东北文学五十年

(1949—1999)

Dongbei wenxue 50

何青志 / 主编

吉林人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

Dongbeiwenxue

东北文学五十年

(1949—1999)

责任编辑/张　迅　胡学军
封面设计/陈　璀



ISBN 978-7-206-05400-6
9 787206 054006 >
定价:28.00 元

东北文学五十年
(1949－1999)

何青志　主编

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

东北文学五十年/何青志主编. — 长春:吉林人民出版社,2007.10
ISBN 978-7-206-05400-6

Ⅰ.东… Ⅱ.何… Ⅲ.当代文学—文学史—东北地区—1949~1999
Ⅳ.I209.93

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155797 号

东北文学五十年(1949~1999)

主　　编:何青志
责任编辑:张　迅　胡学军　　封面设计:陈　瑶
吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号　邮政编码:130022)
网　址:www.jlpph.com
全国新华书店经销
发行热线:0431-85395845　85395821
印　刷:长春市华艺印刷有限公司
开　本:960mm×650mm　1/16
印　张:26　　字数:386 千字
标准书号:ISBN 978-7-206-05400-6
版　次:2007 年 10 月第 1 版　　印　次:2007 年 10 月第 1 次印刷
印　数:1-2 000 册　　定　价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

巍巍长白山如齐天巨笔，滔滔黑龙江似馥郁浓墨，辽阔的东北平原就是一张无垠的画纸，自盘古开天地就开始绘就这片神奇土地的华章。

公元1996年，辽宁朝阳发现了距今1.5—1.6亿年的晚侏罗纪鸟类——“中华龙鸟”，它比1861年德国发现的始祖鸟早1——2千万年，引起世界考古专家的瞩目，从而打破了一个多世纪以来德国始祖鸟一统天下的局面，开创了鸟类研究的新天地，更重要的是“中华龙鸟”的发现书写了东北这片神奇土地最早的自然生命进化的篇章。

东北红山文化的发现，更是“将中华文明史提前了一千年”，被誉为“中华文明的新曙光”。“夏以前将不只是传说。我国文明史将与古代巴比伦、埃及、印度一样久远”，[①]红山文化出土的打制石器和细石器，“多为农业工具，它反映了这里原始农耕相当的发达”[②]。红山文化玉猪龙的出土奠定了中华最早龙文化的根基，这一切都在说明作为人类文明摇篮之一的东北很早就进入了史前文明时期。

穿越时空的隧道，从周朝的《诗经·大雅》篇中写道：“王锡韩侯”始，这片神奇的土地就掀开了中华民族大融和的历史，各民族丰富的神话传说也都从不同侧面反映了远古时代东北人对宇宙、生命起源的想象与认知。司马迁《史记》中关于“箕子朝鲜”的记载，屈原的《大招》、曹操的《观沧海》、《冬十月》、曹植的《白马篇》、陶渊明的《箕子》、李白的《高句丽》、《送王孝廉觐省》、纳兰性德的《柳条边》、李兆麟的《绚烂神州地》、启功的《观松花石砚》、公木的《读〈长白雄魂〉放歌》、贺敬之的《游松花湖》等历朝历代的文人志士对东北山川景物、民俗风情的描写中可以看到从远古始东北在中华主流文化滋养中发展的文脉。从箕子、屈原到“辽东三才子”、“吉林三杰”

需要全本请访问 www.ertongbook.com

等无数文人雅士都曾为东北的开发建设与中华文化的传承作出了不懈的努力。尤其是有“百科全书”美誉的《红楼梦》的作者曹雪琴的祖籍就在东北辽阳，《红楼梦》也“部分地反映了东北民俗文化、风土民情”，这一切都为东北历史文化的积淀铸就了凝重与深邃的底色。

在二十世纪三十年代，以萧红、萧军、舒群、白朗等为代表的“东北作家群”创作的《八月的乡村》（萧军著）、《生死场》（萧红著）、《伊瓦鲁河畔》（白朗著）等作品以激愤的笔触表现了东北人民“血与火”的抗争，并为鲁迅所关注。同时身处沦陷区的作家更是随时冒着生命的危险发出了“旷野的呼喊”。1935 年春，诗人金剑啸在其任主编的《黑龙江民报》副刊《芜田》上，发表了长篇叙事诗《兴安岭的风雪》，表现了东北抗联山呼海啸般的战斗气势和抗战必胜的信心。诗人是在异常险恶的环境中，表现了“不愿作奴隶的人们”发出的“最后的吼声”，就在此诗发表之后不久，金剑啸就惨遭日本法西斯的杀害。正是由于“东北作家群”为了民族解放事业不屈不挠的抗争精神，构建了东北现代文学“沉郁、雄建”的文本特征，并随着岁月的流逝，已作为东北人民宝贵的精神财富，影响和激励着东北作家不断前行。

