东方神话传说(第五卷)

(佛教、耆那教、斯里兰卡与尼泊尔神话)

主　　编:薛克翘　张玉安
唐孟生
本卷主编:邓殿臣

北京大学出版社
北　京

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

东方神话传说　第5卷/邓殿臣主编．-北京:北京大学出版社,1999.4
ISBN 7-301-03415-6

Ⅰ.东…　Ⅱ.邓…　Ⅲ.神话-作品集-东方国家　Ⅳ.I17

书　　名:东方神话传说(第五卷)
著作责任者:邓殿臣
责任编辑:齐语红
标准书号:ISBN 7-301-03415-6/I·0430
出 版 者:北京大学出版社
地　　址:北京市海淀区中关村北京大学校内　100871
电　　话:出版部 62752015　发行部 62754140　编辑部 62752032
排 版 者:北京大学出版社激光照排室
印 刷 者:河北省廊坊人民印刷厂
发 行 者:北京大学出版社
经 销 者:新华书店
850×1168毫米　32开本　11.375印张　285千字
1999年4月第一版　1999年4月第一次印刷
定　　价:17.50元

目　　录

前言 ……

第一编　佛教神话传说

一、佛陀传略……

二、顾迪拉本生……

三、大隧道本生……

第二编　耆那教神话传说

一、柔情的束缚……

二、谁是真正孤苦的人……

三、心灵的博斗……

四、生存观……

五、禅思的价值……

六、花匠阿周那……

七、优填王和月光王……

八、怨怨相报……

九、第一那罗延的故事……

十、萨伽尔和他的六万个儿子……

十一、世尊大雄的故事……

第三编　《故事海》中的故事

一、《故事海》的来历……

二、婆罗如吉的故事……

三、德富的故事……

四、优填王与仙赐……
第四编　斯里兰卡神话传说
一、佛陀三次来岛的传说……
二、玛亨德长老来岛布教的传说……
三、狮子国的起源……
四、关于“圣足山”的神话传说……
五、关于菩提树的神话传说……
六、迦米尼大帝……
七、桑加波国王为民献身……
八、佛牙和佛牙大游行……
九、古玛拉陀娑和迦梨陀娑……
十、国王和卫士……
第五编　尼泊尔神话传说
一、农夫的胜利……
二、宿命女神的预言……
三、王子与大臣……
四、她是女神……
五、姐妹俩……
六、圣人……
七、四个烟鬼……

前　言

本卷主要内容是佛教神话传说、耆那教神话传说和南亚地区的斯里兰卡、尼泊尔的神话传说。南亚地区的巴基斯坦和孟加拉国在产生神话传说的时代本是印度的一部分，所以没有在印度神话(见《东方神话传说》第四卷)以外单独介绍。南印度的达罗毗荼地区具有古老的文化，也必然有独特的神话传说，但因尚未进行认真的挖掘和开发，所以在本卷中留下一片空白，这自然是一大缺憾。

本卷第一编是佛教神话。在不信教的人们看来，大凡宗教，都近乎于神话和传说；至少，其中部分含有大量的神话传说。佛教是世界三大宗教之一，自公元前六世纪在印度兴起之后，逐渐传布到南亚其他国家以及东南亚、东亚和东北亚的广大地区，对这一地区的神话、哲学、文学、艺术等许多方面产生了深远的影响。直到现在(现在这地区的人口几乎占全人类一半！)，佛教不仅仍在一些国家被奉为国教，而且还以它深邃的哲理、浩繁的典籍和丰富的文化，在世界文化中占据显赫地位。佛教神话传说之富，亦如“大林深泉”，几乎俯拾即是。就佛教自身而言，与原始佛教和上座部佛教相比，公元前后开始传入我国的大乘佛教中的神话传说更为繁多。诸如有关极乐世界、西方之圣、天堂地狱、天龙八部、神妖夜叉等故事，都是神话。甚至连佛教的创始人释迦牟尼这一历史人物也被神化，变成为法身佛大如来的化身。以佛教人物、事件为题材的文学作品，也被写成了神话小说和神话故事，如《西游记》、《济公传》、《神僧传》等。这些神话千百年来在我国城乡各地广泛流传，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

