

# 電影劇本選

李先奎  
著



中國文联出版社

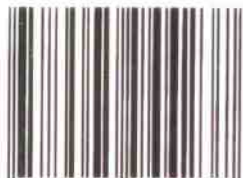
封面题签：黄宗壤

责任编辑：郭峰

封面设计：车海清 图文设计



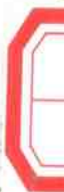
ISBN 7-5059-4423-1



9 787505 944237 >

ISBN 7-5059-4423-1/I·3447

定价：39.80元





# 電影劇本選

李先奎  
著

中國文联出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

电影剧本选 / 李先奎 著. -北京:中国文联出版社,2006.8

ISBN 7-5059-4423-1

I. 电… II. 李… III. 电影剧本-作品集-中国-当代

IV. I236.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 095308 号

书 名	电影剧本选
作 者	李先奎
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 峰
责任印制	郭 峰
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	370.048 千字
印 张	14.75
插 页	4
版 次	2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2800 册
书 号	ISBN 7-5059-4423-1/I·3447
定 价	39.80 元

▲版本所有 违者必究·印装有误 负责调换

# 序

黄光华

先奎君求知欲狂，博览群书，潜心钻研，知识宏通，天道酬勤，锐意进取，力倾心血，历数十年辛勤笔耕而硕果累累，著作颇丰。已出版《电影戏剧选》，而今又度心裁出力作《电影剧本选》，捧读在手，心潮澎湃，浮想联翩，恸人衷肠。

他的作品恪遵规律：“题材遵践诚，艺术臻创新”的原则，终于形成了“寓意深邃妙趣溢，拓展新意艺纵横”的电影电视文学剧本风格。他自幼酷爱文学艺术，大凡诗词、小说、散文、影视、川剧、话剧、科学童话歌舞剧、寓言、论文等领域他都不辞涉足，艰辛耕耘，而且巨著漫展文坛。特别是在电影、电视文学剧本的创作上，总是力求建树自己的风格。他总是孜孜以求把电影、电视文学塑造成为色彩斑斓的“立体画”，为给世人留下意趣盎然，耐人咀嚼回味的精神食粮。正如他自白“人尽爱红梅，为问春潮溢。最是时香汨汨来，况又琼瑶逸。笔墨未须浓，莹赤何为益。未确风流着素时，可有春神碧”。又如秦剑煜先生诗曰：“纵横驰骋谱宏文，艺术推陈继创新。寓意深邃潜出妙趣，影坛拓展铸奇勋”。这是对他的真实写照矣。

先奎君深谙不同的艺术，都有其独特的艺术形式和自身的规律，不同的艺术，其表现的手法也是不同的。作为电影、电视，其主要是把“画面”竖立起来，即所谓形成“立体的画”。因“画面”就是影视语言的构成基础，影视语言和小说语言的根本区别，前者是运用画面，后者是运用文字。没有文字便没有书面文学；同样，没有画面也就没有影视艺术。换言之，它具有综合艺术的特性，它的画面，还通过人物动作、语言、氛围渲染及镜头组接、由视觉形象与音响形象等交织而体现的。例如他创作的电影、电视文学剧本《划破夜幕的陨星》、《浩途瀚志》、《残花血泪》、《苦恼的爱情》、《龙腾虎跃》、《女教师的魅力》、《死神魔影》、《弘扬军魂》、《醒悟恨晚》、《唇亡齿寒》、《龙吟虎啸》和《恩将仇报》等二十余部电影电视文学剧本作品，都力求达到丰富延伸“立体面”的内涵。

《划破夜幕的陨星》主要反映以盐都为历史背景，在当年如火如荼的劳工运动中，涌现出的可歌可泣的人与事，揭示了“盐场之魂”的灼烫激情。作者感慨万千，“烟雨漫平峦，迷绿弄丹，金桥已架好山川。一片云涛遮望眼，何处天边？犹忆泣当年，黑手挥鞭，原盐白骨辨何难。不是救星垂雨露，那有人间”？！他爱憎分明，做人气质，跃然纸上；敬慕英烈，疾首邪恶，泾渭分明，情真意切，气雄骨峻，警策励人。他还在《女教师的魅力》中，着力塑造了一位年轻女教师教育一群后进生中，任劳任怨，经受了各种困难、曲折、甚至打击，始终激励广大青年学生树立远大理想，努力使自己真正成为国家的栋梁之材。于是，他在一首《贺新郎》诗词中感喟道：“桃李争春艳，颂园丁，呕心沥血，奋耕勤灌，放眼奇葩枝头绽，硕果盈盈结满。斗酷暑，辛勤流汗。雨暴风狂精心护，三尺讲台育才千

