



地理就是故事



大西南游学记



自助 自游 自撰 自摄

当你呼我的时候我正在山河行走羁旅驿站……

21世纪出版社

www.21stepb.com

周杰 著/摄

近距离

CONTACT

接触

呼机的漫游，网上的漫游，都无法替代我们对一个真实世界的直接接触。无法替代，身体与呼吸。无法替代，现场与感应。更无法替代，对这个地球上人与人之间擦肩而过却或许要留下通讯地址的一种因缘际会之巨大可能的致命勾引。

中国的自助旅行，**已经开始。**

有一种渴望——**在路上。**



策 划：张秋林
班 马
主 编：班 马
责任编辑：方 敏
特约编辑：韦 伶
整体设计：李 峻
美术编辑：李 峻

本书附加

- 挺进大西南的准备事项
- 人在旅途的经验之谈
- 大西南之旅的饮食建议
- 大西南之旅的住宿要诀
- 大西南之旅的交通规则

ISBN 7-5391-1660-9



9 787539 116600 >

ISBN7-5391-1660-9/1·399 定价：8.00元

大西南游学记

周杰 摄

图书在版编目(CIP)数据

大西南游学记/周杰著.
南昌:二十一世纪出版社,2000.3
(青春漫游者丛书·地理就是故事系列)

I. 大…
II. 周…
III. 游记 - 中国 - 西南地区
IV. K928.97

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 17039 号

大西南游学记/周杰 著

出版发行 二十一世纪出版社(南昌新魏路 17 号) 邮编 330002
图文制作 江西二十一世纪印务有限公司
印刷 江西科佳图书印装有限责任公司
版次 2000 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32
印张 5 彩页 0.25
字数 65 千字
插图 92 幅
印数 0,001 - 6,000 册
ISBN7 - 5391 - 1660 - 9/I·399
定 价 8.00 元

(二十一世纪版图书凡属印刷,装订错误,请随时向承印厂调换)



周杰

1977年生于四川乐山，1996年考入四川美术学院中国画系。

曾在《重庆晨报》、《重庆日报》等报刊发表美术及文学作品多篇。主编学院同仁刊物《美术信息文摘》。

《三月放歌》入选四川美术学院年展；《丘壑日记》系列作品入选重庆“冷静存在作品展”；《海雨天风·同根同源》入选第九届全国美术作品展览(重庆展区)；《山海经》系列作品入选新加坡“更新”中国国画新感受展。

《青春漫游者》丛书

大西南游学记

策 划：张秋林

班 马

主 编：班 马

责任编辑：方 敏

特约编辑：韦 伶

整体设计：李 峻

美术编辑：李 峻



《青春漫游者》丛书

自序

川北的红苕酒是装在土陶罐里的，你若是豪情地和乡亲们来上一杯，品品其中滋味，就会发现这川陕甘交界地区的汉子特有的粗犷。“小老弟，你喝，啥也别管，一切兄弟包了，亏不了你的。”“喝了它，咱交个朋友。”

这里的酒味醇，性温，喝了心里热乎乎的，总想找人摆上个通宵，心里的一切晾开来瞧瞧。可能是剑门关太险要，明月峡栈道太久远，又使这酒内蕴，持久。当年陆游也说：“衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂。”

苗疆的米酒装在牛角里，大的牛角可装两斤酒。进寨门你要喝拦路酒，进屋要喝迎宾酒……这里一切风俗、礼仪都不能离开酒。这酒多数为自家土法酿制，刚开始喝着没什么，后面才让你知道厉害。狂吐之后又狂睡，醒来后却是无比清醒，就像没喝过酒一般。

牛角酒在每十三年后鼓藏节和着大肥肉吃下去，今后的日子可就五谷丰登、风调雨顺。

高原藏家的青稞酒从精美的酒壶里倒在银边木碗里，姑娘们端上酒，举上哈达，来到你面前，高唱美丽的格桑花仁增旺姆，用手弹一下天，又弹一下地，敬祝亲爱的朋友“扎西德勒”。这酒喝到这份上，就成为圣洁的仪式，你会有一种富足感。

