丁鹤年诗歌研究

导　夫　著

宁夏人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

第一章　丁鹤年及其生活的时代…… 1
第一节　回回世家的骄子…… 2
第二节　流浪生涯　风侵雨蚀 …… 10
第三节　在时代的坐标中 …… 22
第二章　丁鹤年诗的主体思想倾向(上) …… 31
第一节　忧国忧民的社会责任感 …… 31
第二节　政治理想的张扬与破灭 …… 37
第三节　内心愁苦的艰辛哀叹与记录 …… 45
第四节　隐逸闲情与无奈的叹息 …… 52
第五节　山光水色中自我的外化 …… 59
第六节　怀念元廷的情感折射 …… 66
第三章　丁鹤年诗的主体思想倾向(下) …… 79
第一节　对女性命运的宣叙 …… 79
第二节　滚烫的乡恋 …… 84
第三节　志向与品格的咏叹 …… 93
第四节　深切的凭吊 …… 99
第五节　送别情思…… 107
第六节　对太平之象的抒写…… 113
第四章　丁鹤年诗歌的情感结构…… 120
第一节　显性情感结构与隐性情感结构…… 121
第二节　顺向情感结构与逆向情感结构…… 126
第三节　单向性情感结构与多向性情感结构…… 129

第五章　丁鹤年诗歌美学…… 134
第一节　意象美…… 134
第二节　含蓄美…… 137
第三节　优　美…… 140
第四节　质朴美…… 142
第五节　沉郁美…… 144
第六章　丁鹤年诗歌的辩证艺术…… 148
第一节　情与景的分写和交融…… 149
第二节　虚与实的相生相叠…… 152
第三节　形神兼备…… 157
第四节　动与静的相互映衬…… 161
第五节　雅俗兼济…… 165
第七章　丁鹤年诗集主要版本叙录…… 173
后　记…… 188

第一章
丁鹤年及其生活的时代

在中华民族(Chinese nation)漫长而久远的历史进程中,回族(Hui nationality)中涌现出不少政治家、思想家、航海家、医学家、建筑家、学者及诗人、画家、经学家等,他们为祖国大家庭的发展和中华民族的文化事业的繁荣作出了巨大的、不可磨灭的贡献。

古代回回学者在传播天文、医药、历算、制造等科学文化方面有过特出的成就。元代天文学家札马剌丁编撰了《万年历》,制成了多环仪[1]、方位仪[2]、斜纬仪[3]、平纬仪[4]、天球仪[5]、地球仪[6]和昼夜时刻器[7]七种天文仪器。阿老瓦丁和亦思马因领导研制了"回回炮"[8]。建筑家也黑迭儿丁是元大都(今北京城)宫殿和宫城的设计者和工程组织者。元明以来,回回人中还涌现出如萨都剌、高克恭、丁鹤年、海瑞、马锦、李贽等一大批诗人、画家、思想家、戏剧家。他们深入学习中国传统文化,创作出了独具风味的文学艺术品,极大地丰富了回族文学艺术乃至中国文化的宝库。

他们之中,丁鹤年无疑是为本民族的历史文化添光增色的一位杰出诗人。他近90年的生涯中,约有60多年的创作实践活动。他和他的作品历经元、明、清而至近代,都享有较高的声誉而经久

不衰。清代著名散文家全祖望在其《鲒埼亭集外编》中称他为“文苑巨子”。因而，确凿地得出“萨都剌而后，回回教诗人首推丁鹤年”[9]的论断是丝毫不为过分的。他的诗作的主体思想内容丰富而鲜明、辽远而深刻，冲破了元代诗坛中存在着的粗俗生硬之风的框架，发“幽忧愤闷悲哀痛苦之情”[10]，“一篇之作，一语之出，皆所以寓夫忧国爱君之心，闵乱思治之意”[11]。他的诗歌作品所呈示出的真实的感情状态和精神世界，是对元末明初诗坛的有机丰富和提升。

第一节　回回世家的骄子

元元统三年(1335 年)，丁鹤年诞生于武昌县。这是一片历史悠久的土地，公元 221 年孙权曾迁都于此，直至 229 年还都建业。265 年～266 年孙皓又建都于此。先后为武昌郡、江夏郡治所；两晋、南朝时为武昌郡治所，南宋为寿昌军治所。

