



点评金庸

中

江湖手册

施爱东编著

广东人民出版社

点 评 金 庸 ④

江 湖 手 册

施爱东 编著

广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

点评金庸上、中、下/施爱东编著. —广州: 广东人民出版社, 2001. 7

ISBN 7-218-03627-9

I. 点…

II. 施…

III. 金庸 - 侠义小说 - 文学评论

IV. I 207.425

责任编辑 何祖敏

责任技编 黎碧霞

选题策划 新月

封面设计 罗战英

插图 王国仁

出版发行 广东人民出版社

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 广东省茂名广发印刷有限公司

开 本 740 毫米×900 毫米 32 开本

印 张 27.25 印张

字 数 500 千字

版 次 2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-218-03627-9/I.551

定 价 三册共 36.00 元(本册 12.00 元)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

目 录

上部 险恶江湖

一	贪婪无度	1
二	虚情假意	9
三	见死不救	13
四	布陷阱	18
五	弄是非	30
六	欺罔视听	34
七	大吹法螺	49
八	利诱	66
九	要挟	69
十	嫁祸	78
十一	落毒	87
十二	灭迹	96
十三	自宫与变态	99
十四	妓院与皇宫	105
十五	官场现形记	113
十六	鱼肉人民的权力	126

下部 游刃江湖

一	学《三国》	134
二	避祸害	139
三	顾面子	156
四	溜须拍马	165
五	说谎的诀窍	182
六	骗取信任	188
七	用人之道	193
八	脱身大法	206
九	察奸术	213
十	激将法	223
十一	调虎离山	232
十二	放线钓鱼	236
十三	擒贼先擒王	240
十四	攻心为上	243
十五	坚壁清野	252
十六	水的用途	253
十七	运用常识	255
十八	一报还一报	262
十九	武侠的出路和末路	269
后记		282

上部 险恶江湖

一 贪婪无度

●……玉如意向他抛个媚眼，拨动琵琶，弹了起来，这次弹的曲调却是轻快跳荡，俏皮谐谑，珠飞玉鸣，章节繁富。乾隆听得琵琶先喝了彩，听她唱道：

“终日奔忙只为饥，才得有食又思衣。置下绫罗身上穿，抬头却嫌房屋低。盖了高楼并大厦，床前缺少美貌妻。娇妻美妾都娶下，忽虑出门没马骑。买得高头金鞍马，马前马后少跟随。招了家人数十人，有钱没势被人欺。时来运到做知县，抱怨官小职位卑。做过尚书升阁老，朝思暮想要登基……”

乾隆一直笑吟吟的听着，只觉曲词甚是有趣，但当听到“朝思暮想要登基”那一句，不由得脸上微微变色，只听玉如意继续唱道：

“一朝南面做天子，东征西讨打蛮夷。四海万国都降服，想和神仙下象棋。洞宾陪他把棋下，吩咐快做上天梯。上天梯子未做起，阎王发脾气来催。若非此人大限到，升到天上还嫌低，玉皇大帝让他做，定嫌天宫不华丽。”

陈家洛哈哈大笑。乾隆却越听脸色越是不善……玉如意一曲唱罢，缓缓搁下琵琶，笑道：“这曲是取笑穷汉的，东方老爷和陆公子都是富贵人，高楼大厦，娇妻美妾都已有了，自不会去想它。”（《书剑恩仇录》）

这首歌，极尽讽刺那些贪心不足的人，但末了金庸又借玉如意之口，说：“这曲子是取笑穷汉的。”真可谓一语道破天机。

中国是有禁欲传统的，孔子讲“克己复礼”，孟子讲“养心寡欲”，老子也讲“无欲以静，天下则百定”，墨子要求门徒“以自苦为极”，可见，诸子百家几乎不约而同地将道德追求指向“无欲则刚”。到了宋明，更是讲究“存天理，灭人欲”。包括民间，也是人人争说“知足者常乐”、“人心不足蛇吞象”。

专制统治把“人欲”与压制欲望的“天理”对立起来，用一整套的理论来论证它们之间的二律悖反，使中国人的日常生活长期处于一种不正常的状

态，不敢追求物质利益。所谓“为富不仁”之论，更是使人不敢正当地去做赚钱谋利之事。正常人财富积聚的欲望受到压抑乃至趋于消失，贪官污吏则正中下怀，以人之无欲来满足我之贪婪，统治者在别人无欲的环境中，位置不是也能坐得更牢吗？