万。观美景，众星灿。崎岖道路轳车挽，付平生，劳心瘁力，黑头霜染。蜡炬成灰红烛志，丝吐春蚕缱绻。为后代，能经风险。甘作人梯传知识，喜扬蹄老骥宏图展。时代颂，汗青赞”。而大唱赞歌啊！

特别是在《残花血泪》中，他痛心疾首地，却又别开生面地揭示了某些学校在德育上尚存“死角”的这一主题，极个别学生由道德败坏而竟然成为一名杀人犯。他由此呼吁这不仅是一个学生的问题；而且是一个社会问题。学校家长和社会都不能回避而必须反思的问题。《苦恼的爱情》则描写青年男女在组成家庭生活中，寻求一种平实而和谐的社会细胞，给传统的伦理道德赋予了新的含义。而他的《浩途瀚志》，反映当代广大青年学生，为振兴中华，刻苦学习夯实基础而锐意进取的高尚情愫。他以填词表达了自己创作这个剧本的初衷。其《蝶恋花》曰：“勤恳耕耘桃李育，沥血呕心总把鸿篇谱。雪胆冰肠装大肚，人梯甘作龙鞭舞。丘壑胸藏谋蕴略，硕果奇葩盈满枝头簇。灿烂群星华夏烁，鲲鹏奋翅辉煌铸。”《龙腾虎跃》主要反映和烘托出了在工业战线上的广大青年工程技术人员，解放思想，敢想、敢干、敢拼的改革创新精神；并奋发攀登科学高峰，阔步走入先进科技的殿堂的坚毅形象。还有他的《弘扬军魂》反映当代转业军人，胸怀雄心壮志，放弃城市舒适的工作和生活环境，献身农村广阔天地，尽管遇到意想不到的各种困难和曲折，而总是百折不挠的精神，终于成为一位优秀的乡镇企业家。正如作者诗云：“龙鳞鹤骨铸灵魂，雪压霜摧浑不惊。雷电凌空何所惧，巍然昂首自峥嵘”矣。

他创作电影电视文学剧本，题材涉猎广泛，无论历史题材和现实题材他都猎取，却选材典型，精心构思，谋篇、布局、

遣词等，都围绕主题、突出中心，做到形散而神不散。运用细腻、简练、精辟而富有带启发性具有哲理的语言，生动形象的比喻，言简意赅、精妙切当、纵横捭阖、旁征博引、见解深刻独到、文情并茂、妙趣横生而别具文彩，顿时使之生动风趣起来。他刻画正面人物满怀激情，鞭笞反面人物毫不留情，叙事状物饱含哲理。他创作技巧娴熟影视知识熟练，人物剧情掌握甚好，具有驾轻就熟的功夫。从而突出剧本的思想性、艺术性和感染力。如扬君德先生《一剪梅·咏先奎》诗云：“巨著轩昂壮志宏。情愫殷殷，倾注其中。胸中万卷贯长虹，驰辩狂涛，痴醉心胸。丽句清词婉约浓。气势磅礴，聊遣肠衷。拼将诗戏影三绝，铁骨铮铮，智慧无穷”。这是对他恰如其分的评价也。

先奎君，不但具有渊博的知识，独特的魅力，睿智敏捷的文思，厚积薄发，才华横溢，他特有以“三绝”著称，尤擅长诗词、影视和戏剧，而著作颇丰；而且，他富有极高的修养造诣、闲情雅趣、德艺双馨、有着极强的兼济天下的忧患意识、特别是具有至深的责任感做人中正尽责，最令人肃然起敬，也最为宝贵的素质和人格魅力。

“没有伟大的人格，便没有伟大的作品”。作品就是作家的灵魂和影子，先奎君的作品也就是他自己。这种说法也许有些武断，但我总认为我该这样说！

甲申年秋于成都

注：作者黄兆华系诗人、作家、高级记者。蜀南写作研究中心常务理事，荣获四川省政府授予的“四川省有突出贡献的优秀专家”的荣誉称号。

# 目 录

## Contents

序		黄兆华
划破夜幕的陨星 /1	(电影文学剧本)	李先奎
女教师的魅力 /85	(电影文学剧本)	李先奎
弘扬军魂 /163	(电影文学剧本)	李先奎 黄兆华
龙腾虎跃 /232	(电影文学剧本)	李先奎 唐才诗
浩途瀚志 /307	(电影文学剧本)	李先奎
唇亡齿寒 /377	(电影文学剧本)	
	原著：李 东 沈福庆	毓 钺
	编剧：	李先奎
跋		李先奎