当共和国曙光初露，先于全国解放的东北大地最先传出了自由之神的歌声。1948 年作家周立波的长篇小说《暴风骤雨》的出版，奏响了当代东北文学的序曲。从五星红旗第一次飘扬在天安门广场上空的那一刻起，东北同全国一样开始了以主流意识形态为主导思想的文学历程。在中国当代宏观社会历史文化大背景下，东北当代文学历经半个世纪的波峰浪谷，在与时代韵律共振中获得长足发展。十七年中红色叙事，时代颂歌以及现实主义创作主潮构成东北文学的主色调；文革中东北文学有沉寂也有述求；新时期东北文学生机勃发，先锋文学、知青文学、乡土小说、民间文学以及影视文学创作成绩斐然；中西文化碰撞交融，新与旧，传统与创新的互动相长绘就了新时期东北文学的缤纷天空，其中风靡一时的地域文学文化思潮尤其令人关注。

八十年代中期，随着美国黑人作家阿历克斯·哈利的小说《根》和哥伦比亚作家诺贝尔文学奖获得者加西亚·马尔克斯的长篇小说

《百年孤独》被译介过来，在刚刚开放的中国产生了深刻影响。这两部出自不同国度作家笔下的小说虽然表现形式与艺术手法各具特点，但在本质上却有诸多不谋而合之处，即他们都从不同角度追寻着自己民族文化之源，并从深层揭示了各自民族文化在一种强势文化包围中遭遇断裂的痛苦，这不仅是个体所遭遇的身心痛苦，更是一个民族因文化断裂所承受的“百年孤独”。两部作品对自己民族文化的全新审视，对民族文化之根的不懈追寻，表现出作者勇于突破强势文化的包围，展示自己民族文化风采的硬朗风格和价值取向。因而，他们的成功对发展中国家的文学创作无不是极大的鼓舞。

改革开放的春风使新时期的作家们感到无比的振奋，世界文化潮的涌入又为他们展现了更广阔的创作视域，当这股世界性的“文化寻根”热与新时期反思文学形成某种契合时，中国的文化寻根热潮便迅疾铺展开来，其标志是1985年作家韩少功在《作家》第4期发表的《文学的“根”》一文，其中谈到：“文学有根，文学之根应深植于民族传统文化的土壤里，根不深，则叶难茂。”随即一些作家也纷纷撰文响应，东北作家金河也在同年的《鸭绿江》上发表了系列文章，提出了“东北文学”的口号，并一度展开了热烈的研讨。今天看来这个口号的提出并非狭隘的地方观念所至，而是在世界文化潮的影响下，民族文化自省意识的表现，正如韩少功文中所言：“这不是出于一种廉价的恋旧情诸和地方观念，不是对歇后语之类浅薄地爱好，而是一种对民族的重新认识，一种审美意识中潜在历史因素的苏醒，一种追求和把握人世无限感和永恒感的对家化表现。”“东北文学”口号的提出，同“寻根文学”相呼应，在客观上促进了地域文学文化意识的觉醒，由此，关于地域文学文化的研究也在持续升温，如燕赵文化、、齐鲁文化、巴蜀文化、吴越文化、荆楚文化、岭南文化、草原文化以及京味小说、海派文学、吴越小说、西部文学等地域文学文化热潮此伏彼起。关于东北文学文化的研究更是硕果累累，如《关东文化》（李治亭等著）、《东北文学史》（马清福著）、《东北文化丛书》（刘烈恒主编）、《二人转本体美学》（田子馥著）、《关东笔记》（王肯著）、《黑土地与东北作家群》（逄增玉著）等都是较有影响的东北文学文化研究著述。同时，象辽宁作家

金河、邓刚、孙春平、马秋芬，吉林作家张笑天、苏赫巴鲁、黑龙江作家阿成、迟子建等人的创作因富有浓郁的地域特色和对人物性格进行的深层文化心理透视而使作品韵味无穷。地域文学作品所呈现出的丰富的文本特征并非如当初有些论者所忧虑的“碍于中国文学大一统的局面”，恰恰相反，他让人们领略了中国文学文化的丰富多彩与博大精深，也为“东北文学”的倡导提供了有力的文本支撑。

