东北作家群的审美追求

谢淑玲 著

DONGBEIZUOJIAQUN

DESHENMEI

ZHUIQIU

辽宁民族出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

DONGBEIZUOJIAQUN

DESHENMEI

ZHUIQIU

ISBN 978-7-80722-425-9

9 787807 224259 >

定价：22.00元

东北作家群的审美追求

谢淑玲 著

辽宁民族出版社

© 谢淑玲 2007

图书在版编目（CIP）数据

东北作家群的审美追求／谢淑玲著. —沈阳：辽宁民族出版社，2007. 6
ISBN 978-7-80722-425-9

Ⅰ.东… Ⅱ.谢… Ⅲ.作家评论—东北地区—高等学校—教材 Ⅳ.I206

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第090152号

出版发行者：辽宁民族出版社
（地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003）
印 刷 者：辽宁省实验印刷厂
幅面尺寸：145mm × 210mm
印　　张：$8^{7}/_{8}$
字　　数：200千字
插　　页：2
出版时间：2007年6月第1版
印刷时间：2007年6月第1次印刷
责任编辑：吕　怡
封面设计：杜　江
责任校对：张启发

定　　价：22. 00元
联系电话：024—23284345
邮购热线：024—23284335
E-mail：lnmz@mail.lnpgc.com.cn

如有印装质量问题，请与承印厂调换。



现代作家骆宾基



女作家萧红



萧红与端木蕻良



萧军与萧红



骆宾基的女儿张书欣

需要全本请访问 www.ertongbook.com



骆宾基与其研究者
（左：西野广祥[日本]，右：韩文敏）



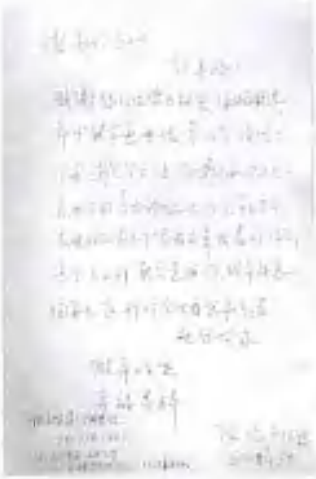
本书作者与访学导师王富仁教授



骆宾基之女与本书作者



本书作者与学位导师王向峰教授



骆宾基之女张书欣与本书作者的通信



骆宾基研究者与骆宾基女儿
（左：韩文敏，中：本书作者，右：骆宾基女儿张书欣）

序　言

对于谢淑玲同志的了解是从她在辽宁大学攻读高校教师在职硕士研究生开始，当时她虽然有着繁重的行政和教学工作任务，但她仍然能够踏踏实实做学问、一心一意搞科研，这令我非常感动。特别是在写作学位论大的过程中，她非常努力，广泛收求材料，精心梳理结构，完成的《东北作家群的审美追求》选题比较有质量。不论是材料的把握、理论的分析，还是结构的处理、语言的表达都比较到位，写出了一篇够水平的硕士学位论文，给我留下了深刻的印象。

近几年表，对东北作家群的研究有了新进展，研究者们更注意对东北作家群创作风格的探寻。特别值得一提的是，不少东北学者开始研究东北作家，谢淑玲同志的论著就属于这一类。她在硕士学位论文的基础上，结合自己多年表对东北作家群关注和研究的成果，运用社会学美学和审美心理学研究方法，对东北作家群在创作思想和创作风格等方面进行梳理、阐释和分析，探究了下列问题：东北作家群形成的原因、东北作家群的创作倾向、东北作家群作品的艺术表现、作家个性与作品风格等。认为东北沦陷以及流亡生活是东北作家群形成的前提和根本条件；他们个人的遭遇、现代作家以及苏联、日本左翼文学的影响，构成了东北作家群的文艺思想与艺术来源；而鲜活的人物形象、感人的情节、淳朴的东北民风民俗、东北方言等又构成了东北作家群的作

为地域文学的艺术特色；孤寂的内在情绪、凄美的回忆式、多元的审美追求构成了东北作家群创作的总体风格。

谢淑玲同志的这本著作对作品的研究做得非常细致入微。书中不仅从理论上分析了东北作家群的总体风貌，更为可贵的是对大量的作品文本进行了深入地分析和解读。章后必要的附录设置既展示了东北作家群的研究现状，又还原了东北作家群的创作原貌，这对于关注东北作家群研究发展的学者和热爱东北作家群创作的读者来说，都有一定的参考价值。不管从审美角度还是从文学研究角度来讲，东北作家群的研究都值得我们作更大的努力，使其向着更深入和更理性的方向发展。