为广大人民群众所喜闻乐见。正因为大乘佛教中这些神话传说之量极大,而且其中那些精彩的故事早已是家喻户晓,人人皆知,所以在本卷中没有收入。在我国所编的有关“东方”的各类丛书中,往往也不把中国部分包括在内,这似乎已成惯例。因此,本卷只对上座部佛教,亦即人们常说的“小乘”佛教中的神话传说作了一些介绍。这些神话传说在我国一向鲜为人知,开卷读来,会觉得新奇有趣。一个国家或民族的文化,只有不断从外面引进新鲜的成分,才能得到繁荣和发展;如果总是陈陈相因,抄来抄去,势必会导致文化的衰微;读者阅读这样的作品,自然也会感到索然无味。当代著名佛教学者印顺法师认为:南传巴利语系佛教(现仍盛行于斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝等国)代表佛教的早期,中国的汉语系佛教和藏语系佛教代表佛教的中期和后期。就佛教神话而言,情况也是如此。南传巴利语系的佛教神话传说,属于佛教早期的神话传说,中国读者比较熟悉的汉藏语系的佛教神话传说,属于佛教中期和后期的神话传说。如果把汉藏地区的神话传说比作中国文学史上的李杜诗歌,南传巴利语的神话传说就如同“诗经”、“楚辞”了。向不了解唐宋以前文学史的人介绍一点“诗经”、“楚辞”,不是一件很有意义的工作吗?

早期巴利语系佛教的神话传说大致包括如下几个方面:

(一)佛传中的神话传说。

(二)散见于巴利三藏中的关于天、神、大鹏、阿修罗的神话传说。

(三)关于天堂、地狱的神话传说。

(四)关于罗汉显神通的神话传说。

(五)佛本生中的神话传说。

本卷第一编的《佛陀传略》,讲的便是佛祖释迦牟尼生平事迹中具有神话色彩的部分。主要内容包括白象入胎,王子出世;战胜恶魔得道成佛;升天入地,度化难陀;喷水吐火,大显神通;鬼神来

临,佛说“三经”;提婆达多,害佛未逞;两国交兵,佛陀力阻;娑罗双树,涅■寂灭。这些神话传说大部分引自巴利三藏和其他南传佛典。这些神话传说说明,在佛教早期,释迦牟尼在佛经和信众心目中虽然主要还是一个“人”的形象,但“神”的成份已经掺入其中。那还是公元前三世纪前后的情形。到公元后大乘兴起之后,四众弟子和佛教学者为对付婆罗门教的挑战,便在原来的基础上把释迦牟尼彻底神化了,将他变为一个具有三身四智六大神通的大神。在巴利三藏中关于天神鬼魔、天堂地狱和罗汉显神通的记述颇多,其中有些故事甚有趣味,也很值得深入研究。例如罗汉的神通,就可以成为一个重要的研究课题。据说证得罗汉果位的比丘,都具有宿命通、天眼通、天耳通、神足通、他心通和漏尽通这“六神通”。释迦牟尼认为这些都是雕虫小技,不允许他的弟子们随便显露。他大显“双通”,从汗毛孔里同时喷发出火花水柱,也是出于万不得已。随着人体科学的不断发展,某些神通或许会被证实不属于神话,而是人体的特异功能。

南传早期佛教中佛本生故事中的神话,在本卷亦有所介绍。佛教认为,天神、人类、牲畜、饿鬼,都处在生死轮回的苦海之中。只有生于人道,皈依三宝,持戒修禅,才能断除烦恼,解脱生死,达到涅■之彼岸。悉达多太子正是经过累世修行,才在此中获得正果,成为佛陀的。他在经历过的无数次往生中,曾为国王、比丘、牲畜、禽兽等。但他每一生都行善积德,都是大慈大悲的菩萨。“千里行路,一步到家”,终于成为大彻大悟的佛陀。所谓“佛本生”(巴利语“Jātaka”一词的意译),就是释迦牟尼佛前生诸世中所发生的故事。这是佛教的观点。其实呢,这些故事大都是古代印度的神话传说和寓言童话等民间故事,佛教徒出于弘传佛法的需要,把这些故事都说成是佛祖的往世经历,按照“本生”的格式,改造成“本生故事”。比丘们乃至佛陀本人讲述这些本生的故事,一则可以说明佛陀功德无量,人格伟大;二则现身说法,劝导人们信奉佛教,行

