

李生龙 著

道家及其对文学的影响

(修订本)

岳麓书社

道

道家及其对文学的影响
(修订本)



ISBN 7-80665-623-5



9 787806 656235 >

C·433 定价:25.00 元

道家及其对文学的影响

(修订本)

李生龙

著

责任编辑 管巧灵

封面设计 胡 颖

道家及其对文学的影响(修订本)

李生龙 著

岳麓书社出版发行(长沙市爱民路47号)

湖南省新华书店经销 长沙科地印务有限公司印刷

2005年1月第2版第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:12.625

字数:282千字 印数:1—3,000

ISBN7—80665—623—5

G·433 定价:25.00元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址:湖南省长沙市桐梓坡路92号

邮编:410013 电话:0731—8923199

前 言

本人从事道家研究，从读研究生到现在，算起来也有二十来年了。1992年出版过《无为论》，1998年出版了这本《道家及其对文学的影响》。之后我还在这些方面做了一些事情。2000年出版了三卷本一百二十回的长篇小说《道家演义》，试图以文学的形式来展现历史上道家人物的为人处世与社会政治活动，展现道家的精神风貌。2003年出版了《隐士与中国古代文学》，其中不少章节也与道家有关。另外还发表了若干论文，谈了自己对道家的见解。说实在的，搞了这么长时间的道家研究，还读过前辈时贤不少力作，参加会议聆听了不少高论，却总觉得自己尚远远没有入门，时贤们也还大有事情可做。于是我又深感我们研究道家，对它说这说那，实际上都只如庄子所言，是“规规然而求之以察，索之以辩，是直用管窥天，用锥指地也，不亦小乎”（《庄子·秋水》）！虽然如此，有想法总还是要说一说。借本书修订再版之际，我还是想把自己的一些想法陈述出来，以作为向前辈时贤入门求教之资。

道家之“道”，原本是路的意思。路有出发点，有目的地，也有由此及彼的过程。道家的“道”就是由路的这些意义抽象、升华而来。道家用一个“大”字来礼赞它，称之为“大道”。“大道”既是天地万物的起源，又是天地万物的归宿，还是天地万物演化的过程和万事万物的发展规律。人作为万物之一，自然也受“大道”的支配。在道家心目中，“大

道”既是圣人治国平天下的理想、准则和途径，也是普通人（个体）为人处世的理想、原则与方法。“道”的特性是无所不在、无所不包、无所不通、无所不至，是联结自然与人文的交汇点。道家对“道”的阐释，有把自然人文化和把人文自然化的倾向。不过，其落脚点仍在人文，只是强调人文本于自然，应效法自然而已。

“大道”虽然无所不在、无所不包、无所不通、无所不至，具有“泛”的性质^①，其价值指向却非常清楚。“道”的核心就是生命。道家认为，“道”既是生命的生育者，又是生命的保护神。天地万物人类得到了“道”就有灵气，失去了“道”就会归于枯竭乃至消亡^②。“道”的最大功能，就是“生之育之，亭之毒之，养之覆之”（《老子》第51章），使万物发育繁衍、生生不息。因此，“道”的价值也就是天地万物的价值。由于有“道”的存在，一切皆有生命，一切皆有灵性，一切皆有情感，一切皆有价值。从哲学角度看，这种天地万物皆有生命皆有灵性的观念也许是导致神秘主义的思想根源；然而从生态伦理的角度看，它却是要求人类重视生态环境的重要理论依据；从文艺创造的角度看，它又是作家把客观冷漠的物理世界当作充满生机、充满灵性、充满美感的有情世界加以表现的重要理论前提。在《庄子》、《列子》等道家典籍的寓言中，动物、植物、有机物、无机物乃至抽象虚幻之物全

① 《老子》第34章说：“大道泛兮，其可左右。”

② 《老子》第39章说：“古之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下正。其致之也，谓天无以清，将恐裂；谓地无以宁，将恐发；谓神无以灵，将恐歇；谓谷无以盈，将恐竭；谓万物无以生，将恐灭；谓侯王无以为正，将恐蹶。”