●旭烈兀在巴格达城中，见到大教主哈里发的宫殿华美之极，一座又高又大的藏宝塔中珍宝堆积如山，感到十分惊异，把哈里发叫来，说道：“你积聚了这么多金银财宝，到底用来做甚么？你为甚么不把财宝分给部属，叫他们为你出力死战，保住你的性命和巴格达？”哈里发不知道怎样回答才是。旭烈兀道：“你既然这样喜欢财宝，这许多财宝我就都还给你。”于是把哈里发关在藏宝塔里，不给他饮食，对他说：“这些财宝都是你的，你要吃便吃好了，没有人来干涉。”

哈里发对着满塔的金银财物，但宝石珍珠是不能当饭吃的，困顿了七日就死了。（《射雕英雄传》）

人活在世上，只有一个目的，那就是追求快乐。快乐有精神和物质两类。从精神上说，有的人以别人的快乐作为自己的快乐，有的人以别人的痛苦作为自己的快乐；有的人以求证真理作为快乐，有的人以无所事事作为快乐；有的人以获得尊重作

为快乐，有的人以享受孤独作为快乐。从物质上来说，有人求财，有人求色；有人求肉欲享受，有人求纵情山水……无论是精神上还是物质上的追求，都是要求得到一种满足。文明的作用在于为人们设立一个正面，指出一个负面，并引导人们走向正面，背离负面。所谓正面和负面的界定，虽不免因时代的不同而有差别，但其基本宗旨是不变的：即以利多数人为正面，以损多数人为负面。

目的本身并不害人，人各有志，不可强求，但为达到目的而采取的手段千差万别，理应受到社会的约束。

财物作为某些人生活中追求的目标，是合乎人性且无可指责的，有的人天性就是爱财，他并不要求将每一份财物都换回别的什么物品，他只要能经常看到自己的财产，想象它们拿出去可以有多么巨大的威力，感觉到它们是属于自己所有的，他心里就安宁，就舒服。这和学者们占有图书，收藏家收集古董和邮票之类，没有太大区别。任何欲望的追求，如果纳入正常的渠道，它就应该是合理的。问题在于，大家都追求，竞争之中，就免不了尔虞我诈，损人利己。这样一来，它就难免遭人指责，遭人唾弃。

大教主哈里发堆积如山的金银财宝，当然不可能是自己的劳动所得，强将它们据为己有，必然损

害绝大多数人的利益，众叛亲离也就成了必然结果，最终导致国破家亡，身死宝塔。

《吕氏春秋·卷十五》记载有一个一模一样的故事：齐国与燕国交战，军中供养不丰，达子要求齐王犒赏军士，以鼓舞士气，齐王舍不得自己库中的财宝，没有答应。军士们见齐王守财如斯，都不愿出力死战，结果齐军大败，达子战死，齐王也逃到外地，金银财宝一点也带不走，古人称其为“贪小利以失大利者也”。

还有一个故事记载在《旧五代史》，后唐庄宗李存勖的皇后刘氏，出身微寒，尤爱敛财，每年国家的财政收入，她总是一半给国库，一半留给自己。国库消耗大，常常连军饷都发不出，后宫中的财物却堆得像山一样。同光三年，灾荒严重，军士们怨声载道，文武百官请求将内库的钱先借出来发饷，庄宗答应了，刘皇后坚决不肯，她拿出自己的梳妆器物，又把三个儿子抱出来，对宰相撒泼说：“宫中就剩下这些东西，请你拿去卖掉作军饷吧！”吓得文武百官连连告退。同光四年，李嗣源兵变，庄宗众叛亲离，竟被作乱的伶人射死，刘皇后只带走两包珠宝，跑到太原当尼姑，后来还是被杀了。

●（俞岱岩）道：“你除了以此刀去换海沙派的独门解药，再无别法。”那老者哭道：“可是我舍

不得啊，我舍不得啊。”这种态在可怖之中带着三分滑稽。

俞岱岩想笑，却笑不出来，隔了一会，说道：“武学之士，全凭本身功夫克敌制胜，仗义行道，显名声于天下后世。宝刀宝剑只是身外之物，得不足喜，失不足悲，老丈何必为此烦恼？”（《倚天屠龙记》）