善止恶,求得好的果报。在巴利三藏经藏《小部》中,辑有本生的专集(在大乘佛典中,却没有这样的专集),共有 547 则本生故事。这些故事全以偈颂写成,语言过于简略,读后无法了解故事的原委。公元五世纪佛音到兰卡译经时编译的《本生经传》才改为散文长行,详细地讲述了这 547 个本生故事。这部《本生经传》传布开来,流传至今,成为人类文化宝库中的一份珍贵的遗产。《本生经传》中的许多故事是生动的、典型的佛教神话,还有一些是带有神话色彩的寓言、童话和民间故事。当然,本生所讲既为佛陀前生之事,其旨趣又是轮回解脱之说,因而全部本生都可视为神话。这些故事在南传诸国流传颇广,尽人皆知,而译为汉语者,只是很小的一部分(全部译为汉语可有一百八十万言左右)。本卷第一编讲述的两个本生——《顾迪拉本生》和《大隧道本生》是佛教传入我国两千年来第一次译成汉语与我国读者见面。

《顾迪拉本生》写的是:宫廷琴师顾迪拉向弟子传授技艺。弟子为争取与师傅相等的俸禄,要与师赛琴,以决高低。比赛开始,琴师得到帝释天的护佑,拨断了琴弦,却弹出了更加美妙的乐曲。弟子亦仿其师,忙把琴弦拨断,结果却是哑然无声。琴师又把帝释天赐予的几颗骰子抛向天空,天空中立即出现九百仙女随曲起舞,观众齐声喝彩。人们认清了这个弟子忘恩负义,以怨报德的本性,以棍棒将他驱出了赛场。顾迪拉琴师又应邀到天宫演奏,聆听诸仙女讲述各自的前生功德。佛陀讲完这个本生之后又告诉弟子们说:“这是我前生的一段经历,故事中的弟子,就是当今的提婆达多,而那位顾迪拉琴师,就是我本人。”这个故事十分隽永可爱,耐人寻味。十五世纪的斯里兰卡著名诗僧以《顾迪拉本生》为题材,创造出一部优美的“大诗”(长篇叙事诗)。人们争相传诵,至今不衰。

