺三十年 (上)

Dongguanwenyisanshinian

文学评论卷

Wen Xue Ping Lun Juan

林岳 主编

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东莞文艺三十年 (上、下) / 东莞市文学艺术界联合会,
东莞市文艺评论家协会编. — 广州: 花城出版社, 2009. 2
ISBN 978-7-5360-5577-3

I. 东… II. ①东…②东… III. 文艺评论—中国—当代—
文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 184051 号

责任编辑: 张 懿
装帧设计: 礼孩书衣坊

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 东莞金杯印刷有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 16 开

印 张 65.75 2 插页

字 数 1,050,000 字

版 次 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

定 价 (上、下) 138.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

编委会

主 编：林 岳

副主编：雷 达 宋 媛 柳冬妩

编 委：杨宝霖 邓慕尧 周汉标 岑诒立 何环珠
陈锦波 黄泽森 詹谷丰 李应梅 方正年
黄剑平 谢洪涛 林 杰 王少文 邹向敏
胡海洋 刘 浩 曾小春 曾明了 蔡文学
张淑玲 李 歆

目录

CONTENTS

□ 序 王道平 / 001

□ 谭日超小辑

- 《谭日超文集》序 岑 桑 / 001
抒民族之情，吟时代之歌 岑诒立 / 003
——重读谭日超同志的遗作《望香港》所想到的
老谭诗作 字字珠玑 李逸江 / 006
读《大沙田放歌》思及谭日超人品 汪 晟 / 008
文章道德足千秋 乃 康 / 010
——东莞著名作家谭日超印象

□ 陈庆祥小辑

- 喜读陈庆祥的小说 陈残云 / 014
朗笑声中讲述的故事 温 波 / 016
——读陈庆祥《孖女》
他从虎门来 杨羽仪 / 018
“小世界”看大世界 欧阳露 / 021
——读《我们正年轻》
孖女·思索·九里香 陈子典 石健龄 / 023
——陈庆祥和他的作品

□ 邓慕尧小辑

- 个性的声音 詹谷丰 / 030
——邓慕尧印象

- 乡村人格的现代蜕变
——评邓慕尧小说《选村官》 何超群 / 032
- 欲望放逐后的精神还乡
——读邓慕尧小说《迁居》 何超群 / 034
- 无言的魅力
——评邓慕尧的散文 何超群 / 039

□ 莫树材小辑

- 拥有自己的一方“邮票”
——读莫树材的散文集《小城故事》 张波 / 046
- 《三月荔花香》序 陈庆祥 / 048
- 《桥头风情录》序 岑诒立 / 051
- 莫树材的现代汉语写作 何超群 / 053
- 《九九木棉红》序 杨羽仪 / 056
- 桥头幸有莫树材 姚柱林 / 058
- 旋转世界中的青春群体
——论莫树材小说中的外来工形象 牧广 / 059
- 都市时代的故土情结
——试论莫树材散文的审美价值 何超群 / 062
- 作家莫树材印象及其创作 杨双奇 / 068

□ 李逸江小辑

- 一幅充满童趣的民俗风情画
——读李逸江短篇小说《混沌初开》 张锡麟 / 071
- 味正 情浓 韵长
——谈李逸江的作品 刘建中 / 074
- 一首淡雅悠长的歌
——读李逸江散文《唱起了（三套车）》 刘建中 / 076
- 三十年的故事
——李逸江先生和他的《哑女姻缘》 冬冬 / 078
- 生命的尊严最重要
——论李逸江作品的人性美 刘述康 / 080

□ 卢锡铭小辑

- 感恩大地
——读散文集《带走一盏渔火》 范若丁 / 083

南粤春潮涌大江
——记卢锡铭

周世勤 / 087

□ 周世勤小辑

- 踏歌濂溪邀月行
——谈东莞作家周世勤的创作
何超群 / 089
- 一个文学痴情人
——周世勤印象
张锡麟 / 093

□ 朱榜明小辑

- 改革开放的有力颂歌
——评长篇小说《红莲白莲》
张 炯 / 096
- 农民转变为市民的艰难历程
——读长篇小说《红莲白莲》
牧 广 / 098
- 带着时代的体温
竹 青 / 101