金庸对贪婪的讽刺，深入骨髓。

这位名叫海东青的老者，只因耳闻“武林至尊、宝刀屠龙”之语，居然不顾一切要夺取屠龙宝刀，其实对屠龙刀的具体用途诸项，一点也不知道。他千辛万苦终于得来这把宝刀，不仅未能“号令天下，莫敢不从”，反而被别人追杀得无处藏身，如今身中海沙派的毒盐，命在旦夕，还将宝刀牢牢抱住。这很容易让人想起一则笑话，有个守财奴落了水，岸上的人想去救他，守财奴急忙叫道：“要一两银子就来救，想要三两银子，就莫救算了。”命且不保，却还在想着几两银子。

有趣的是，在金庸笔下，贪婪小人大都没有什么好下场。金庸常常设置一些感人的迷宫，把那些贪财贪权贪利的无耻小人赶将进去。

瓦耳拉齐吃吃地笑个不停，说道：“其实，迷

宫里一块手指大的黄金也没有，迷宫里所藏的每一件东西，中原都是多得不得了。桌子、椅、床、帐子、许许多多书本，围棋啦、七弦琴啦、灶头、碗碟、镬子……什么都有，就是没有珍宝。在汉人的地方，这些东西遍地都是，那些汉人却拚了性命来找寻，嘿嘿，真是笑死人了。”（《白马啸西风》）

在《雪山飞狐》中，金庸设置了一个巧妙的机关，让一帮江湖人士走进闯王的藏宝洞中，为了几块珠宝大打出手，却让胡斐和苗若兰守在洞口。

胡斐道：“我们在这里等上一会，瞧他们出不出来。哪一个贪念稍轻，自行出来，就饶了他性命。”

结果没有一个人出来，胡斐推上巨石，将一千人马全部闷死。

贪婪有各种各样，贪财的有，贪名的贪色的也有，贪权的更是大有人在。金庸认为，能逃得出“贪”欲关口的人极为少数。

令狐冲道：“原来左冷禅是要天下武林之士个个遵他号令。”冲虚说道：“正是！那时候只怕他想做皇帝了，做了皇帝之后，又想长生不老万寿无疆！这叫做‘人心不足蛇吞象’，自古以来，皆是如此。英雄豪杰之士，绝少有人能逃得过这‘权

位’的关口。”（《笑傲江湖》）

金庸作品中，这个关口全都设置成了“鬼门关”，一旦踏入，几乎是无一例外地命送黄泉。

●何足道道：“那尹克西说，他一生作恶多端，临死之时，懊悔却也迟了。他说他和潇湘子从少林寺中盗了一部经书出来，两人互相防范，谁也不放心让对方先看，深怕对方学强了武功，便下手将自己除去，独霸这部经书。两人同桌而食，同床而睡，当真是寸步不离，但吃饭时生怕对方下毒，睡觉时担心对方暗算，提心吊胆，魂梦不安……（《倚天屠龙记》）

《雪山飞狐》中讲述两个身怀绝技的名门之后，田安豹和苗爷，有一年结伴同去关外，但见二人兴高采烈，欢欢喜喜而去，可是从此不见归来。武林中人都传言二人为胡一刀所害，苗田两家为此还大举向胡一刀寻仇。岂知到了小说结尾，众人寻到闯王遗宝山洞，才发现原来是二人进到山洞之后，财迷心窍，兄弟互下毒手，双双毙命。

类似这种朋友、兄弟、父女之间互为陷阱的故事实在太多。尹克西和潇湘子的故事，更是入木三分。这类故事，《诗经·常棣》说是“兄弟阋于墙”。

二 虚情假意

● “镖局走镖，七分靠交情，三分靠本领，镖头手面宽，交情广，大家买他面子，这镖走出去就顺顺利利。绿林道的一听趟子，知是某人的镖，本想动手拾的，碍于面子也只好放他过去。这叫作‘拳头熟不如人头熟’”。（《书剑恩仇录》）