# 划破夜幕的陨星

(电影文学剧本)

李先奎

## 序 幕

一九二八年，盐都。

丘陵起伏的盐都，到处都是花园似的田野，棋盘似的灌溉渠，像铁塔似的高耸入云的井架，和一片片苍郁林木。

沿着秀丽丘陵的峡谷，出现一条蜿蜒奔腾的釜溪河，河水奔流，流向远方。

湍急的河水冲刷着崖壁，掀起波浪。

湍急的河水越过险滩急流，腾起蒙蒙薄雾。雾气渐散，现出险恶的漩涡。汹涌的激流咆哮着，怒吼着……

河的两岸是向远处延伸的街道。自贡市政筹备处、警察局、牛屎巷“巴山渝水”盐号营部和资本家毛永生的式样奇特的别墅，清晰可见。

同时，高碾炭商小学、活观音庙工人赤卫队总指挥部等据点也涌现出来……

井灶，班房里面黑沉沉的，一盏半明半暗的油灯高高挂在屋梁上。

一群枯瘦如柴、穿襟挂络的工人，背着酒杯粗的竹绳，推着一个大车盘转圈子，从深不见底的井下把盐卤提上来……

肖凤阶带领着盐工们呼着人车子号子声：

吆！——哦嘿啦吆嘿咕。

天鞭子转哟，

地鞭子园呐。

盐工推车啊，

老板赚钱呐。

哟！嘿咕！哟！嘿咕！……

号子声低沉、浑厚像呼唤，像吐怨悲壮凄惨……

号子声渐渐低沉引导我们走向当年——

在号子声中出现以下画面：(叠印字幕：演职员表)

广大盐工冲进班房，痛打监工，把那些资本家奴役盐工的血腥工具，打得七零八落！

游行示威队伍浩浩荡荡地前往庆余井找资本家毛永生算账！肖凤阶在队伍中领队，方士廷和张岚在招呼儿童团员唐庆、陈科、丽姑等领头高呼口号：“打倒资本家！”、“反对克扣工资！”、“反对解雇工人！”军阀队伍气势汹汹地赶来冲击游行示威队伍，广大盐工奋力反抗处于一片混乱之中。

肖凤阶化装成十三军上校团长，方士廷化装成团副官，打入毛永生别墅的情景。

军阀队伍冲进活观音庙抓人，肖凤阶沉着迅速地把党的文件、名单塞进口中，吞下肚里。方士廷也机智地把总工会图记丢进化钱炉里。肖凤阶十分镇定地号召：“工人代表和工人赤卫队员们！党考验我们的时候到了！我们要用生命和热血来保卫我们广大盐工们的利益！”工人代表、工人赤卫队员们有的拔出大刀，有的端着上了



刺刀的步枪和张牙舞爪的敌人对峙着。

罗大伯、张岚、牛娃率领工人赤卫队员把肖凤阶从“犯人监管室”营救出来的情景。

肖凤阶率领工人敢死队冲进武器库，牛娃安放炸药包后，发出“轰！轰！轰！”的爆炸声不断，浓烟四起，火光冲天。

夜色朦朦的盐都，华灯闪烁。警车和摩托车声阵阵，警察局长率领警察在街上追捕肖凤阶的情景。

夜幕沉沉。蓦地，两颗闪闪发光的陨星划破夜空。

猛地推出片名。字幕：《划破夜幕的陨星》。

盐都，釜溪河畔，高楼矗立，人们熙熙攘攘，车水马龙。

在十字街口，各种店铺已经开张，赌馆门口，遗老阔少络绎不绝，地痞流氓和高贩哼着淫腔色调在人群中东游西逛，卖唱的、卖狗皮膏药的、耍猴的、弄蛇的，拉出一个个小圈子，他们在为生存而挣扎。