丁鹤年生当元朝统治的衰败与人民反抗斗争的兴起的重要历史时期。这个时期的主要特点是：

(一)对外战争连年不断。元世祖至元十六年(1279 年)，追灭南宋卫王于崖山、完成全国统一后，元廷即对邻近各国发动了一系列战争。至元十八年(1281 年)，分兵两路进攻日本，在日本鹰岛遇飓风，将卒溺死者甚众，又遭日军掩杀，几全军覆没。至元十九年(1282 年)，元军唆都部从广州渡海攻占城，连战经年。至元二十一年至二十二年(1284 年～1285 年)，忽必烈之子、镇南王脱欢发兵侵安南(今越南北部)，命唆都率部从占城北上助战，企图形成南北夹攻之势。五月，因暑雨不止，瘟疫流行，被迫退师。至元二十年(1283 年)、二十三年(1286 年)元廷两次发兵出侵缅国

需要全本请访问 www.ertongbook.com

（今缅甸），二十四年（1287 年），进至蒲甘，迫缅国定岁贡方物后退回。同年再侵安南，次年因粮尽师老而北还。至元二十九年（1292 年）十二月，元军从泉州出航外侵爪哇（今印尼爪哇岛）。爪哇统治者降元，并求元军助讨其敌国葛郎，败葛郎王后爪哇统治者复举兵抗元，元军力竭而退。元廷的外侵都遭到失败，不仅给邻国造成破坏，带来痛苦，而且对本国人民也是极大的灾难，因而受到人民的坚决反对和抵制。

（二）人民反抗斗争纷起。北方政局稳定后，忽必烈决定采用南宋降将刘整建议，先拔襄阳，浮汉水入长江，进取南宋。至至元十三年（1276）正月宋幼帝上表降元而宋亡。元廷自攻南宋以来，连年战争，加上宫廷廪禄、宗藩岁赐，都需要巨额经费支撑。为解决国用不足的当务之急，忽必烈日益信用阿合马、卢世荣、桑哥等这些以“理财助国”邀宠的大臣主持国政。至元七年至九年（1270 年～1272 年）、二十四年至二十八年（1287 年～1291 年）间，两度设尚书省综理财用，使国家的收入显著增加。但由于吏治腐败，专注搜刮，流于横征暴敛，理财政策变而成为阻碍社会经济发展的重要因素之一。同时，元廷为派遣军队远征日本、安南、占城、缅甸和爪哇，打造海船，沿海和江南地区徭役征发日趋严重，人民不堪重负，纷纷起义。至元二十年（1283 年），江南各族人民起义共 200 余起，至至元二十六年（1289 年）增至 400 余起。在这前后，爆发了广州欧南喜、黎德和福建黄华、钟明亮等人领导的几次规模较大的起义。

丁鹤年出生的这一年，元顺帝采取了一些维护其统治的变革措施。二月，摆出了一种“革冗官”的架势。三月，顺帝从御史台臣言，诏丞相已领军国重事，省、院、台官俱不得兼领各卫。四月，罢功德、典瑞、营缮、集庆、翊正、群玉、缮工、金玉珠翠诸提举司。

七月下令“严谥法,以绝昌滥”,并于九月裁减宦官,以“省糜费之患”。这些举动反映了元廷面临内外交困时统治政策的局部变动与调整。但皮毛之举,难敌倾乱之势。元廷的命运正趋于衰朽,统治集团的矛盾与权力斗争日趋尖锐,自然灾害日深,人民反抗斗争日益强劲。这年八月,广西瑶族群众起事,元廷派湖广行省右丞完者征讨。十二月,西番起事,元廷遣兵镇压。腐败的元廷残喘于日渐纷起的人民反抗的声浪之中。