《顾迪拉本生》比较短小,《大隧道本生》则洋洋十万言,堪称一部精彩的长篇神话小说。故事以公元前四世纪印度孔雀王朝的开

国帝王月护和他的宰相考帝利耶与其他邦国之间的争战的历史传说为背景,展现出一幅两国交兵,斗智斗勇的宏大历史画面。故事中的灵药菩萨被说成是佛陀的前身,他一出生便手持灵药,为一切病人消除痼疾。他在孩提时代,就足智多谋,能分辨良民和恶鬼,为民众审断案件。一天,一个母夜叉抢了别人的婴儿硬说是自己的儿子,与孩子的生母争吵起来。谁是良母,谁是恶鬼,灵药菩萨一望便知。但他为了使人们服膺,便采用了一条巧妙的办法。他在地上画了一条直线,将婴儿置于线上,命两个母亲站在线的两侧抓住孩子的手脚向自己一边拉拽,并说谁能把孩子拉过去谁就是孩子的生母。孩子在双方拉拽下痛得哭叫起来,生母心疼儿子,急忙松开了双手,母夜叉便把孩子拉到了自己一边。围观的人们见此情景,真假不问自明(这个“二母争子”的故事在其他宗教典籍中也有记载,是将各种文化进行比较研究的生动题材)。不久,灵药菩萨便入朝为相,为国王出谋划策。朝中的四位大臣虽老于世故,且“有五眼六通,耳目所及,可达千里之外”,但其智慧和能力却远不能与年幼的灵药菩萨相比。连菩萨饲养的一只鹦鹉都是智勇双全,能深入敌方刺探情报。这位菩萨还通达事理,熟知各种人物的心态。一天,隐居在王宫宝伞中的女神向国王提出四个问题命国王回答。四个问题皆以巴利偈颂唱出,其一曰:“有打有挨打,拳捶手又抓;挨者吻打者,心中乐开花。国王我问汝,这是为什么?”其二曰:“互骂何其狠,无情亦似真;如此相待时,表里甚矛盾。国王我问汝,这是何原因?”国王愚钝,不知所云,便去问灵药菩萨。菩萨回答说,第一首偈讲的母亲和婴儿的关系。婴儿在妈妈的怀里吮饱了奶汁,兴奋地伸出小手抓挠拍打母亲。孩子挠得越欢,打得越狠,母亲心里就越高兴,就越是热烈地亲吻孩子。第二首偈讲的是夫妻相爱的情形。二人心中虽都充满着热恋,口中却狠狠地指责对方不爱自己。这,也是人间常见的现象。《大隧道本生》除一个主干的故事之外,还穿插着一些关于帝释天、紧那罗和水妖的故

事,像是一部神话故事和历史传说参半的小说。它是547个本生中最长的一篇,收入本卷,供我国读者赏读。

第二编是耆那教神话传说。在我国广大读者中,知道耆那教的人不多。但在印度,耆那教算得上是一个大教,现有教徒人数五百万左右。耆那教的历史悠久,流传下来的典籍也非常多。一般认为,耆那教的创始人是筏驮摩那,后世尊称他为大雄(即伟大英雄,佛祖释迦牟尼亦有此称号)。他与释迦牟尼是同时代人,约三十岁出家,四十二岁得道,布道达三十年之久,终年七十二岁。他一生主要活动于印度北部和东部地区,时间约在公元前六世纪。在大雄活着的时候,耆那教内部就已经发生了分裂,而到公元一世纪,耆那教又分裂为白衣派和天衣(裸体)派两大派别。这两大派别都有自己的经典,互不相让,都认为自己是正统。但总起来说,耆那教文献非常丰富,并不亚于古代佛教文献。

耆那教文献可分为两大类,一类叫做经典文献,一类叫做非经典文献。在这两大类文献中都有许多神话传说。本卷所述的故事,就来自这两大类文献。

关于大雄以前的故事,耆那教典籍中是这样说的:

时间是无尽无形的。一劫接着一劫周而复始地轮转着,一劫有20×10^{14}年那么久。每一劫都分为十二纪。前六纪叫做升纪,人这时日趋堕落。经典中还说,宇宙是无边无际的,宇宙的中心是动魂界,下有七层地狱,上有十六层天和十四个天界,人兽鬼神都呆在这动魂界中。在宇宙的最上边是经过苦修得了解脱的灵魂居住的天堂。

经典上又说,我们人类目前正处在一劫的降世里。在降纪的最初三纪中,人类处在幸福美满的状态中,过着完全依赖自然的生活。人所需要的东西,只要站在如意树下就可以得到。那时,没有所谓的文化,没有法律、制度等一切约束人行为的东西。人生活得无拘无束,自由自在,相互间没有争斗,没有战争。这是很长的一

段时期。在这时期中,人的人性一直处于沉睡的状态。因此,那是没有历史的无名时代。

到了降纪的第三纪的末期,人开始从沉睡状态中苏醒。那个可以自由享受自然的时代开始逝去。人看到这种变化,很是疑惑和惊恐。于是他们开始把自己组织起来,形成许多的氏族部落。在这过程中,出现了一些杰出的领头人物,于是人们就尊称他们为“王”。这些“王”们很好地管理着自己的部族,于是人们又叫他们“摩奴”(人主)。为此,“摩奴”的子孙和臣民就被叫做“人”了。在第三纪的末期,前前后后共有十四位摩奴。其中第一位名叫布勒帝希鲁帝,最后一位名叫纳坡拉耶。有史的时代就这样开始了。