谢淑玲同志在大学从事现当代文学教学，在教学与研究中，已积累了比较丰富的经验，并已显示出较高的水平。她的科研能力已从此前获得的“骆宾基的小说世界”等科研立项中得到证明，当我看到她对于东北作家群的研究又取得了新的进展和突破的时候，我非常为之高兴。我相信在东北作家群的研究领域她会走得更远，此书的出版就是一个好的开始。

为了祝贺她这本研究东北作家群的新著出版，特题写七绝一首：“水碧山青地秀灵，不屈儿女显杰英，多年浴血驱倭寇，同路文章作吼声。”

王向峰

2007年5月26日

于辽宁大学望云斋

目　录

序　言…… 1

第一章　绪论…… 1
第一节　东北作家群形成的文化积淀…… 1
第二节　东北作家群的构成及形成原因…… 7
第三节　东北作家群与左翼文学的默契…… 9
第四节　东北作家群的研究现状 …… 11
附录一：新时期东北作家群研究述评 …… 逄增玉 13
附录二：三十年代左翼文学·东北作家群·端木蕻良
（系列论文之一之二） …… 王富仁 32

第二章　东北作家群的创作倾向 …… 61
第一节　发自东北地域的声音 …… 61
一、土地情节 …… 63
二、“胡子”情节 …… 70
第二节　东北作家群的文艺思想与艺术来源 …… 74
一、东北固有的自然养成和文化积淀 …… 74
二、俄苏及法国作家的影响 …… 76

三、现代作家及文艺理论家的影响 …… 79
附录一：萧红作《生死场》序…… 鲁　迅 90
附录二：田军作《八月的乡村》序…… 鲁　迅 91

第三章　东北作家群的艺术表现 …… 94
第一节　主要作家作品巡视 …… 94
第二节　作品的艺术特色 …… 96
一、鲜活的人物形象 …… 96
二、感人的情节构成…… 100
三、淳朴的民风民俗…… 104
附录一：岸柳青青访萧军 …… 邢富君 110
附录二：两地书：萧军致萧红、萧红致萧军、萧军致王德芬…… 116

第四章　东北作家群的创作个性与作品风格…… 143
第一节　孤寂的内在情绪…… 144
第二节　凄美的回忆式…… 150
第三节　多元的审美追求…… 155
一、悲情之美…… 155
二、苍凉和野性之美…… 157
三、自然之美…… 161
附录一：《呼兰河传》序…… 茅　盾 167
附录二：《萧红小传》（节选） …… 骆宾基 175

结束语…… 185
附录一：毛泽东与萧军…… 186
附录二："文化报事件"始末与教训 …… 202

附录三：作者相关论文…… 217
附录四：东北作家群代表作家创作年表…… 245

参考文献…… 270

后　记…… 273

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章 绪 论

第一节 东北作家群形成的文化积淀

东北在现行行政区域上指辽宁、吉林和黑龙江三省。在历史上，东北的疆域更大，除现在的东北三省，还包括内蒙古自治区东部的一些地区，包括在清代被沙皇俄国所侵占的黑龙江以北和乌苏里江以东的大片领土。这个地区幅员辽阔，地处边陲，自古是一个多民族聚居的地区。有满、蒙、回、赫哲、鄂温克、鄂伦春、达斡尔、锡伯、朝鲜等少数民族。从地理条件来看，地处边陲、大漠莽林、风雪严寒的自然环境练就了东北人顽强、执著的刚毅性格；从生产方式来看，游牧、渔猎为主的经济，养成了团结一致的合作精神。所以，东北地区自古以来一直具有豪侠尚武、多情重义的古朴民风。后来，农耕经济得以发展，由于东北土地肥沃，地广人稀，养家糊口的生存压力较之中原要轻松许多，加之一年长达几个月的霜冻期所带来的农闲，养成了东北人春秋勤劳耕作、冬季闲散安逸的生活节奏，也形成了东北人朴实慷慨、邻里亲近、俏皮乐观、自娱自乐的性格。此外，与关内受儒家文化影响的广大地区相比，东北民间素来少有封建礼教的约束，多情重义的特征使得东北的人际关系相对简单，人直率爽快，但也常常考虑不周，意气用事。正是东北人这种长期形成的

民族特性，使得东北的文化呈现了雄健磊落、清新自然、质朴刚性的格调。

东北各民族有许多古老的神话传说。这些神话传说，生动形象地再现了这些民族在形成和发展初期征服自然、战胜邪恶的历史，反映了正义与邪恶、善良与凶狠、真诚与奸诈的斗争过程，表达了各民族人民美好的理想和生存信念，在东北人心中形成了深厚的文化积淀。