都有血性有灵性有情感有情趣，就与这一观念有关。推而广之，中国古代文学艺术所展现出来的对生命世界的理解，又何尝不与道家对“大道”的理解息息相通。

道家特别是庄子对个体生命有着独特的解会：对承载生命的肉体，他们所希望的是能“终其天年而不中道夭”（《庄子·大宗师》），也就是希望肉体能活到应该活到的最大期限；对能展示生命价值的精神，他们所希望的则是“浮游于万物之祖，物物而不物于物”（《庄子·山木》），“独与天地精神往来，而不敖倪于万物”（《庄子·天下》），即希望精神能超然物外，获得最大的自由。在肉体与精神之间，道家更重视精神。他们看到了，从肉体的意义上看生命，生命是脆弱的。在必然王国里，人生不仅没有自由，反而时时处处充满尴尬，充满困惑，充满坎坷，充满风险，简直就是一场悲剧：在自然面前，人的寿命受自然规律的制约，肉体最终不可能不死；风雨寒暑灾害疾病也都随时可能摧残人的肉体，造成生命夭折；在人间社会当中，人总是受种种伦常关系、法律制度、行为规范的制约和人事矛盾、利益冲突乃至政治斗争的困扰，常常身不由己，内外交困；个体的欲望、需求更是永无止境，人们为了追求真理、知识、名利、权力疲于奔命，永无宁日，也时时在自我戕害，自掘坟墓。值得注意的是，道家对人生悲剧的认识并不等于他们就是悲观主义者或厌世主义者。相反，他们的目标是设法走出困境，走出必然王国进入自由王国。对那些用物理学、生物学、社会学、伦理学等方法无力解决的问题，他们试图用玄学、美学、心理学甚至宗教的方法来加以解决。他们充分地调动自己的想象力，在现实世界之外建构起了具有无限时空、永恒、绝对、自由的虚拟世界，并通过“心斋”“坐

忘”等心理调适方式将自己抽象、提升为不食人间烟火的“真人”、“至人”、“神人”、“畸人”，想象自己在这虚拟的世界里无忧无虑地休憩，自由自在地生活，无拘无束地遨游。这看起来似乎非常虚幻荒诞，然而，对他们而言，却成功地筑起了抵御外在悲剧世界侵犯的心灵屏障，建起了可攻可守、能进能退、卷舒任意、圆转自如的精神家园，开辟了化人生悲剧为人生喜剧的有效途径，从而也找回了自我，找回了美感，找回了诗意，找回了艺术。当他们用超迈的、审美的眼光来反观充满悲剧情味的现实时，他们发现人间世到处都能找到快乐，到处都能找到美感，到处都能找到诗意，到处都能找到艺术。这时，他们再也没有那种自悲自怜、自怨自艾式的伤感，而有着不无适而不可、无往而不乐的达观情怀。可以这样说，道家特别是庄子的艺术精神植根于现实悲剧，而宗旨却是化解和消弥悲剧，并力图化人生悲剧为人生喜剧。

现实悲剧也可以产生美感，但那样的美只是一种缺失的美。道家善于化忧伤、低迷、压抑、冷峻、沉郁、悲凉、失衡为恬适、高昂、超旷、诙谐、豪壮与和谐，他们所推崇的是一种经过自我心理调适后所达成的“得其环中，以应无穷”（《庄子·齐物论》）的圆融之美。道家所建构起来的精神家园，也不只是道家的私产，而是可以同后代文人士大夫共享的精神资源。当文人士大夫们对付不了那充满虚伪、欺诈、争夺、杀戮的黑暗现实时，他们便纷纷逃进道家早已为他们营造好的精神家园，坐据其中，以对付人生挫折，抵御人生风险，化解人生矛盾，达成自我的超越与圆融。他们的艺术风貌也大多类似于道家：忧伤而终归平和，低迷而终归高昂，压抑而终归超旷，冷峻而终归诙谐，沉郁而终归豪壮，失衡而终归