纳坡拉耶管理的那片国土因他的名字而被称为“阿杰纳坡”。纳坡拉耶和他的妻子摩鲁黛维后来建立了印度大地上的第一座城阿逾陀城。纳坡拉耶和摩鲁黛维的儿子叫勒舍波提婆,即耆那教第一祖。勒舍波提婆长大以后就掌管了部族里的全部事务。他教给人们怎样种田、生火、做饭、榨蔗糖、制陶器、织布、造屋和建城镇。他为自己的女儿婆罗密发明了文字,人们称那文字为婆罗密体字母。他又为另一个女儿苏德丽发明了数字和计算,他教儿子们如何治理国家,并且将国土分成许多份,以便于更好管理。做完这一切之后,他就抛弃了一切财富和权力,到森林里去苦修。在那里,他获得“惟正知”,创立了以非暴力和苦修求解脱为特征的耆那教,从此,人们就称他为第一祖。

第三纪过去了,第四纪来到了。在这第四纪中,“道”和“业”是主要的。在这一时期里,从勒舍波提婆第一祖到世尊大雄止,共二十四位祖。同时,还产生出十二位转轮王、九位那罗延、九位次那罗延和九位力贤王等,一共是六十三位伟人。其中,勒舍波提婆的儿子婆罗多(印度就是以他的名字命名的)是第一位伟大的转轮王。阿逾陀国王——伟大的罗摩和他的故事就发生在第二十祖牟尼苏婆罗在世的那些年代里;而大史诗《摩诃婆罗多》所描述的般

需要全本请访问 www.ertongbook.com

度王子和俱卢之野大战的故事就发生在第二十二祖奈密那特在世期间。黑天是奈密特的叔伯兄弟。第二十三祖是巴湿伐那陀。在他圆寂二百五十年后,第二十四祖世尊大雄圆寂。大雄圆寂的同时,第四个时代就结束了。

由此可见,耆那教典籍中把耆那教说得非常古老,说大雄之前还有二十三位祖师。其实,这只不过是一种传说,并不可靠。耆那教的真正创始人还是大雄。

第三编是《故事海》中的四个故事。

相传,印度古代有一部规模最大的故事总集,叫做《伟大的故事》或《故事广记》。但这部书失传了。十一世纪,一个叫月天的人可能对《伟大的故事》的残存部分做了收集整理工作,编写出了《故事海》。此书一直保留至今。全书共十八卷一百二十四章,二千一百余颂(诗节)。《故事海》在结构上与古印度的许多故事一样,采取了"连串插入式"叙事方法,即将许许多多的小故事用一个主干故事连起来,使之形成一个整体。本卷选取了《故事海》的《楔子》部分和主干故事的前半部分。

第四编为斯里兰卡神话传说。共选了十个故事。这十个故事大都与佛教有关,从不同侧面反映了这个古老佛国的几个重大历史事件,可视为佛教神话的一部分。

第五编为尼泊尔神话传说,是直接由尼泊尔文编译而来的。由于地理和民族的原因,尼泊尔自古以来深受印度文化的影响,其神话传说基本上属于印度神话体系。本卷所选的故事其实是在这一体系基础上发展演变来的民间故事,是近代才从民间发掘出来的。

由于我们水平有限,资料有限,加之时间仓促,书中难免有不妥之处,恳请读者批评指正。

邓殿臣

1993 年 1 月 5 日　于北京外国语学院

第一编　佛教神话传说

一、佛陀传略

(一)白象入胎　王子出世

释迦牟尼是经过累世修行,积特大功德,先修成菩萨,最后才成为佛陀的。在燃灯佛住世时,他是一位修苦行的僧人,名叫苏梅陀(意为“善智”),修十波罗蜜多,死后升入兜率天,成了一位菩萨。从兜率天下生人间时,决意生在迦毗罗卫国一个帝王之家。这迦毗罗卫国位于喜马拉雅山南麓,拘萨罗国以北,是一个物阜民丰的城邦小国。迦毗罗卫城历史悠久,当初是遵从一位名叫迦毗罗的仙人的旨意所建,故名“迦毗罗卫”。在释迦牟尼诞生之前,迦毗罗卫的国王是净饭王,王后是摩耶夫人。这位夫人很不寻常,她生得端庄美丽,却情欲淡漠,她征得净饭王同意,已在寝宫独处三十二个月,没有和净饭王同房。