□ 李泽光小辑

- 《春雨潇潇》序
赵则训 / 103
- 在生活面前留下真实的刻度
——李泽光散文创作散论
胡 磊 / 106
- 现实生活的多棱镜
——读李泽光短篇小说集《爱的抉择》
刘述康 / 110
- 紧握现代生活的脉搏
——读李泽光小说集《春雨潇潇》
肖立军 / 113

□ 傅佐良小辑

- 一个山区作家的文学之路
——傅佐良小说集《归宿》序
陈庆祥 / 115

□ 傅立山小辑

- 读小说《爱的密码》
张锡麟 / 118

□ 黄志明小辑

- 十年的心血沉甸甸
——读黄志明作品集《我与陈小姐》
黄应秋 / 121

□ 杨双奇小辑

-
- | | |
|-------------------------------------|-----------|
| 《陈本虚离婚》文本的价值与意义 | 刘 戈 / 123 |
| 杨双奇创作的奇特之所在 | 刘 戈 / 126 |
| 后改革时代南方乡镇的经典叙事
——读杨双奇小说《春暖花开》 | 胡 磊 / 128 |
| 凄冷环境中的生命热度
——杨双奇小说《金箔》解读 | 胡 磊 / 133 |
| 人骨浸髓的心灵梳理
——读杨双奇的长篇小说《让我们都活下去》有感 | 夏 雨 / 135 |
| 神奇的湘西与湘西的神奇
——读杨双奇长篇小说《水墨湘西》 | 刘 戈 / 137 |
| 乡土诗情的现代消解
——读杨双奇长篇小说《让我们都活下去》 | 周山丹 / 140 |

□ 丁仁仲小辑

-
- | | |
|------------------------------|-----------|
| 《温润的月儿》序 | 杨羽仪 / 143 |
| 赤诚的歌吟（代序）
——读丁仁仲的诗集《雪雨诗情》 | 黄树森 / 145 |

□ 方舟小辑

-
- | | |
|------------------------------|-----------|
| 在 路 上
——方舟和他的诗集《海边的心跳》 | 杨 克 / 151 |
| 一个诗人有一个诗人的命运
——序《方舟十年诗选》 | 杨 克 / 153 |
| 我无法成为别的事物
——方舟诗歌印象 | 格 式 / 163 |
| 客心如水水如歌
——评方舟《倾听南方》 | 何超群 / 166 |
| 在语言背后潜心阅读和倾听南方
——评方舟的当下写作 | 张 况 / 170 |
| 精神传统的时代言说
——评方舟的诗 | 何超群 / 173 |

□ 詹谷丰小辑

-
- | | |
|--------------|-----------|
| 为詹谷丰《苍山无尽》集序 | 李国文 / 182 |
|--------------|-----------|

引人入胜的民间叙事	何镇邦 / 184
——序詹谷丰短篇小说集《1823, 道光年间的东莞》	
满纸荒唐诉愚昧	陈金泉 / 187
心系赣西北	陈金泉 / 189
诗意的栖息, 诗意的留存	穆肃 / 191
——读詹谷丰著作:《1823, 道光年间的东莞》	
形而下的残缺与形而上的完美	胡磊 / 193
——读詹谷丰的小说《温暖的羊皮手套》	
固执地向乡村回望	祝勇 / 196

□ 胡海洋小辑

《胡海洋文集》(C卷)序	雷达 / 199
文学, 值得热爱!	李国文 / 201
——《胡海洋文集》(A卷)序	
狂欢话语式的苦难叙事	北乔 / 203
——评胡海洋的长篇小说《祖》	
客家韵味的幽默之作	伦海 / 206
——读中篇小说《那永恒的雾》	
《虎门春秋》序一	杨羽仪 / 208
《虎门春秋》序二	陈庆祥 / 210
现实困厄中的悲凉人生	何超群 / 212
——浅谈胡海洋小说的三种情结	
灵魂栖居之所的寻找	何超群 / 216
——与昊乐先生商榷	