肖凤阶和方士廷、张岚带领学生们走在人流中，观察着这畸形的繁荣。

他们朝街头茶馆走去。

街头茶馆。

一群示威群众的游行队伍将交通堵塞。

公共汽车被迫停下。同学们喊着“打倒帝国主义！”等口号，散发传单，贴标语。

身材修长，一双眼睛乌黑晶亮，炯炯有神，拖着一条齐臀部而美丽的长辫子，年方十八岁，一个十分漂亮的姑娘共青团员张岚。她站在凳子上讲道：“一九二五年五月三十日，上海学生在公共租界散发传单，发表讲演，抗议帝国主义枪杀顾正红事件的暴行。英帝国主义巡捕在南京路对群众进行血腥屠杀，当场打死十一人，打

伤数十人,这就是震惊中外的‘五卅’惨案。‘五卅’运动标志着革命高潮的到来,充分表现了中国人民的彻底革命精神,它沉重地打击了帝国主义对发展革命势力起了极大的作用。”

张岚讲演未完,人群里响起了雷鸣般地掌声。

聪明机智的学生唐庆带头呼喊口号:“纪念五卅运动三周年!为死难烈士报仇!”、“打倒帝国主义!”、“全中国人民团结起来!”

霎时,口号声震天。

人群中一位身材魁梧,目光炯炯有神,年青英俊,年仅二十四岁的共产党员肖风阶登上台阶大声讲话:“弟兄们!井灶老板依仗军阀势力,横行霸道,随意增加工时,克扣工资,还要裁减工人,不让我们活下去。大家想一想,他们住高楼,吃美味,我们日夜为他们干活,连顿糠菜都吃不上,这是什么生活!什么世道!弟兄们!只要我们广大劳苦大众团结起来发扬‘五卅’运动的革命精神,不断地和地主、资本家、军阀、国民党反动派进行顽强的斗争,革命的胜利一定会到来!……”

人们将台阶团团围住,倾听着肖风阶振振有词地演说,吸引着越来越多的人。

人们听了肖风阶的讲话后,都议论纷纷地赞扬着。

站在他身旁的一位十七岁的英俊青年,共青团员方士廷。他把一本书递给肖风阶,肖风阶接过书之后,他继续大声讲话:“为了大家过上好生活,要斗争要革命……”

人群里爆发出一片喊声打断了肖风阶的讲话。

人群里的喊声:“反对裁减工人!”、“缩短工时,增加工资!”、“打倒军阀走狗!”、“打倒土豪劣绅!”

突然,人群外一阵骚乱。

一位工人大叔大声喊:“肖先生,警察抓人来了!”

远处,一队武装警察正往这边窜过来。



顿时，冲入游行队伍中与学生发生了冲突，公共汽车上的乘客开始骚乱，纷纷往车下挤去。

有的人困惑不解地，望着眼前发生的事情。

大多数人都纷纷散去。

十字街口。

几个警察向右边街上追去。

一位从农村流浪到城市，前来找他爹爹的少年，年龄十七岁，朴实机智的牛娃，刚转身向左面走，忽见前面来了一人，他定睛一看，正是刚才讲话的那位肖先生。

牛娃立即截住他说：“肖先生，前面有警察！”

肖风阶停下来注视着牛娃说：“兄弟，你认得我？”

牛娃回答说：“我刚才在听你讲话，听到别人叫你肖先生。”

正在这时，一个警察远远地追过来了。

肖风阶拍了拍牛娃的肩膀：“兄弟，谢谢你！”便离开了。

可是，那个警察乱喊乱叫着，已经追到了牛娃的身边。

牛娃心里想着，决不能让警察抓住肖先生：“怎么办？”

他急中生智，一跤跌在警察面前，把他摔了个饿狗抢屎。

警察口里一面叫骂着：“小杂种！”一面爬起来又要去追肖风阶。

牛娃一把抓住他的衣服嚷起来：“你撞倒了我，还要骂人。我的东西撞烂了你赔我，你赔我！……”

警察好不容易才挣脱身，但他跑出几步一看，肖风阶已经没踪没影了。他气不过，转身过来想找牛娃算账，牛娃早已钻进人群走开了。

高碾炭商小学。

镜头缓缓推到那高碾小镇，镇上行人稀稀落落，很不景气，再

进入石板路，沿着石梯向东山上推进，便是一座古庙高碛寺。

古庙四周，翠柏青竹花红草绿，其间幽静、凉爽。

古庙西侧有一个操场，东侧有片桃树林；花海粉浪间，耸立着古庙高碛寺；玉阶金门，绿檐红柱，辉煌灿烂而雄伟壮观。

炭商小学的校址，就在这座大庙里。

古庙内有大殿和后殿，花厅等。

高小一年级一班教室。

肖风阶笑眯眯地在黑板上写着作文题：“五卅感言”。

然后，他说：“把你们的感想，认识都写出来，我们出去作宣传的事也要写……”