这一年艾萨拉月(相当于阳历 7—8 月)望日,迦毗罗卫的君臣百姓欢庆艾萨拉节,沉浸在节日的快乐气氛之中。摩耶夫人这一天也特别高兴,她沐浴更衣,向出家僧人大行布施。晚上入睡之后,她做了一个很有意思的美梦。她梦见四大天王把她连同她身下的御床一起抬到了喜马拉雅山的山顶,放置在一块六十由旬长的石板上。四大天王的四位王后又把御床举起,把她送到了清凉湖边。这清凉湖也在喜马拉雅山顶,有山峰环抱,四周有狮口、马口、象口、牛口四道水门,向湖里注入清水。四位夫人用清凉的湖

水为摩耶夫人洗浴,使她身心舒畅。然后又把她送到帝释天的乐园,放置在一片美景之中。这时,有一头白象来到乐园,它用银色的长鼻采了一朵白花,吼叫着走向夫人,绕御床右侧朝内转了三匝后,便从夫人右胁进入腹中。菩萨就这样从兜率天投生到了人间。在这一无比吉祥的时刻,瑞象降临,大地震动,刑火自熄,疾病痊愈,整个世界焕然一新。

第二天清晨,摩耶夫人便把梦景告诉了净饭王。净饭王难解其意,请来六十四位圣哲问梦。圣哲们都说,白象入胎便是王后怀孕,恭贺大王将喜得贵子。圣哲们还说,将要出生的王子如若在家继位,则必是转轮圣王;如若出家修道,则必成佛陀。

自怀孕之后,摩耶夫人感觉到从来没有的安详自在。她无忧无虑,更无贪欲和嗔怒。十月期满,夫人遵照当时的习俗要到娘家生产。当她走经蓝毗尼花园时,想到园中小憩。她坐在一棵鲜花盛开的娑罗树下休息片刻,腹中突有异感,胎儿从右胁生出。夫人头顶上的娑罗花枝自然垂落,将夫人和婴儿围起,宛如一个花帐。难陀和伏波难陀两位龙王及时赶来,口吐清水,为王子沐浴。帝释天和大梵天也来向夫人贺喜。这时百鸟欢唱,天乐鸣空,天人各界,一片欢腾。小王子站立地上,先环视四方,然后前行七步,一手指天,一手指地,大声宣告:“天上天下,惟我独尊!此身最后,永无再生!”其声如狮吼,响彻寰宇。

当时有一位在喜马拉雅山修道的仙人,名叫阿吉得。此人神通广大,智慧高深,被净饭王尊为师长。这天阿吉得仙人到忉利天游逛,见诸位天神兴高采烈,歌舞狂欢,便去询问。诸神告诉他说:“菩萨已降生人间,可喜可贺。”仙人闻言,急忙来到迦毗罗卫城净饭王的王宫拜谒新生王子。阿吉得对净饭王说:“王子日后必成佛陀,转动法轮,调伏人心,解除众生苦难。”阿吉得还向净饭王指出王子的三十二大人相和八十种好,以为证据。

王子出生第五日,取名悉达多。出生后的第七日,摩耶夫人去

世。王子由姨母大爱道抚养。

不久耕耘节到来,净饭王照例带群臣到田地去扶犁躬耕,以作国人表率。这天,乳母也带了小王子前去观看。来到田间,她把王子放在一棵赡部树的阴凉处,自己也跑去看国王犁田。王子见众人暂离,环境幽雅,便盘拢双膝,结跏趺坐,静修禅观;不时入定,进入初禅。这样过了许久。当乳母回来照看王子时不觉大吃一惊。她看到王子静坐不动,威仪庄严。更使她奇怪的是日已偏斜,而树阴却没有移动!