■ 黄应秋小辑

幽默中的沉重	田甜 / 220
——读《借地主》	
苦难现实的另一种书写	何超群 / 222
——读黄应秋小说《借地主》	
人生本多无奈	石门客 / 227
——读短篇小说《村事三题》有感	
东莞本土作家创作值得关注	航亿苇 / 233

□ 航亿苇小辑

至情至性的美丽	刘士杰 / 235
——序航亿苇诗集《诗神的极乐鸟》	

- 穿过经济长廊的缪斯
——兼谈航亿苇《经济》诗二首
杨文广 / 238
- 把根留住
——我读航亿苇
柳冬妩 / 241
- 从容面对与慈悲为怀
——简评诗人航亿苇
方舟 / 245

■ 王少文小辑

- 不事张扬王少文
用生活的方式写作
詹双奇 / 248
- 青年作家王少文与他的作品
詹谷丰 / 251

■ 王一丁小辑

- 稚嫩的都市
——谈王一丁的都市散文
廖开顺 / 255
- 蜗居抱朴常望远
——王一丁印象
曾明了 / 257
- 清歌一曲水中央
——散人散诗散谈
胡杨 / 260

■ 夏可可小辑

- 漂泊是现代人的宿命
谢有顺 / 264
- 在梦幻与轻灵中飞扬
徐肖楠 / 266
- 一个现代女性的灵魂独舞
雷抒雁 / 270
- 读夏可可《一个人的爱情》
- 读可可话“先锋”
李尚财 / 273
- 评长篇小说《我的情人虎子》

■ 庞清明小辑

- 诗人爱劳动：庞清明
马莉 / 275
- 南方乡镇的经典写作
胡磊 / 277
- 诗人庞清明论
- 大风吹送孤独的骑士
柳冬妩 / 280
- 诗人庞清明诗歌阅读札记

□ 黄若雁小辑

- 叙事的期待：忠实现场与还原民间 胡 磊 / 284
——黄若雁小说印象及其文本解读
- “新移民”关怀与“他者视角” 何超群 / 287
——读黄若雁中篇小说《天凉如水》
- 女性主体意识的苏醒与情感的流变 胡 磊 / 292
——读黄若雁小说《空中飞着两只鸟》

□ 汪晟小辑

- 《野渡无人》序 李 洱 / 296
- 一则关于“真实世界”的寓言 何超群 / 300
——读汪晟的中篇小说《水上漂》
- 尊重每一种生存方式 贺绍俊 / 304
- 时代角落中的人物形象 金 理 / 305
- 回忆背后的生命情节 李荣明 / 306

□ 邹萍小辑

- 精神世界的问讯或审查 何超群 / 307
——读邹萍小说《巢》
- 建构女性自我的经验世界 何超群 / 311
——评邹萍的《风铃在响》

□ 曾小春小辑

- 《父亲的城》序 高洪波 / 315
- 曾小春和他的新作《夜街》 秦文君 / 318
- 小和尚就是我 刘绪源 / 320
——读《空屋》兼谈《热雪》
- 希望和回忆的双重变奏 张 洁 / 323
- 母爱啊，母爱 刘绪源 / 325
——曾小春近作《丑姆妈，丑姆妈》读后
- 铃声，永不终止 张 洁 / 327
- 含蓄的智慧 雷 达 / 329
——简评曾小春《水字兰亭序》
- 又见英雄 刘绪源 / 331
——《哑树》读后

- 乡村孩子的本色描绘
——评曹小春的儿童小说创作 谭旭东 / 333

□ 何超群小辑

- 《叙事的魅力》序 程文超 / 335
一个评论家的诗歌世界 温远辉 / 338

□ 胡磊小辑

- 人文意识的学者式探索 曾海津 / 341
——读胡磊的文学评论集《南方乡镇的叙事视野》
建立在广泛阅读和深入比较基础上的评论 刘建中 / 343
——读胡磊文学评论集《南方乡镇的叙事视野》