和谐。

这里顺便说一下道教。道家向道教转化原因很复杂，但有着逻辑的必然。道教的目标就是成仙。成仙，既指肉身不死，又指肉身与精神都臻于最大的自由。追求肉身不死，是对道家“终其天年而不中道夭”目标的矫枉过正；追求精神自由，又是对道家“物物而不物于物”思想的一脉相承。两者的相同点是重视生命，相异之处是道教在肉身问题上倒向了神仙家^①，并日益宗教化。然而，道家在追求生命的同时有贬低知识、否定智慧的倾向（尽管道家学者本人知识丰富，智慧高超），认为知识和智慧妨碍生命，妨碍精神自由。道教则追求知识和智慧，希望通过采炼、医药等手段把幻想变成现实，使肉身由必然王国进入自由王国。道教在炼丹和医药等求仙活动中发展了科学，同时也通过大量造神把道家虚无、空寂、冷清的虚拟世界变成了美丽、丰富、热闹的神仙世界。我们都说道家是中国古代浪漫主义的源头，但也不能忘记，道教乃是这源头的汨汨滔滔长流不息的活水。

道家的生命意识也贯穿在他们伦理观之中。在道家看来，生命的本质就是自然所赋予的、没有功利目的的、未经人为伪饰的真朴与精诚。在现实当中，人际关系更多的是以“利合”而非以“天属”，一旦遇到患难就互相抛弃而不是互相怜恤、互相救援^②。更为严重的是，仁义孝慈等标示人类之间相互关

^① 《庄子·在宥》有“人其尽死而我独存”语，《天地》有“千岁厌世，去而上仙，乘彼白云，至于帝乡”语，说明《庄子》中已包含神仙家思想。

^② 《庄子·山木》：“夫以利合者，迫穷祸患害相弃也；以天合者，迫穷祸患害相收也。”

爱相互救助的准则被大盗用作窃国的工具，忠诚则往往成了牺牲的代名词。由此道家主张摆脱一切功利与伪饰，使人际关系重新回到真朴与精诚的轨道之上。真朴精诚，不仅使人际关系向人性化的道路回归，也使艺术向人性回归，得以脱俗，得以动人^①。

由于重视生命，所以道家特别重视生存环境的保护与改造。道家的无为而治即是为此而设。无为而治，一般人都认为它只是一种政治思想，其含义就是不扰民、少干预。本人以前也是这样理解。后来细细一想，无为而治即使作为一种政治思想，也还有更深更广的含义。无为而治的要旨就是要使万物都能“安其性命之情”^②。所谓“安其性命之情”，也就是要使一切生命都能得到安顿。怎样才能“安其性命之情”？从人与自然的关系上说，它要求人类不要在自然面前胡作妄为，要保护好生态环境，不要使万物失去固有的天性。庄子看到了，随着人类智慧的发展，人类向自然索取的能力大大提高，对自然的破坏也日益加剧，以至于“上悖日月之明，下烁山川之精，中堕四时之施，喘栗之虫，肖翘之物，莫不失其性”（《庄子·在宥》）。因此，保护生态在道家看来不仅是一种政治，而且是政治的首务。《在宥》借广成子之口批评黄帝说：“自而（你）治天下，云气不待族而雨，草木不待黄而落，日月

① 《庄子·渔父》：“真者，精诚之至也。不精不诚，不足以动人。故强哭者虽悲不哀，强怒者虽严不威，强亲者虽笑不和。真悲无声而哀，真怒未发而威，真亲未笑而和。真在内者，神动于外，是所以贵真也。……礼者，世俗之所为也；真者，所以受于天也，自然不可易也。故圣人法天贵真，不拘于俗。”

② 《庄子·在宥》：“故君子不得已而临莅天下，莫若无为。无为也，而后安其性命之情。”