(三)社会矛盾激化。元朝的统一,结束了自唐末藩镇割据以来国内的南北对峙、五六个民族政权长期并存的分裂和战乱局面,推动了多民族统一国家的巩固和发展。

元廷与北方诸王之战的过程中,国家政权显示出了政令失当、朝廷紊乱的明显特点。尤其是国家的用人制度和财政制度遭到极大破坏,社会矛盾日益显露。至元末,元廷吏治腐败,财政破产,军备废弛,国库空虚,灾荒频仍,危机四起。1335 年,在统治集团内部,元廷一度总理政务的左丞相撒敦死去,唐其势任左丞相,并于六月三十日发动政变,谋立诸王晃火帖木儿。后事败,唐其势、塔剌海被杀,晃火帖木儿自杀。七月,罢燕铁木儿及唐其势所举用的官员,诛杀后党,朝政全由伯颜把持,伯颜擅政时期由此拉开了大幕。另一方面,元廷拿出了历代建国皇帝惯用的手段,在三月“河州路大雪十日,深八尺,牲畜冻死十之九”和十二月安庆、蕲、黄地震,“民大饥”之年,赐减天下田租之半,以广其“仁爱之心”。十一月,元顺帝孛儿只斤妥欢帖睦尔下诏改“元统”年号为“至元”,史称后至元(1335 年 ~ 1340 年)。这是元世祖孛儿只斤忽必烈在 1264 年至 1294 年间所用年号。元廷仍用世祖忽必烈年号,意在表明祖述世祖的成宪[12]。但伯颜专政自恣,肆行贪暴,官员多行贿,并议价得官。天下贡赋多入伯颜家,省、台、院官多出其门下。

伯颜自领诸卫精兵，仪从甚盛。“导从之盛，填溢街衢，而帝仪卫反落落如晨星，势焰熏灼，天下之人知有伯颜而已。”[13]这反映了元廷高层统治者生活的一个侧面。十一月，元顺帝下诏停止科举取士，把各地儒学贡士庄田的田租改拨为宿卫士的衣粮。

丁鹤年出生后的第三年，即元顺帝至元三年（1337 年），正月，广州增城县朱光卿率众起义，称号大金国，改元赤符。二月，陈州胡儿（棒胡）在汝宁、信阳聚众起义。元廷分别命指挥狗札里、江西行省左丞沙的和河南行省左丞庆童领兵征讨。五月，元顺帝下诏说：汝宁棒胡，广东朱光卿、聂秀卿等，皆系汉人。汉人有官于省、台、院及翰林、集贤者，可讲求诛捕之法以闻。其用意显然是借以箝制汉官。伯颜甚至奏请杀死张、王、刘、李、赵五姓汉人，元顺帝未予采纳。这从一个侧面反映了当时的社会矛盾和民族矛盾。伯颜视汉人如仇敌，在汉人官员文士中，空前孤立了。伯颜独秉国政，政府横征暴敛，贵族、官僚、寺院获得大量赐田，地主加紧兼并土地，统治集团纵情享受，挥霍浪费。阶级矛盾和民族矛盾进一步加深、剧烈。早在忽必烈在位时，就将全国居民按种族、地域分为四等。元顺帝元统三年（1335 年，即丁鹤年诞生的这一年）十一月，元廷“罢科举”，并进一步下令禁止汉人、南人学习蒙古、色目文字，以阻塞他们的仕途；社会危机和民族矛盾更加深刻。可见，元朝统治者并未从他们的先祖忽必烈那里继承多少“成宪”，忽必烈生前所采取的“大办屯田、兴修水利等有利于发展社会生产力的积极措施并没有被继承下来，而他所推行的阶级压迫和民族压迫的政策，却得到了他的继承者们的不断发展”[14]。另一方面，蒙古贵族内部的倾轧仍在发展，阶级矛盾和民族矛盾的极端尖锐化，终于导致了元末的国库空虚，灾荒频仍，军政废弛，钞法败坏，军队衰朽，水患成灾；终于导致了元末农民大规模、长时间的普遍大起

义。这种斗争此起彼伏,一浪高过一浪,加速了元朝的灭亡。

这就是少年的丁鹤年所面对的社会、政治现实。

这就是残酷的社会现实生活投射给这位未来的现实主义诗人的光斑。

丁鹤年,字亦鹤年,号友鹤山人,晚年又字永庚。他出身于一个由商入宦的回回世家。其"曾祖阿老丁与弟乌马儿皆巨商。元世祖征西域,军乏饷,老丁杖策军门,尽以赀献。论功,赐田宅京师,奉朝请。乌马儿累官甘肃行省左丞。父职马禄丁,以世阴为武昌县达鲁花赤,有惠政,解官,留葬其地。"[15]

丁鹤年的父亲职马禄丁有五子,丁鹤年排行最幼。其兄弟皆业儒,四个兄长中有三人进士。爱理沙,字允中,至正(1341 年~1370 年)间进士,官翰林应奉。烈瞻,官至万户。