□ 林汉筠小辑

- 《大雁高歌》序 林非 / 346
把激情奉献给东莞 蔡文学 / 348
——读林汉筠散文集《大雁高歌》
侵蚀：物质时代的生活变奏 鹰啄天 / 350
——读林汉筠新体验小说《侵蚀的天空》
打工时代的非标准爱情 鲁漫 / 353
——读林汉筠新体验小说《侵蚀的天空》
在迷宫中走失 刘述康 / 355
——读林汉筠《牵手又何妨》

□ 郑小琼小辑

- 分享生活的苦 谢有顺 / 357
——郑小琼的写作及其“铁”的分析
一台大功率的机器在时光中钻孔…… 张德明 / 365
郑小琼：承担之镜 胡桑 / 368
她从身体抽出一片旷野 唐燕 / 377

□ 黎启天小辑

- 时间、空间与经验的诗化 伍方斐 / 379
——以黎启天的诗歌为个案
温和的诗歌光源 温远辉 / 388

——简评黎启天诗歌作品

□ 穆肃小辑

找一颗钉子，把世界挂上去

李敬泽 / 393

——谈《魔术师与传教士》

□ 王虹虹小辑

一个初涉世者的理想

雷 达 / 396

天真、唯美的想象世界

谢有顺 / 399

王虹虹奇幻作品的哲学深度

张梦阳 / 402

中国原创性动漫的重要源泉

张梦阳 / 406

——读王虹虹奇幻作品有感

我读《湖娃》

樊发稼 / 408

欣慰与希望

高洪波 / 411

对人生与人心的初次叩问

曾镇南 / 414

——读王虹虹的人生幻想小说《娲娘与虹》

奇幻世界的心灵探寻

黄树森 / 417

□ 刘芬小辑

凄美的恋歌

汪 晟 / 420

——读刘芬的中篇小说《冷漠的驿站》

从《黑美人》看刘芬小说的美学追求

汪 晟 / 425

□ 陶青林小辑

用文字抽打生活的叙述

何超群 / 430

——陶青林小说举隅谈

□ 胡凤琴小辑

重燃的火花，多彩的人生

李德威 / 434

——青年作家胡凤琴和她的诗

□ 蒋楠小辑

漫游一回蒋楠的诗

杨 然 / 438

□ 陈发枝小辑

《早龙乡》序 林 岳 / 444

聆听生命的声音 詹谷丰 / 446

□ 百定安小辑

灵魂中最真切的声音 杨 克 / 448

——序百定安诗集《迟到书》

诗与散文的边界 詹谷丰 / 451

□ 塞壬小辑

有种声音令人感动 叶瑞芬 / 454

从塞壬《在镇里飞》看中国散文的民族化与现代化 李建民 / 456

□ 刘大程小辑

当代诗歌中的“新批判现实主义” 李少君 / 462

——《南方行吟》序

□ 池沫树小辑

金色忧郁里的流浪词语 冯 楚 / 467

——池沫树诗歌解读

□ 黄少峰小辑

《雪莲仙子的眼泪》序 张胜友 / 477

□ 徐道勇小辑

望一眼诗歌眼里就有泪 温远辉 / 479

□ 雷激小辑

远方的风景 程思良 / 485

——序《秋雨田园》

□ 马云洪小辑

- 悲悯与救赎
——读《货郎》
陈志红 / 490

□ 曾明了小辑

- 一个过时的小说家的笔记
——曾明了小说集《风暴眼》代序
汪曾祺 / 492
- 它来到我们中间寻找骑手
——曾明了小说《黑嘎》读后
柳冬妩 / 497
- “荒漠体验”与灵魂了悟——曾明了小说论
郝雨 / 505
- 性与“不幸”：人自身的冲撞与挣扎
——世纪末小说关于性爱问题的新的追索
郝雨 / 509
- “失语者”的精神家园
——《一个月亮和一杆老枪》读后
沙雁 / 512
- 被残虐的祭旗
李頔儒 / 514
- 身体的解放
——读曾明了著作《身体的真相》
穆肃 / 517
- 人和自然的美丽与残酷
——评曾明了长篇小说《子弹与花》
郝雨 / 519