之光，益以荒矣！”许多包含黄老思想的著作如《吕氏春秋》和《淮南子》都把保护生态环境纳入无为而治的范围。《吕氏春秋》把保护生态与生命当作为政的首要目的来看待：“始生之者，天也；养成之者，人也。能养天之所生而勿撓（干扰）之，谓之天子；天子之动也，以全天为故者也，此官之所自立也，立官者以全生也。”（《吕氏春秋·孟春纪·本生》）它对一年中每个月该怎样保护生态都有明确具体的规定。《淮南子·主术训》也把保护生态的要求罗列得非常具体：“是故人君者，上因天时，下尽地财，中用人力，是以群生遂长，五谷繁殖。……故先王之法，畋不掩群，不取麋夭，不涸泽而渔，不焚林而猎。豺未祭，置罟不得布于野；獾未祭，网罟不得入于水；鹰隼未挚，罗网不得张于谿谷；草木未落，斧斤不得入山林；昆虫未蛰，不得以火烧田。……”如前所云，道家认为天地万物莫不是“道”生之育之、亭之毒之、养之覆之的对象，天地万物也正是因为得到了“道”才有了生命，有了灵气。人类作为天地间万物之一，保护生态既是自身生存的需要，也是与自然存在血肉之情的必然。因此，无为而治意味着人在自然面前既要讲索取，也要讲保护。从社会的角度说，无为而治不仅意味着对人民省刑罚，减赋税，发展生产，恤贫助寡，还意味着有相对宽松的文化艺术政策。对外也要睦邻友好，尽可能争取和平的国际环境。无为而治不仅是治理方法，也是治理的最高境界。进入无为而治既意味着人们生活的安定，思想的自由，科技教育文化艺术的全面繁荣与发达，也意味着人性的复归和人类寿命的延长。从这个意义上说，无为而治既是造就盛世的方法，也是盛世的同义语。

不管是衰世还是盛世，道家都对文学艺术的发展有促进作

用。衰世文人用道家来医治创伤，盛世文人用道家来助长豪气。同是受道家影响，衰世与盛世所产生的文学艺术貌同而神异：衰世受道家影响所产生的文学艺术意境悠远空灵，骨子里却充满悲怆与无奈；盛世受道家影响所产生的文学艺术同样悠远空灵，骨子里却充满自信与自豪。衰世如晋末，盛世如盛唐。晋末世极运蹇而文章辞意爽泰，前人谓之无风力；盛唐国力强盛而诗歌透彻玲珑，前人称为有气象。所以道家能促进盛世的到来，而盛世则能使道家更富于底蕴；道家能促进文学艺术的繁荣，而文学艺术的繁荣更有赖于国家的强盛。

如今道家研究正日益趋热，甚至出现了所谓“新道家”，这是不是与我们国力正日益强盛有关呢？我们期待着道家能为造就盛世之音作出新的贡献。

目 录

前 言	(1)
第一编 道家总论	(1)
第一章 关于道家	(1)
第一节 道家的基本特点	(1)
第二节 道家的主要典籍	(8)
第二章 道家与道教的关系	(13)
第一节 道家同道教的区别	(13)
第二节 道教对道家思想的继承	(16)
第三章 道家在思想文化史上的地位	(27)
第二编 老子	(41)
第一章 老子思想的渊源与特点	(41)
第一节 老子其人其书考略	(41)
第二节 老子思想的渊源	(46)
第三节 老子之“道”的特点	(55)
第二章 老子的“圣人”观	(59)
第一节 《老子》中“圣人”的内涵	(59)
第二节 后世对老子“圣人”的解读与重构	(67)

第三章 老子的社会文化批判与理想·····	(71)
第一节 老子的社会文化批判·····	(71)
第二节 老子的社会文化理想·····	(80)
第三编 庄子学派·····	(83)
第一章 庄子思想产生的社会文化背景·····	(83)
第一节 庄子所处的时代及其人其书·····	(83)
第二节 老庄同周文化、楚文化及中原古文化 之关系·····	(92)
第三节 庄子之“道”与老子之“道”之异同·····	(106)
第二章 庄子的悲剧意识与化解方式·····	(110)
第一节 庄子对人生矛盾的揭示·····	(110)
第二节 庄子化解人生悲剧的方式·····	(116)
第三章 庄子的社会文化批判及其理想·····	(129)
第一节 庄子进行社会文化批判的标尺·····	(129)
第二节 庄子对儒墨名法以及世俗的批判·····	(132)
第三节 庄子的社会文化理想·····	(136)
第四编 黄老学派·····	(143)
第一章 黄老派形成之时地考索·····	(143)
第一节 黄老派产生之时间·····	(143)
第二节 黄老派产生之地域·····	(147)
第二章 黄老派之代表作——《黄老帛书》·····	(150)
第一节 《黄老帛书》成书年代考辨·····	(150)
第二节 黄帝传说与《黄老帛书》·····	(155)
第三节 从《黄老帛书》看黄帝与老子的关系·····	(164)