另外,丁鹤年的姐姐丁月娥亦富有才学。"少聪慧,听诸兄诵说经史,辄通大义。长适芜湖葛通甫,事上抚下,一秉礼法。"[16]丁鹤年的少年时代,其姐丁月娥对他的影响是很大的,丁鹤年"幼通经史,皆娥口授也"[17]。后来,城陷,丁月娥"抱幼女赴水死。诸妇女相从投水者九人……乡人为巨穴合葬之故居之南,题曰十女墓。"[18]丁鹤年的好友管时敏曾作诗盛赞了丁月娥的"死节",其全诗并序收在其《蚓窍集》卷六。现引录如下(据台湾商务印书馆《景印文渊阁四库全书》本《蚓窍集》):

哀鹤年先生女兄月娥死节

月娥帅娣姒女妇共十人死于水,葬芜湖之黄池里,父老题曰十女墓。金华戴叔能先生为铭诗。

姊也从容赋陷城,全家殉节万人惊。
鱼龙应护贞魂在,犬豕难亏大义明。

世上千年名不泯，水中七日面如生。
至今合冢黄山麓，霜月萧萧夜共清。

此外，丁鹤年的族兄、表兄中，考中进士和以诗名于当世者亦为数不少。

从兄吉雅谟丁，字元德，又名马元德，至正十七年（1357 年）进士，有诗名，《丁鹤年集》卷一、卷二各附收其诗 1 首，《丁鹤年集·附录》有吉雅谟丁诗 5 首，《元音》卷一、卷二收其诗 2 首。吉雅谟丁在他的《秋过弟鹤年书馆夜话》一诗中流露了他与丁鹤年之间“宗族有君知”、“还生两地思”的兄弟情谊。诗云：

弟兄惟我老，宗族有君知。
万里尚为客，百年能几时。
秋清妨熟寐，夜静话贞期。
明日匆匆别，还生两地思。

这一点，不仅仅是出于宗族间的亲情，而且为日后他们之间的相互交往所证明。

族兄马速忽，字子英，元末画家。曾中进士，历官福建行中书省员外郎。善画梅花、竹石。代表作有《竹石嘉树图》、《梅花》等。表兄赛景初，系元末著名散曲家。为赛典赤·赡思丁·乌马儿的曾孙，其祖纳速剌丁，其父乌马儿，皆为元朝显贵。赛景初“天性聪明，姿状丰伟。幼从巎文忠公学书法，极为工妙，文忠深嘉之”[19]。他曾任常熟判官，后隐居杭州，以鬻字为生，其散曲、书法作品今皆不传。表兄吴惟善，樊川人，生卒年不详，学问渊博，《丁鹤年集》后附其诗 5 首。其诗讲究章法，富于联想，情调低回，寄

托了元末士大夫的深切的哀思。

丁鹤年从小就研习儒书，就读于南湖书院。17岁时就精通《诗》、《书》和“三礼”。曾从师豫章名儒周怀孝，在众徒中深得老师器重。他的老师欲意将爱女许配与他，但丁鹤年以母老，兄皆在外而谢绝了。由此可见，丁鹤年从小就与汉文化结下了不解之缘，从中汲取了丰厚的营养，为他后来的诗歌创作打下了深厚的基础。

从1335年到1368年，丁鹤年在元末共生活了34年。他经历了元末农民起义和元朝灭亡的历史进程。元朝的政治制度也在他的生命及诗歌创作中呈示出了不可磨灭的影响。众所周知，元廷对华北的统治方式，是草原贵族原有的统治体系的进一步展开与延续。元朝统治者把主持军事、财赋征敛的部分官员和监临各级地区的达鲁花赤派到各地，同时又以款服入质、领军从征、缴纳差发为条件，允许自金末战乱以来出现在北方的军阀世侯，继续实际的统治。因此，元朝制度基本上沿袭金、宋的旧制，但同时也保存了蒙古的某些旧制，加以变改，并且在政治、军事、法律、科举、学校等各方面都贯穿着民族等级制的民族压迫的原则，从而使元朝制度又带有许多新的特点[20]。早在1237年，成吉思汗之子窝阔台汗占领中原地区，并且继续向南宋发动进攻时，中书令耶律楚材就曾建议守成必用文臣，建议实行隋唐时产生，并经历代推行的科举取士制度，“请用儒术选士”[21]。窝阔台“从之”[22]，并派遣官员“历诸路考试。以论及经义、词赋分为三科，作三日程，专治一科，能兼者听，但以不失文义为中选”[23]，但很快便停止执行。元世祖忽必烈即位后，一些汉人官员曾建议实行科举取士，但议而未决。至元仁宗孛儿只斤爱育黎拔力八达皇庆二年，即1313年，朝廷才开始制定出科举考试的各项制度和章程，元仁宗延祐二年（1315年），才正式实行。元朝统治者最终实行科举取士，其主要目的是