地域文学研究进入新世纪后，而临着全球化趋势所带给人们的种种困惑与忧虑，较为突出的有两点：

一是对全球化所持的态度。“全球化”最初是指“全球经济一体化”，是针对“市场操作和运行规则的一致性而言，经济的全球化是市场竞争的必然结果。由此推而广之，政治、文化、文学等全方位的全球化是否有可能？这要看如何理解全球化。如果从技术层面而言，知识产权、文化和文学的制作等与市场联系密切的运行方式一定会受到市场经济的制约而必然趋向“一体化”。然而，要达到文化、文学的全球化是不可能的，如果说政治由于可能奉行某种制度或意识形态而存在趋同的可能，那么，作为一个民族的文学文化永远都是以其独特的个性彰显魅力，因为文化思想和品格以及文学艺术创作个性的存在价值就在于他的独特性和不可复制性。从这个层面上理解全球化是高科技与现代传媒为不同国度与民族间的交流协作提供的发展契机，而不是强势文化对弱势文化的吞并和同化，是在一个新的平台上各国与各民族间的相互促进与共同发展。以风靡世界的踢踏舞和街舞而言，我们看到当年轻的朋友们伴着流行风跳得活力四射的时候，此舞已不是彼舞，他已融入了舞者背景中的文化原素与个性因子，观者可从中发现某舞蹈原素，但却是一个完全不同的创新版本。再以新时期文学而论，正是由于改革开放，中国面向世界敞开了国门，世界文化和文学思潮蜂拥而入，为中国文学同世界文学交流与学习提供了难得的契机，正是这样的历史机遇，改变了由于历史原因导致的当代文学创作呆板单一的老面孔，在一种全新的文化与文学思潮的大碰撞大交融中获得创新和发展。今天，我们看到的各种文学文本，或许仍能感受到当初某种文化思潮的影响，但却完全看不到了初起之时的稚嫩模仿；当初的“拿来主义”，早已化为具有中华民族

特色的创作风采，象水乳交融不着痕迹。如叶舒宪所言："多参照系的出现给本土视角的单一性、相对性提供了对照和反思的契机。百年来既定的思考方式所建构的知识、所信奉的真理，也就不得不面对和异文化的思考式进行对话的新现实，不得不在形成中的全球化语境中重新检验其自身的合理性与存在的依据。"[③]正因此，面对全球化，我们所持的态度是积极的。

二是全球化语境中地域文学研究态势。从时空而言，面对全球化的发展态势，似乎地域文学研究与大文学文化研究相较显得过于局限，前景似乎不很乐观，甚至有逐渐淡化或被边缘化的可能。但是，当我们从研究的价值取向和探寻的思想维度来看，文学研究从不是为地域而地域，而是需要有对地域的超越性。伟大作家的创作也从不是为表现地域而表现，伟大的作品也绝不是因浓郁的地域特色才称其伟大，而是因为他们的创作在表现人类精神世界中获得了超越民族、历史和时代的意义。地域文学研究绝不是对地域文化盲目恪守，而是要挖掘出其文化所"沉淀"的一种精神。全球化为当下的地域文学研究提供了新的参照系，使我们可以在一个更开阔的视域中审视我们文化的利弊。

正是基于这样的前提，《东北文学五十年》力求在宏观的历史文化背景下，对1949——1999年的东北当代文学进行了历时性的扫描，对当代东北文学五十年的发展主脉进行了梳理，对不同时期的主要作家作品和创作现象以及文学流变进行了探究，力图从时代性、地域性和民族性揭示当代东北文学的历史文化蕴含，从多维视角阐释东北文学的精神特质，在中华大文学文化光圈中发现东北文学的新亮点。

流经岁月的长河，当代东北文学作为中国文学重要的组成部分，在半个世纪的发展历程中，不仅散射出东北这片神奇土地悠久历史文化的魅力，更辉映着中华文学文化的博大精神。本书所作的探索仅仅是开始，还有诸多问题有待于我们发现。在全球化语境中东北文学的发展与研究正面临着新的机遇与挑战，未来任重而道远。