酒让这里的汉子充满血性与阳刚，古铜色的脸上写满刚毅坚强。这里没有劝酒，只有一双大手递来满满一碗，再会推托的人也只有先干为敬。

最有趣的是大凉山的彝族木制酒壶，精美漆画彩绘。奇特的是灌酒方式，酒不从壶盖灌进，而从壶底一小孔灌入。这小孔只能灌入不能流出。一壶香酒从细如木筷的壶嘴倒出。这包谷酒吃得委婉，更富情致。

大凉山女人酒量大，曾看见一个阿咪子一口就是半斤酒，完全一个“三碗不过岗”的好汉。

背包里的这几壶酒真香，大大喝上几口又去大块吃肉，在被都市遗忘的野外“一躺就是大天亮”。

其实出门时包里只有矿泉水，也不知怎么就变成各式酒壶。不但盛满了酒还有更多讲不完的故事。终于有一天我把这几壶酒的故事讲出来，让大家都美美地干上一杯。

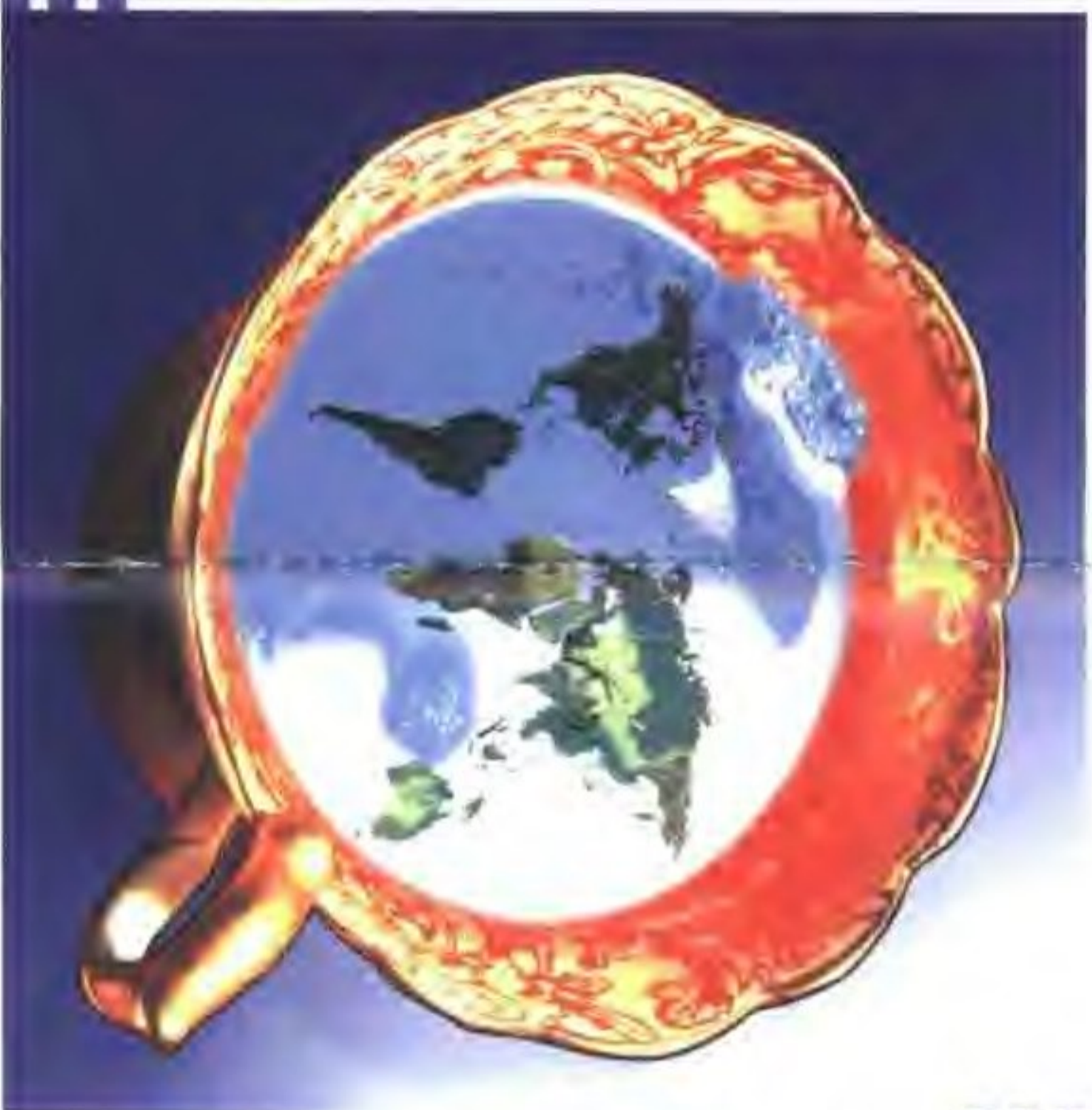
目录

第一部分 湘黔路上

- (3) 地图旅行
- (5) 苗疆
- (9) 千户苗寨
- (12) 十三年一遇的鼓藏节
- (17) 鼓藏篮球赛
- (19) 祭鼓
- (23) 武林月亮
- (26) 黔东南之行
- (28) 看山恰似走来迎
- (30) 亲亲乖乖鱼
- (33) 误入三江
- (35) 走进边城
- (39) 在凤凰城过生日

第二部分 川北游踪

- (43) 乡坝头
- (44) 蜀道难
- (47) 夜宿剑门
- (50) 还在翻
- (52) 路边的野花不要采
- (54) 关虎
- (57) 淘金记
- (60) 夜寻“红烧肉”狂找“杀人眼”
- (65) 皇泽寺的一卦
- (67) 秦时明月
- (69) 朝天人家
- (71) 曾家的孩子们
- (74) 回望麻柳