需要全本请访问 www.ertongbook.com

为了笼络汉族中小地主和知识阶层，从而进一步巩固蒙古贵族的统治。在客观上，开科取士的基本政策刺激了当时的知识分子研习汉传统文化的积极性。因此，蒙古人、色目人“遂皆舍弓马而事诗书”[24]。可见，蒙古人、色目人学习汉文化的社会风气已十分浓厚。而丁鹤年从小就生活在这样一个具有浓厚的学习汉文化的社会环境中。了解了这一点，我们会更进一步理解丁鹤年与中国传统文化之间客观存在着的那种传承关系。

正是这种倡导少数民族研习汉文化的基本政策，促进了各民族之间文化的相互的、更为广泛的交流与发展，为少数民族作家、诗人的产生与发展提供了更为广阔的社会背景和空间。因此，像丁鹤年、马祖常、贯云石、萨都剌、廼贤、马九皋等一大批少数民族诗人、作家在当时的社会上盛负诗名并活跃在元代文坛上，是完全现实的，也是必然的。另一方面，回回人作为“色目人”而享有的社会地位和政治待遇，也是像丁鹤年这样的色目诗人发展的良好条件。元朝封建国家的建立，对于蒙古人来说，标志着从成吉思汗所建立的奴隶制国家到封建制国家转化的完成。元朝不是中原封建王朝的简单继续与扩展。忽必烈和他的继承者把蒙古奴隶制传统的某些统治制度和统治方式纳入元朝的国家制度之中，从而使元王朝的封建统治表现为更加强烈的专制主义，对蒙古族、汉族及其他各民族人民群众实行着残酷的阶级压迫和剥削。元朝统治者把各民族按照族别和地区划分为四个等级。蒙古人为第一等，色目人为第二等，汉人（北方的乣汉，包括契丹、女真）为第三等，南人（南宋统治下的江南人民）为第四等。不同等级的民族在政治上、法律上享有不同的待遇，权利和义务都极不平等。元代，回回人属色目人，其社会地位和政治待遇仅次于蒙古人，高于汉人和南人。这种特殊的社会地位为回回人的发展提供了有利的契机。大

批的回回人投入到学习中国传统文化的氛围中，迅速登上了元代政坛、文坛。丁鹤年以娴熟的艺术手法和深刻的艺术内涵活跃在异军突起的回回作家群中，以他大量的创作实践为回族文学乃至中国诗坛写下了“标奇竞秀”、一展风采的一笔，以其卓有成效的创作实绩，加入到了元代少数民族作家群的行列。这些学习汉文化、用汉文创作的少数民族作家如贯云石、马祖常、萨都剌、廼贤、高彦敬、李直夫等，创作了不少反映当时社会现实的力作，富有生活的实感，对于北方风物的描写尤为细腻、贴切，笔力粗犷、豪放、错落有致，风格严峻、清壮，文字流畅、婉转，通俗易懂，在元代文坛上显示了非凡的影响。丁鹤年与他们一样，以“标奇竞秀”的风姿，激起了中国多民族文学长河中不容忽视的余响。

第二节　流浪生涯　风侵雨蚀

《明史·文苑一》载：“至正壬辰，武昌被兵，鹤年年十八，奉母走镇江。”[25]“至正壬辰”，即至正十二年，公元 1352 年。“武昌被兵”，指农民起义军首领徐寿辉派其部下邹普胜攻克了武昌。此前，1351 年八月，蕲州罗田（今属湖北省）人徐寿辉被黄州麻城（今属湖北）人邹普胜的义军举为主，并攻占蕲水及黄州路。十月，徐寿辉称帝，以蕲水（今湖北省浠水）为都，国号天完，建元治平，以邹普胜为太师。1352 年正月，徐寿辉派其将丁普郎、徐明远攻占了汉阳，继而又攻占了兴国府（今湖北阳新）；派邹普胜攻占武昌，威顺王宽彻普化、行省平章和尚均弃城而逃。“武昌被兵”，即指这年正月所发生的徐寿辉部将邹普胜率起义军占武昌之事。这年，丁鹤年仅 18 岁，便因避乱向东而逃亡到镇江。从此，开始了他一生中漫长而艰辛的流浪生涯。