这是《书剑恩仇录》开篇陆菲青教导李沅芷的话。在金庸以后的作品中，还多次出现这样的话，如《笑傲江湖》中林震南对林平之的教育。

（林震南道：）“……江湖上的事，名头占了两成，功夫占了两成，余下的六成，却要靠黑白两道的朋友们赏脸了。你想，福威镖局的镖车走十省，倘若每趟都打胜仗，常言道：‘杀敌一千，自伤八百’，镖师若有伤亡，单是给家属抚恤金，所收的镖银便不够使，咱们的家当还有甚么剩的？所以嘛，咱们吃镖行饭的，第一须得人头熟，手面宽，这‘交情’二字，倒比真刀真枪的功夫还要紧些。”（《笑傲江湖》）

林平之道：“咱们十省镖局中一众英雄好汉聚在一起，难道还敌不过甚么少林、武当、峨眉、青城和五岳剑派么？”

林震南笑道：“孩子，你这句话跟爹爹说说，自然不要紧，倘若在外面一说，传进了旁人耳中，立时便惹上麻烦。咱们十处镖局，八十四位镖头各有各的好玩艺儿，聚在一起，自然不会输给了人。可是打胜了人家，又有甚么好处？常言道和气生财，咱们吃镖行饭，更加要让人家一步。自己矮着一截，让人家去称雄逞强，咱们又少不了甚么。”（《笑傲江湖》）

大凡走镖之人，如《飞狐外传》中的马行空，《鸳鸯刀》中的周威信，都是久浸江湖，老于世故的，但是，我们看到，尽管这些人如此小心翼翼做人，在实际利益面前，“交情”却往往敌不过“利益”，取“交情”而代之的是虚伪与凶顽、巧取与豪夺。

只因为林震南家有一套天下无敌的《辟邪剑法》，青城派的武士为了能窃取剑谱，居然残忍地杀了满局镖师，掘地三尺大搜查。而青城派正是林震南请求赏脸的主要交情对象。这很有讽刺意味。

中国人实际生活中，人际交往，往往要先确定是“自己人”才好进行。如果没有这种关系，就必

须先去“拉关系”、“套交情”。做任何事之前，都必须将关系搞熟，将双方的关系确定下来，也即是所谓“名不正则言不顺，言不顺则事难成。”相互之间常要把“滴水之恩，当以涌泉相报”，“人敬我一尺，我敬人一丈”，“士为知己者死，女为悦己者容”，“礼尚往来”，“与人方便，与己方便”这些熟语挂在嘴上。而这些话，恰恰体现的是一种相互利用的性质，常常是我欠了别人，需要报答时出现的。

所以，为了方便办事，最好的办法是想办法让别人“欠下人情债”。中国是礼仪之邦，有债就要还，今天我对你好，明天你对我好。归根结底，做人情是为了图报答。而这种报答是有限度的，一旦利益的诱惑超出了“交情”的约束力，人的丑恶本性就凸现无遗。

在金庸作品中，我们处处可见这种虚假人情的本来面目。

李文秀跟着他进屋，只见屋内陈设虽然简陋，却颇雅洁，堂中悬着副木板对联，每一块木板上刻着七个字，上联道：“白首相知犹按剑。”下联道：“朱门早达笑弹冠。”

.....

华辉文武全才，说道：“这是王维的两句诗。

上联说的是，你如有个知己朋友，跟他相交一生，两个人头发都白了，但你还是别相信他，他暗地里仍会加害你的。他走到你面前，你还是按着剑柄的好。这两句诗的上一句，叫做‘人情翻覆似波澜’。至于‘朱门早达笑弹冠’这一句那是说你的好朋友得意了，青云直上，要是你盼望他来提拔你、帮助你，只不过惹得他一番耻笑罢了。”（《白马啸西风》）

《射雕英雄传》中，完颜洪烈百般将就欧阳锋，希望欧阳锋能帮助他盗取《武穆遗书》，欧阳锋表面客客气气，内心却自有打算。

（欧阳锋暗想：）“我欧阳锋是何等样人，岂能供你驱策？但向闻岳飞不仅用兵如神，武功也极为了得，他传下来的岳家散手确是武学中的一绝，这遗书中除了韬略兵学之外，说不定另行录下武功。我且答应助他取书，要是瞧得好了，难道老毒物不会据为己有？”

正是：尔虞我诈，各怀机心。完颜洪烈一心要去盗取大宋名将的遗书，却不道螳螂捕蝉，黄雀在后……（《射雕英雄传》）

这就是金庸展现在我们面前的“交情”哲学。