□ 其他

- 反映中华腾飞的多彩画卷
——《珠江潮声》序
赖海宴 / 522
- 欣喜与期望
——浅谈东莞市第二届优秀文学作品评奖
岑诒立 / 526
- 《东莞文学作品选》序
陈庆祥 / 531
- “杂色”人间的真实写照
——《珠江潮》创刊号小说印象
廖开顺 / 534
- “莞味文学”及其他
金中 / 536
- 《粤海散文集》（东莞卷）序
邓慕尧 / 540
- 莞城文学的新世纪变局
穆肃 / 542
- 东莞文学：呼唤莞味新经典
——从《香飘四季》说起
周世勤 / 545
- 盘点：2002 东莞文学
何超群 / 549

- 厚重沉雄的虎门遗韵
——评《虎门遗韵》
何超群 / 560
- 用诗歌给青春搔痒和壮行
——评近年来崛起于东莞的打工诗创作
刘述康 / 567
- 寻找内心的“湿地”
——我读《长安文学》
黄咏梅 / 571
- 荷花奖彰显东莞城市胸襟
刘燕 蔡子萍 / 574
- 三十年的东莞叙事
胡磊 / 580
- 改革开放三十年的东莞小说创作历程
- 寂然表象中的斐然风景
胡磊 / 584
- 改革开放三十年东莞散文发展概述
- 深度阐释中的思想颗粒
胡磊 / 587
- 东莞文学评论三十年一瞥
- 制造业名城的诗歌状态和抒情方式
何超群 / 590
- 文学的传奇与超越
曹飞跃 / 597
- 雷达谈走向繁荣的东莞文学
- 从出生地远眺世界
吴久久 / 602
- 谢有顺谈东莞文学三十年

序

◎王道平

为纪念改革开放三十周年，认真总结三十年来东莞文学艺术发展的成果和经验，进一步扩大东莞文学艺术的影响力，推动东莞文艺事业在新的历史条件下的繁荣发展，市文联与市文艺评论家协会耗时两年，精心编辑了《东莞文艺三十年》评论集（分文学评论卷与艺术评论卷上下两卷）。这部评论集是东莞当代文学艺术的全景性读本，它以历史发展进程为经，以代表性作家、艺术家和重要作品为纬，勾勒出东莞文学艺术三十年发展的历史脉络及整体轮廓，对有影响的文艺作品进行比较系统、全面的描述和分析，对东莞文学艺术的生成背景、发展过程、主要形态展开比较清晰的解读与界定，对重要的文艺现象进行恰当的评价，对文艺发展过程中积累的经验进行初步总结。这对今后东莞文学艺术创作的发展和东莞文学艺术史的研究，都有不可低估的作用。

改革开放三十年来，东莞迅速由一个香飘四季的农业县发展成为新兴制造业名城，成为广东乃至中国改革开放精彩而生动的缩影。三十年来，东莞的文学艺术也在剧烈的社会变革中前行，我市广大文艺工作者高扬主旋律，坚持多样化，创作出了一大批优秀作品。各个艺术门类作品的形式、风格、流派及题材之丰富，皆与三十年前不可同日而语。我们的文学艺术在这三十年间经历了一个不断自我解放、自我发展和自我超越的过程，像是从狭窄的河床进入开阔的大江，较此前大大成熟了，丰富了，独立了。东莞文学艺术三十年是思想不断解放的三十年，是艺术手法探索的三十年，是文艺观念变革的三十年，是艺术多元融合的三十年。作为改革开放三十