从1342年(至正二年)到1352年(至正十二年)的10年间,各地反元起义从未间断。1342年七月,庆远路莫八聚众起义。九月,大都(今北京)人民掀起了反抗活动。1343年二月,辽阳吾者野人起义。六月,回回剌里五百余人起义。九月,道州、贺州瑶族蒋丙自号顺天王,攻破连、桂二州。1344年七月,濒海盐徒郭火你赤起义。1345年,"岁饥民贫",各地反抗蜂起。1346年三月,京畿和山东地区反抗蜂起。六月,汀州连城县民罗天麟、陈积万起义。十二月,山东、河南农民起义。1347年二月,河南、山东农民起义发展到济宁、滕、徐州等地。十一月,长江沿岸农民起义,湖广、云南农民起义蜂起云涌。1348年三月,辽东锁火奴起义,自称大金子孙。四月,辽阳董哈剌起义,海宁州沭阳县等地农民发动起义。十月,方国珍聚众海上起义。1349年正月,瑶族起义军攻陷道州。十二月,冀宁平遥等县农民起义。1350年十月,南阳、安丰一带农民起义成群。1351年五月,韩山童、刘福通等利用白莲教组织农民起义。八月,彭莹玉、徐寿辉、邹普胜为领袖的西系红巾军起义,置莲台省,建国号天完,建元治平,推徐寿辉为皇帝。1352年,正月,南琐红军攻克襄阳;二月,定远土豪郭子兴和孙德崖等率众起义,攻占濠州。[26]全国各地各族人民纷纷起来反抗元朝的统治,尤其是从1351年(至正十一年)颍州红巾军起义开始的元朝末年大规模的农民战争,将元朝的统治推到了覆亡的边缘。另一方面,自成宗(1295年~1307年)以来,蒙古贵族间争夺皇位和争夺权力的斗争从未间断,元朝的统治一直处于动荡不安的社会状态和政治机制之中。政治极端黑暗,官场贪污腐化,贵族官员贪婪挥霍,财政危机难以挽救,元廷试图以改造钞币的办法来挽救危机,但却加速了经济的崩溃。1350年,吏部尚书偰哲笃建议更改钞法,铸造铜钱。十一月间,元顺帝下诏行使新钱钞法,印造新的

至正中统交钞。以中统交钞壹贯文省权铜钱一千文,准至元宝钞二贯。元初的中统交钞,以丝为本,中统元宝钞,以银为本。顺帝新印至正交钞,以楮币为母,铜钱为子。这种做法颠倒了本末,目的在于放手印造交钞,以虚代实。1352 年,印造至正钞 190 万锭,至元钞 10 万锭。交钞大量印行,无钞本抵换,造成物价增长 10 倍。李剑农《宋元明经济史稿》第四章《宋元明之货币》指出:入元以后,中国币制,益趋向银本位制,此盖时代演进自然之倾向,非人力所能阻遏。"元代前期之币制,以钞与银相权,本位为银,合乎此时代之倾向,故成功。元末及明初,改用钞与钱相权,复由银本位反于钱本位,而钞所代表之钱又虚,故无不失败。"钞法的败坏,使元朝的财政经济迅速崩溃。加上自 1342 年以来连年的水旱饥荒,人民的生活负担极为严重,社会危机更为深刻,元政府采取的诸如勒黄河回故道以拯治河患,在京畿附近营田,募人佃种以救北方粮荒的一些措施,都未能有效地缓和业已全面激化的社会矛盾,一场全国规模的农民战争在酝酿中。

正是在这种严重的社会危机和情态中,丁鹤年开始了在社会大动荡中的风侵雨蚀的流浪生活。当农民起义军即将攻打武昌时,18 岁的丁鹤年匆忙中将其生母冯氏藏匿在武昌县城的东村,"奉母(即其父职马禄丁正妻)走镇江"。此前,丁鹤年的父亲已于四年前去世,其姐丁月娥已"适芜湖葛通甫,事上抚下"[27],几个哥哥亦在外地做官。丁鹤年过早地承载着家庭生活的重负。如前所述,丁鹤年的家庭在当时属于第二等人,加上四代在元政府做官,当在农民起义军打击、摧毁之列。因而,当农民起义的烽火燃及自身时,他毅然携嫡母出逃便是十分自然的了。经过三个多月的逃亡生活,他们终于经芜湖到达南北交通和贸易的中心枢纽之一镇江。