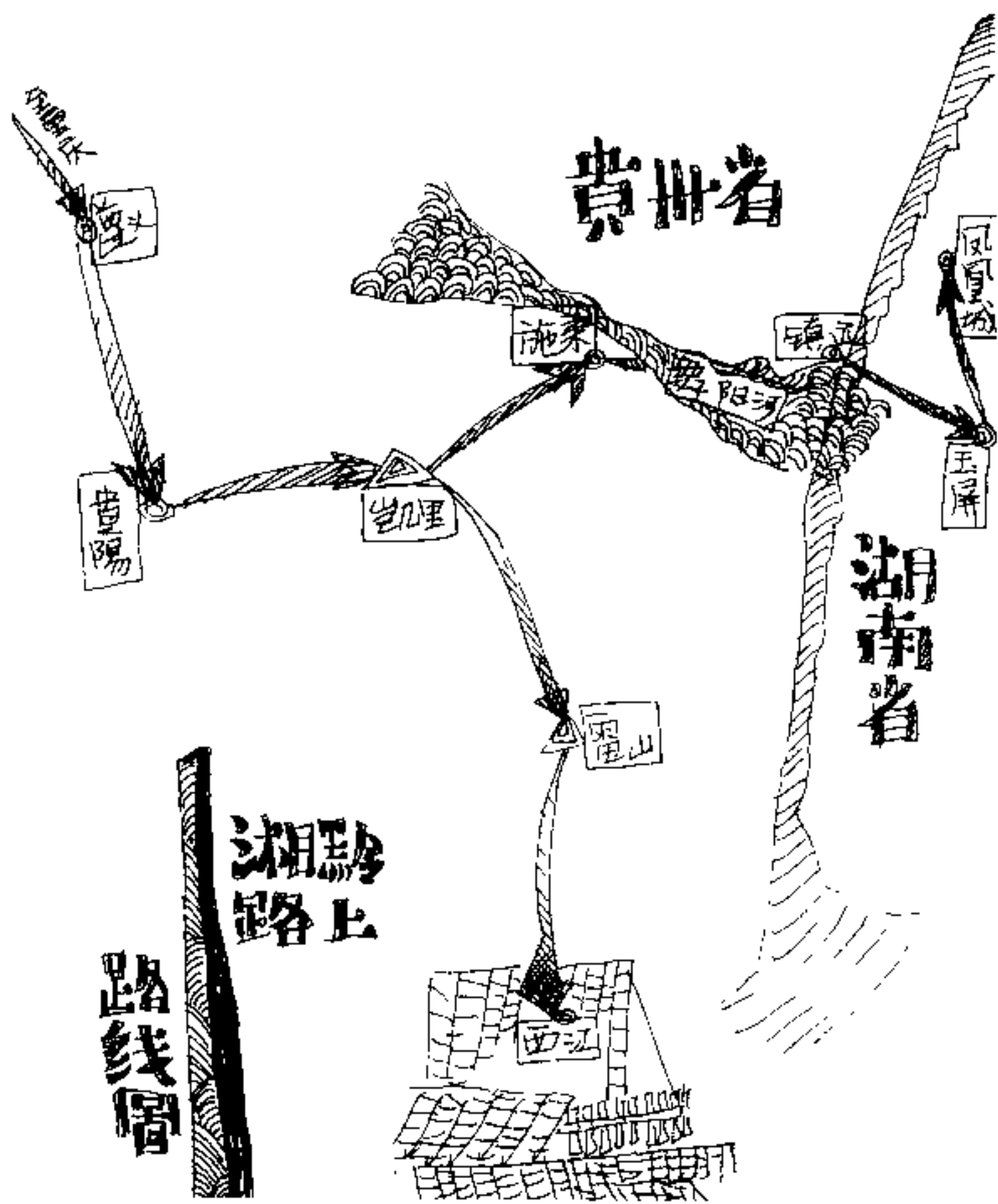


第三部分 西康行军记

- (79) 触摸天空
- (80) 高原是什么
- (83) 夜奔红原
- (86) 有人昏倒了
- (88) 赤裸的草原
- (91) 小活佛与小喇嘛
- (96) 天葬
- (98) 让我在雪地里撒点野
- (101) 牦牛肉包子的故事
- (104) 噍嘛呢叭咪吽

第四部分 续西康行军记

- (111) 天籁之音
- (115) 色地的“卡拉OK”
- (117) 风雪交加的晚上
- (120) 从阿坝到甘孜
- (123) 日隆的三次会议
- (126) 四姑娘山的遭遇
- (129) 千里奔走大凉山
- (133) 一夜风险
- (135) 邛海的风雨同舟
- (137) 布拖的酒鬼
- (142) 阿咪子
- (145) 季节·保存黄昏和早晨



周杰 手绘



地图旅行

所谓地图旅行就是拿上一张地图,寸步不移,精神漫游在三山五岳。这种方式经济,实惠,自由舒畅。

每年都有两次外出的机会,不管叫体验生活还是叫参观考察,反正要走出去。临近这个时候几个同学围坐在一张地图边讨论。那最带劲,各种设想、方案、线路都被提出来。这一切首先在地图上变成可能,红色的线,黑色的线将把我们带去领略征程的美丽风光。心里畅快中夹杂一丝急迫。

地图旅行最大的毛病在于时间与空间被弱化,往往忽略比例尺的提醒。“这里到这里,再到这里。”近!近得不可思议。有老师曾说:“你们来设计步行三天到纽约的路线。”