这时有五位仙人在天空飞行。他们飞近此处时突然受阻,无以通过。仙人询问此方树神,树神告诉他们说这里有位菩萨正在坐禅,威力贯宇,故难通过。仙人闻言急忙降落地面,礼拜王子,之后才升上天空继续前行。

悉达多八岁时,净饭王请维什婆密得拉大师教授王子"四艺"、"四吠陀"和"五明"。兜率天诸神闻知此事,派大神苏达瓦拉来到迦毗罗卫对维什婆密得拉说:"王子本是菩萨,他无师自通。依他的智慧和学识,足可为汝之师。"说完在王子头上撒下一把鲜花便飞回兜率天去。开课那天,王子问老师:"师长,今天您要教的是婆罗米字,还是卢字,还是…… ?"王子一连说出了六十四种文字,有些文字老师闻所未闻,顿时惊得老师瞠目结舌,无言以对。教学只好作罢,老师拜别而去。

(二)战胜恶魔　得道成佛

悉达多王子渐渐长大成人。他看到世上众生,生死无常,生老病死,苦恼繁多,决心寻求解脱之道。净饭王为他设计了一条继位治国的道路,他也娶了一位美丽的妻子,生得一个可爱的儿子,但这些都未能动摇他追求真谛,救度众生的誓愿。在二十九岁那年的一天夜里,他终于偷偷离开王宫,出家作了沙门。

王子遍访诸师,苦行修道,以种种苦行折磨、激励自己。天神见他形容枯槁,面色憔悴,骨瘦如柴,身体极其虚弱,便对他说:“你发誓口不进食,我们可以把琼浆从毛孔注入你的体内,用以滋补。你的身体令众神担心。”王子说:“如果这样,我岂不前功尽弃?万万不可。”他苦行六年,仍未求得正果,这才放弃了极端苦行,开始托钵乞食,沐浴洁身。一天夜里,他连做五梦。第一个梦:他变为一个巨人,以大地为床,喜马拉雅山为枕,左手伸向东海,右手伸向西海,两足伸向南海。这预示他将成为盖世无双的佛陀。第二个梦:他的肚脐中生出一株青草,这预兆他将彻悟八正道,并以此教化众生。第三个梦:有两群黑头白身的昆虫顺着他的两足爬向两膝,这预示许多身著白衣的男女居士将皈依佛陀。第四个梦:有四只颜色各异的燕子从四面八方飞来,落在他的脚下之后,顿时变为单一的白色。这预示分属于婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗四种姓的臣民百姓将纷纷向佛靠拢,成为佛陀弟子。第五个梦:他行走在一座又脏又臭的山顶上,而脚上却没有沾染一点脏物。这预示佛将会得到山一样的充足供养,而又不生一点贪心。

次日清晨,他回味着夜中五梦,来到尼连禅河边的一棵榕树下。在他静心坐禅的时候,村姑苏贾特送来了香甜可口的奶粥。

原来这尼连禅河附近,有一个名叫赛那尼的村庄。村庄的头人安迪卡有十个女儿。长女苏贾特幼年时曾向守护榕树的树神许下一愿:如果树神保佑她婚姻美满,早得贵子,她将不惜千金之花费,供养树神。年前苏贾特已如愿以偿,于是便开始操办供品。她用上等的甘草饲养了一千头母牛,取它们的鲜奶喂养其中的五百;又以此五百头奶牛的鲜奶喂养其中的二百五十头。这样用越来越浓稠,营养越来越丰富的鲜奶,最后喂养了八头最好的奶牛。这天正是苏贾特向树神还愿的日子。她很早起床,去牛棚挤奶。没想到奶桶刚刚往奶牛脚下一放,那鲜奶便像泉水似的从奶头流入桶中。苏贾特十分高兴,用这鲜奶做了一罐香甜可口的奶饭,顶在头

需要全本请访问 www.ertongbook.com