何青志

2006年11月于长春

注释：

①《中华文明起源问题找到新线索》，《光明日报》1986年7月25日。

②薛虹　李澍田主编《中国东北通史》吉林文史出版社，1991年12月第1版，第38页。

③叶舒宪：《人类学与文学》，《文学评论》2002（4）。

目 录

第一编 小 说

第一章 1949年——1976年东北小说概述 …… 3
第一节 红色叙事的新篇章 …… 3
第二节 现实主义小说创作主潮 …… 6
第二章 十七年重要作家作品读解 …… 14
第一节 曲波与《林海雪原》 …… 14
第二节 鄂华与国际题材小说创作 …… 18
第三节 黑土地的奇葩——北大荒文学 …… 21
第三章 新时期东北小说的发展与流变 …… 27
第一节 新时期东北小说概述 …… 27
第二节 叙事文本的审美新质 …… 33
第三节 “新状态”中的女性叙事 …… 43
第四节 叙事策略的审美意蕴 …… 48
第四章 新时期东北小说的个性风采 …… 56
第一节 马原与多元视角下的东北先锋小说 …… 56
第二节 张笑天的中篇小说创作 …… 64
第三节 迟子建小说的诗性叙写 …… 73
第四节 白山黑水之韵与渔舟唱晚之声 …… 81

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二编 诗 歌

第一章 时代视角下的东北诗歌五十年 …… 95
第一节 1949 年 – 1976 年东北诗歌创作 …… 95
第二节 新时期东北诗歌创作 …… 98
第三节 新时期以后东北的诗歌创作 …… 102
第二章 “复出诗人群”的杰出代表 …… 111
第一节 公木及其诗歌创作 …… 111
第二节 丁耶的诗歌创作 …… 113
第三节 阿红的诗歌创作 …… 119
第四节 胡昭的诗歌创作 …… 123
第三章 “青年诗人群”的个性化扫描 …… 127
第一节 李松涛的历史文化长诗——《黄之河》 …… 127
第二节 巴音博罗的长诗《苍黄九章》及其他 …… 130
第三节 南永前的图腾诗 …… 133
第四节 刘家魁的叙事诗 …… 139
第四章 题材视角下的东北诗歌五十年 …… 144
第一节 北大荒诗人群及其杰出代表 …… 144
第二节 乡土题材诗人刘文玉 …… 148
第三节 胡世宗及其军旅诗创作 …… 152
第四节 工业建设者之歌 …… 156

第三编 散 文

第一章 十七年东北散文综述 …… 165
第一节 概述 …… 165
第二节 北大荒散文 …… 167

第三节 马犁散文…… 171
第四节 赵赴散文…… 173
第二章 新时期以后东北散文、杂文、随笔…… 177
第一节 概述…… 177
第二节 王充闾的大文化散文…… 179
第三节 鲍尔吉·原野的散文…… 183
第四节 刘兆林的《父亲祭》及其他 …… 185
第五节 五彩缤纷的杂文、随笔…… 188
第三章 多姿多彩的新时期以后地域文化散文…… 195
第一节 概述…… 195
第二节 马秋芬的《到东北看二人转》 …… 196
第三节 素素的《独语东北》 …… 201
第四节 任林举的《玉米大地》 …… 204
第五节 迟子建的地域风味散文…… 206
第六节 胡冬林的环保题材散文…… 208

第四编 报告文学与传记文学

第一章 报告文学的流变…… 214
第一节 80年代：勃兴到鼎盛 …… 214
第二节 90年代：发展中的徘徊 …… 229
第三节 90年代东北报告文学批判意识弱化及原因 …… 238
第二章 传记文学的复兴与蓬勃发展…… 241
第一节 自然的流变：从报告到传记…… 241
第二节 地域文化特点鲜明的东北传记文学…… 243

第五编　民间文学

第一章　东北民间文学扫描…… 255
第一节　东北民间文学概述…… 255
第二节　神话…… 259
第三节　传说…… 264
第四节　故事…… 277
第五节　歌谣…… 292
第六节　民歌…… 299
第七节　谚语…… 300
第八节　二人转…… 303
第二章　东北民间文学研究50年发展历程 …… 305
第一节　起步、奠基与开拓期…… 305
第二节　挫折、沉寂与休眠期…… 314
第三节　复苏、新兴与集成期…… 315

第六编　儿童文学与影视文化

第一章　东北儿童文学…… 341
第一节　十七年儿童文学概述…… 341
第二节　新时期东北儿童文学…… 345
第三节　鄂　华：科学与文学的交响乐…… 349
第四节　胡　昭：意与境的交融…… 351
第五节　张少武：亲近自然的童年…… 354
第六节　常新港：探寻深刻的审美意境…… 356
第七节　薛卫民：童心世界的永恒之爱…… 360

第二章　东北影视文化…… 365
第一节　曾经的坎坷、光荣和梦想…… 365
第二节　影视文化的艺术特征…… 371
第三节　东北影视文化：在艰难中起步…… 374
第四节　东北影视文化特色…… 376
第五节　东北影视文化的整合与跨越…… 386
各编主要参考书总目…… 394
后　记…… 400

第一编　小　　说

需要全本请访问 www.ertongbook.com