最终确定目的地和路线时，地图依然魅力无穷。在路线的周围找寻一切与此有关的资料，幻想着那里的一切。

从地图上来看，此次旅行的目的地在中国的中部偏下，上面是湖北，下面是广西。路线是从重庆到广州或上海，主要交通工具是火车、汽车；这里湖泊众多，也可能要一番行船。

1998年秋季，黄山、黄越两位老师带领十五位同学出发了，第一站是贵州黔东南苗族侗族自治州首府——凯里。





苗 疆

又是一夜的火车。凌晨两点车过黄阳的时候，发现几位女生实在忍受不了长时间坐着的痛苦，铺上报纸钻到车座下面，已经安然睡去。座位也腾了几个出来，虽不能满足大家伸直腰的要求，但满足了腿伸直的愿望。这趟车是从重庆到广州的长途列车，按照时刻表应该是凌晨6点到达凯里；火车晚点两三个小时是很正常的事，所以我们也就接近8点30分才到达贵州黔东南苗族侗族自治州首府——凯里。

耸立在火车站的最大的精制广告牌上大写着“××桑拿欢迎你到凯里来”，再加上一个金发碧眼的外国女郎在那里挤眉弄眼，感觉凯里就是个灯红酒绿的娱乐城。记得去年到云南，那里的火车站也竖了一个大广告牌，是个巨大的阿诗玛头像，加上一句“彩云之南祝福你，阿诗玛等着你”，显得风情浓郁，使人还没有进入这个城市就被一种气氛所感染。而凯里给人的第一印象的确不佳。

草草的早饭后立即赶往今天的目的地——雷山县的西江镇。中巴带着我们在苗家的山岭中穿行，这里的山都不高，植被丰富，潮湿多雨，致使山中云缠雾绕，平添了几分神秘，苗家的寨子多半掩映在山林里。

我们溯一条不大的河上行，中午到雷山县遭了“贩卖”，司机将我们“贩”给了另一辆车的司机，那车又破又拥挤，没办法我们只能接受现实。

山路无尽的颠簸让我好几次白日做梦，车内十分安静，只有黄越老师轻声地摆着关于西江的龙门阵，那是个令人神往的地





方。黄越老师还总爱借车外的所见来描绘西江，如路过一个寨子，有同学惊奇其建筑时，他会说西江苗寨比它大十倍。总之西江在他眼里就是保存最为完好的苗寨。你要体会苗族的一切，那你就到西江去。

越往后走，路越是不好，也难得遇着汽车，看到的多半是苗民的大斗笠和独特的扁担挑。苗人用扁担挑东西

不用绳子，而是直接把低矮的箩筐插在扁担的两头。这天结婚的老乡真多，路上碰着好几个吹吹打打的迎亲队。转过一个山口，西江到了。

在几座山的围绕下西江苗寨拔地而起，凭空多出这千户苗家，几乎清一色的木结构吊脚楼，依山势结构而建。震耳欲聋的鞭炮声在寨子里此起彼伏。车子里顿时热闹起来，大家兴奋地议论着耳闻目睹的这一切。

一条小溪绕寨而过，过了苗家人的迎宾桥，就完全沉浸在





苗族歌舞的海洋中,几排汉子的芦笙吹得响彻云天,盛装的苗女牵着手儿唱起了山歌。端着牛角酒的姑娘们正在给每一位进寨的客人敬酒。最吸引人的还是苗女满身的银饰和刺绣,美丽的画面加上妙不可言的音乐使我们完全陶醉了。

这时才发现相机没装胶卷。按惯例应该在车上就装好的,真是疏忽大意。

走进寨子,两位黄老师立即安排人买上几串鞭炮,在爆竹声中我们走进西江。在镇小学碰上盟军——装潢系的同学们。他们为表示欢迎,也放开了准备多时的鞭炮。两队人马提上鞭炮在空地上跑了起来,欢庆我们的会师。

由于鼓藏节^①,小学早已放假,所有教室都改为临时招待

我不小心混进苗女中间

①鼓藏节:黔东南苗族的一种隆重的祭神祭祖活动,按例逢三年、七年、十三年举行一次,逢十三年为大祭。按俗当宰牛煮食内脏,当地人又称“吃牯脏”。





所，桌子拼在一起就是床，由于已事先预订，我们也住进这暂时的旅馆。新棉被、新毯子透着一股泥土的芬芳，这夜我做了个甜蜜的梦。