东北各民族的神话传说，充分地表现了各民族的个性。如《天池》神话记载了长白山的火山喷发和天池的形成过程。传说在上古时期，长白山每年都喷出万丈大火，烧尽一切生灵，日吉纳姑娘请风吹灭大火，但风越吹火越大；日吉纳又去请雨神浇灭大火，但雨落火中化为雾气，火势还是不减；日吉纳又去请雪神降雪灭火，但雪化水蒸，火山照样喷发。最后日吉纳向白天鹅借了一对翅膀，飞上天庭，请求天神帮助灭火。天神给她一块最冷最冷的大冰块。日吉纳带着冰块投入火海，把火魔冻僵了。火山停止了喷发，变成了现在的天池。

这则神话不仅讲述了天池的形成和活火山变成死火山的经过，而且歌颂了为民造福、敢于牺牲自我的民族英雄。日吉纳百折不回的毅力和聪明的才智是满族人的性格和品质的写照。

满族的发源地盛产人参。关于人参的传说很多，也很动人。人参被形象化，成为心地善良的美女。《红参姑娘》就是有代表性的一篇。传说有个善良厚道的少年，同父亲一道上山挖参。他们发现一棵老参，一挖，人参变成少女，红衣红裤，逃出山口，少年没抓住她；第二年春天又去挖参，这姑娘又跑了；第三年，少年一把拉住姑娘。姑娘肯求说："我已 999 岁了，再过一年就是参仙了。你放了我，我将来一定报答。"少年放了人参姑娘。又过了一年，红衣红裤的人参姑娘来了，与少年结了婚，生活富

裕而美满。这是表现理想和歌颂纯贞爱情的故事。少年和红参姑娘的善良、忠贞，表现了满族青年男女的美好品格，也表达了满族人民对美好生活的憧憬。

关于人参的传说，在东北作家群创作的作品中有很多表现，有的干脆就写成神话小说。如骆宾基的《蓝色的图们江》。

蒙古族的神话传说反映了原始蒙古族人的放牧狩猎的生活方式，表现他们征服自然和战胜邪恶的美好理想及胜利信心。《英雄古那干》是一篇英雄的传说，富有传奇色彩。主人公古南乌兰巴特尔为民除害，左手扑灭东方的妖精，右手扑灭了西方的魔鬼，有惊人的膂力和超人的智慧。古南乌兰巴特尔的形象是蒙古人民理想的化身，妖精和魔鬼是社会邪恶势力的写照。蒙古族的神话带有稚朴的“野”性，具有永久的魅力。

朝鲜族的历史悠久，文化发达，创造了丰富多彩的神话传说。在这些神话传说中，最能反映民族习俗和美好理想的是那些描述自然景观和文化遗迹、解释民俗源起和动植物的物性特征等方面内容的作品。比较有代表性的篇章是《红松与人参》、《金达莱》等。

《红松和人参》叙述了一个生动而悲壮的爱情故事，表现了朝鲜族人的贞纯、刚毅性格和美好理想。长白山下的一个山沟沟里，住着一个小伙儿，名叫红松。红松父母双亡，以打短工和卖柴为生。二十多岁没有娶妻。一天，红松进山打柴，发现了一株人参。按习惯，人们只要发现人参就马上将其挖下来，因为那是值钱的宝物。而善良的红松，却在心里想，让它再长一年吧，也许会长得更大更美。他用红绫小心翼翼地系在人参的茎梗上，生怕把它弄坏了。第二天，他到另一个山沟去打柴，又发现一株人参。茎梗上系着红绫，分明是昨天那个山沟沟的人参，可怎么跑到这来了？小伙子呆呆望了一会儿，用手轻轻的摸它的叶片……

突然，人参自己从地里出来。红松惊异地用双手将它捧起来，仔细看来，它长得和女孩一模一样，白白的，胖胖的，可爱极了。他把它带回家，放在柜里。又过两天，红松打柴归来，发现小茅舍里非常亮堂，进屋一看，一个举世无双的美丽姑娘，脖上系着红绫，扑闪着大眼睛微笑着向他迎来。

红松娶了参女。不久，一个有钱有势的无赖把红松叫去，要求他把欠债立刻还清。红松说没有钱，财主说："人不是钱是什么？"红松回家与参女商量，参女非但不忧愁，反而高兴地说："就到我千年居住的天下名胜长白山去吧。"他们连夜逃上山去，后商追赶的人也到了，参女微笑着，让红松站好，吹了一口气，红松变成一棵粗壮挺拔的大松树，参女又变成了人参，依偎在红松身边，把棵深深扎进泥土里。据说长白山上盛产的红松和人参就是他们繁衍的子孙。