第三章 黄老派在战国中后期的发展	(170)
第一节 稷下黄老学派	(170)
第二节 申、韩的黄老思想	(184)
第三节 《鹖冠子》、《文子》、《吕氏春秋》诸书的 黄老思想	(191)
第四章 汉初黄老理论的实施及总结	(206)
第一节 黄老理论实施的社会条件	(206)
第二节 黄老理论实施的大致情况	(207)
第三节 黄老派退出历史舞台的原因	(213)
第四节 司马谈、刘安的黄老思想	(214)
第五编 道家对文学的影响	(219)
第一章 道家的美学思想	(219)
第一节 “道”所隐含的审美意蕴	(219)
第二节 美的相对性与艺术创造原则	(226)
第二章 老庄的文学特色	(232)
第一节 哲理性与文学性的统一	(232)
第二节 寓言与非寓言的模糊	(237)
第三章 道家思想与楚辞	(245)
第一节 屈原与老庄的相通之处	(245)
第二节 屈原思想的黄老特征	(249)
第四章 道家思想与汉代文学	(256)
第一节 黄老思想与两汉文学	(256)
第二节 老庄思想与两汉文学	(261)
第三节 道家的审美趋向对汉代文学的影响	(265)
第五章 道家思想与魏晋南北朝文学	(269)

第一节	道家思想与建安文学	(269)
第二节	道家思想与魏末文学	(276)
第三节	道家思想与两晋文学	(283)
第四节	道家思想对陶渊明的影响	(290)
第五节	道家思想与南朝文学	(297)
第六章	道家思想与唐代文学	(302)
第一节	道家思想与初唐文学	(302)
第二节	道家思想对盛唐士人的影响	(312)
第三节	道家思想对盛唐诗风的影响	(323)
第四节	道家思想与中晚唐文学	(332)
第七章	道家思想与宋代文学	(341)
第一节	道家思想对北宋作家生活与思想的影响	(341)
第二节	道家思想对北宋文学创作的影响	(346)
第三节	道家思想与南宋文学	(358)
第八章	道家思想与元明清文学	(366)
第一节	道家思想与元散曲	(366)
第二节	道家思想与元明清戏曲	(375)
第三节	道家思想与明清小说	(382)
后 记		(390)

第一编 道家总论

第一章 关于道家

第一节 道家的基本特点

道家是中国古代思想史上的一个重要学术流派，与儒、释并列为中华文化三大主干。

先秦时代只有儒、墨两大显学有正式的名称，其他各派，只以人物称名，所以先秦虽然有道家这个流派存在，而名称却到汉代才正始出现，以司马谈的《论六家之要指》为最早。司马谈列出了阴阳、儒、墨、名、法、道六家，后来《汉书·艺文志》将儒、道、名、法、墨、阴阳、纵横、农、杂、小说合称“九流十家”。《汉书·艺文志》在具体开列各派的著作时，仍以每部著作作为一家。按这种分类法，道家共有 37 家，993 篇，就家数而言，少于儒家（儒有 53 家）；就篇数而言，比儒家还多（儒家 836 篇）。由此可知道家自先秦至西汉，是一个足可同儒家比肩的大学派。

道家学派发端于老子，经战国至汉代又衍生出许多支派，如杨朱学派、列子学派、庄子学派、黄老学派等等，如果把东汉以后的道教也算上，则道家是一个非常复杂的大学派。要对这么大的一个学派的基本特点作出概括，显然是相当困难的。