同学们听后埋着头，专心致志地做作文。

教室内鸦雀无声地。

肖风阶不时走到一些同学面前，站着看看他们写作文，不时在教室里踱来踱去沉思着……

红苕地。

这一带到处都是车水棚子。

工人们辛苦地在车水棚子里车着盐卤水。

肖风阶也和工人们一起劳动。

肖风阶的长头发、长衫不见了，变成了光头、破衣、草鞋或者围帕、板鞋，而且是手肘和屁股上都有老茧的十足的车水工人了。

画外音：

“肖风阶干脆完全放弃了炭商小学代课教员的职务，他选中了劳动最艰苦，工人又比较集中，进行革命活动也比较方便的红苕地和庆余井等地。经过一段时期的刻苦磨练，不仅他的外貌发生了根本性的变化，更重要的是思想感情上的根本变化。但为工人阶级求翻身解放的斗争生活，却使肖风阶始终感到无限温暖，劲头十足，斗志高昂。”





工人住宿处。

屋内亮着油灯。

肖凤阶伏案看着一本《湖南农民运动考察报告》，他在细心地阅读着，他一边看书，还一边用钢笔在书上划线条和做笔记。

画外音：

“肖凤阶在繁重的劳动和紧张的工作后，还尽量抽空钻研马列著作，他为了把丰富的感性认识提高到理性认识，促进世界观的彻底改变，使自己成为更加自觉的共产主义战士。”

肖凤阶把合拢后，从座位上站起来。

蓦地，他凝视着书的封面上“泸纳军事政治学校”几个字后，他的视线变得模糊起来：

一九二七年初秋的一天，泸州。

朝霞绚丽，染红了大江。镜头里跳跃着五颜六色美丽的光环。美丽的江岸景色。江上波涛翻滚，浪花飞溅，白帆点点，汽轮如梭。乳白色的沙鸥在点水嬉戏。江水抚弄着沙滩。

远处，一座高楼大门口的门楣上挂着一个长牌：泸州纳溪军事政治学校。

学员们穿着军人的服装进进出出地。

霎时，响起：“的哒哒，哒哒的，的哒哒……”的军号声。

学员们纷纷整队集合来到一个小礼堂依次坐下。

讲台上方挂了一条横幅：“结业典礼”四个大字。台上坐着校领导和几个工作人员。

场内学员们坐得满满地。

刘伯承的画外音：“同志们！这一届学生结业了，你们将奔赴各地，深入工农中去宣传群众、发动群众、组织群众和敌人进行斗争。是啊，目前的确是乌云压顶啊！但黑暗是暂时的，只要有群众，我们就有真理，我们就能胜利，中国的革命就一定会成功！……”

响起雷鸣般的掌声。

……

肖风阶仍然又坐下翻阅着书。

肖风阶的画外音：“对！只要有群众，我们就有真理，革命就能胜利！……”

蓦地，肖风阶从座位上站起朝屋外奔跑着。

大坟堡地区一路边。

六月的太阳火辣辣的照射在大地上。

张岚老师和学生唐庆、陈科、丽姑在路上走着，大太阳晒得人们喘不过气来。

这时迎面来了十多个工人，他们一个挨着一个地走来，肩上担着百十来斤的大盐水桶，唐庆和陈科听见一个很熟悉的声音，到跟前一看，原来是肖先生。

肖风阶赤着膊戴着小斗笠，茶碗粗的“杠子”压在肩上，头上、脸上、胸前、脊背都淌着汗，一条条的汗水向下流着，在太阳光下闪着一道道光亮，红里带黑的胳膊，好像给晒出油来似的，他手里拿着湿透了的毛巾，不住地擦着额上的汗，他还不停地说着话。

工人们停下来“换肩”，唐庆和陈科就跑过去，异口同声地：“肖先生！”

肖风阶愣了一下，没想到会碰到唐庆和陈科，望了他们一眼，点了点头，像不认识似的挑上水桶走了。

他们呆呆地望着肖先生的背影。

张岚过来牵着他们走了，她并说：“你们认错人啦。”

唐庆自信地：“没错，那是肖先生……”

画外音：

“从此，我们就更加担心肖先生的安全，总怕他会出什么事情。”