故事优美动人，人物性格鲜明，红松的勤劳、善良、朴实，参女的美丽、贞纯、聪慧，都给人留下了深刻的印象。表现了朝鲜族人民在严酷的现实环境里对美好事物的憧憬。

在东北，萨满教影响很大。鄂温克人认为，在大阳升起的地方，曾有一位白发苍苍的身体硕大的老妈妈，她就是萨满（神）。在东北的少数民族中，信萨满神教的人很多，他们把萨满看作是唯一的、至高无上的、威力巨大的神，认为是萨满将最初同宿山间洞穴、同食山上青草的人类与动物分开，给人类以智慧和本领，并生养和哺育了人间最初的幼儿，这就是最早的人类。萨满既是人类及万物的创造者又是人类的保护者。

神话《伊达堪》讲述了火神的故事。一个法力无边的女萨满，名叫米凯斯克，能驾驭大火。她带着大鼓、法衣、神镜、木杖和香料等，在十车木柴的大火中跳舞并隐身。当人们在惊疑和担心之际，只见各种物品从火中飞出，她自己也跃出火堆。

这是歌颂萨满的神话，也表现了鄂温克人战胜火灾的愿望。

关于萨满教，东北作家群的作品中也多有表现，这也从另一个方面说明了文化积淀对作家创作的影响。

关于太阳和月亮，达斡尔人有自己的解释：太阳是一位刚健有力的男人，他光芒四射、威力无穷，每天早晨从东方出来，环视广阔的大地，从东到西，每天一次；而月亮则是一个娇弱文雅的女人，她一个月才能走完太阳一天所走的路程，所以它一个月才有一次又圆又亮。

达斡尔人也认为，人是天神造的。天神用泥土捏了许多人，男男女女，各有不同，但身上的污泥却永远洗不净、擦不完。忽然，天下起雨来，天神急忙收拾这些泥人。忙乱中，有些泥人被碰断了胳臂或腿，有些则碰坏了鼻子或眼睛，所以世上便有了残疾人。

这则传说，制造了天地与泥土的神话。在东北作家群的创作中演化出了浓郁的土地情节。

在赫哲族的古代文化中，民间传说丰富多彩，有关于自然景观的，有关于劳动生活的，有关于表现人们理想愿望和风土人情的，也有关于民族历史和社会斗争的。《七女峰》就是其中有代表性的一篇。

传说人间有七姊妹，为了寻找象征吉祥幸福的金翅鸟，历尽千辛万苦，最后找到生有金翅膀的祥瑞鸟。七姊妹指引赫哲人向金翅鸟飞走的方向迁移，因为金翅鸟生活的地方有吃有穿，吉祥如意。她们为赫哲人找到了幸福，可她们自己却变成了七个石头人。石头人越长越高，耸入云霄，形成了七女峰。这传说故事还有个尾声：每当晴天，人们还能看到最小的妹妹萨丽坤脖子上围着银狐皮在风中飘动。这尾声表现了赫哲族人们对造福于民族的人的怀恋之情。《七女峰》传说优美动听，表面述说七女峰的来

历，实则歌颂了为民族带来幸福的女英雄，也表现了赫哲族群众对美好生活的憧憬。

鄂伦春的民间传说也十分丰富，又源远流长。有关于鄂伦春族起源的，有关于民族迁徙的，有关于鄂伦春族历史重大事件和英雄人物的，有关于宗教信仰的，内容极为广泛和生动，表现了鄂伦春族自强不息的奋进历程。

相传开天辟地以后，兴安岭这个地方没有人类活动，后来有个叫恩都力的勇士，他有化万物为生灵的本领。他看见天上有太阳、月亮和星星，又看见地上有山川草木和飞禽走兽，就用鸟的骨和肉做了十个男人和十个女人，后来又做了一百对男女，他们的后代就是鄂伦春人。

东北各民族的神话与传说流传多年，作为东北的文化积淀的一个方面，为东北人个性气质和地域精神的养成提供了丰富的养料。

在东北这块肥沃的土地上，东北人按照自己的生存方式平静地生活着。然而，东北人日出而作、日落而息的平静生活从二十世纪初开始为外族侵略所打破，日俄战争在东北的大连旅顺口爆发，东北人无辜丧命无数，日俄战争最直接的后果是日本对中国东北的控制及稳固了其对朝鲜的统治。到了一九三一年，爆发了“九·一八”事变，从这一天起，东北父老乡亲沦为亡省奴，东北沦为遭受日本帝国主义统治十四年的殖民地。

“九·一八”之前，东北文学在关内新文学影响下也有萌发，其中东北各大报上出现的闻一多、徐志摩、郭沫若等众多诗人的作品对东北文学影响很大。萧军1927年正在吉林陆军三十四团骑兵营当兵时，就接触到知名诗人徐玉诺，是从徐玉诺那里听说了鲁迅的《野草》的。东北的奉天（现沈阳）是当时东北文学最活跃的地方，创办刊物、协会、诗社等文学举动也引起过

需要全本请访问 www.ertongbook.com