当时，镇江路属江浙等处行中书省。唐为润州，又改丹阳郡，又为镇海军；北宋政和三年（1113 年）“为镇江府”，“元至元十三年（1276 年），升为镇江路。户一十万三千三百一十五，口六十二万三千六百四十四。”[28]这里地处长江与大运河水运交通的冲要，为历代兵家必争之地。同时，镇江又是一个风景名胜区。著名的北固山、甘露寺、天下第一江山石刻和甘露寺铁塔就坐落在这块肥沃而重要的土地上。著名的北固山坐落在东北江滨，北临长江，山陡壁峭，形势险固，因名北固。分前、中、后三峰；后峰临江，有古甘露寺，寺前有清晖亭和北宋铁塔，寺后有多景楼和祭江亭。三国时刘备在东吴招亲的故事和遗迹如恨石、试剑石、走马涧等在当地广为流传。现有的资料表明，丁鹤年和他的“母夫人”到镇江投靠他的伯父后，一直在这里寓居达 10 年之久。这期间，丁鹤年母子二人过着十分艰苦、十分平淡的生活，以致后来“母殁，盐酪不入口者五年”[29]；并听说他的父亲的坟墓在战乱中被人掘盗，生母冯氏亦“已道阻前死”[30]。现存《登北固山多景楼》一诗表明：丁鹤年常在镇江的自然风光中活动并陶冶自己的情趣，以宣泄战乱中心头所受到的创伤和追抚往事之情。丁鹤年从小就喜爱文学，他的早期创作究竟有多少？全貌如何？他的处女作是什么？这些现已无从考察、无从探究。丁鹤年在镇江居住时才 20 多岁。五言律诗《登北固山多景楼》当属诗人的前期作品之一。从这首诗的主体倾向和表现手段看，丁鹤年作为一个少数民族诗人，他的汉语诗歌创作已十分成熟了。诗云：

风月无边地，乾坤有此楼。
城随山北固，潮蹴海西流。
眼界宽三岛，胸襟隘九州。

阶前遗恨石，谁复话安刘？[31]

全诗描写自然、流畅，表现了诗人忧虑国家命运、前景，关心人民疾苦，寄希望于英雄豪杰，盼望祖国山河早日统一的思想感情；曲折地反映了诗人对元廷腐败无能的谴责。从诗人的这首早期作品来考察，丁鹤年早期创作的思想倾向十分明显，艺术表现手法亦趋于成熟。这与他从小的励志求学有着紧密的联系。丁鹤年从小就不求仕进而励志为学。幼时他的父亲想让他袭荫叔父桓州官职，他推辞说："吾宗固贵显，然以文学知名于世者恒少，吾欲奋身为儒生，岂碌碌袭先荫，苟取禄位而已耶？"[32]因此，"乡之诸儒长者，以其年幼而有志，多乐教之。年十七而通《诗》、《书》、《礼》三经。"[33]

"母夫人"逝世后，寓居镇江达10年之久的丁鹤年"闻从兄吉雅谟丁避地越江上，徒步往依焉"[34]。当时，吉雅谟丁正在浙东奉化当知府。丁鹤年来到浙东时，其经历可从戴良所记见其一斑："时江南行御史台移治兹郡，大夫拜住公，鹤年父友也，雅知鹤年，即辟为从事；御史迭烈图秃满迭儿亦举校官；余观胡普颜帖木儿安庆举孝廉。鹤年痛禄之不逮养也，俱不应。"[35]丁鹤年谢绝出来做官，这与他平生"励志求学"、"奋身为儒生"的理想与人格走向是十分一致的。甚至连吉雅谟丁也曾委婉地奉劝他出来做官，他也不为之而动。"浙东廉访佥事都坚不花，延致鹤年于家，俾诸子师事之，且剡荐入馆阁，荐章未出而宵逝。南台大夫沙蓝答儿公被召还朝，思得文儒之士，以备其谘访，复以从事辟之。江西、闽海二道肃政府，又以其省儒学提举荐，皆陈悃以辞，毅然不一就。"[36]

丁鹤年"与吉雅谟丁甚友爱"[37]，常相互唱和。吉雅谟丁于至正十七年(1357年)进士，授定海令。方国珍据海上聚众起义，其

需要全本请访问 www.ertongbook.com