

道德视角下的 明清小说

DAODE SHIJIAO XIA DE MINGQING XIAOSHUO

卞良君 李宝龙 张振亭 著

吉林大学出版社

责任编辑/邵宇彤

封面设计/姜旬恂

道德视角下的

明清

小说

DAODE SHILIAO XIA DE MINGQING XIAOSHUO

内容简介

本书对于明清小说中的道德问题和道德现象进行了条分缕析的梳理和研讨，解读作家的道德观念和道德理想，揭示作品的深层认识价值，挖掘众多文学人物形象以及文学名著的道德文化内涵。本书是在道德的视野下对明清小说的一次全面深入且富于原创性的文化解读。

ISBN 978-7-5601-5357-5



9 787560 153575 >

定价：28.00元

中国古典小说研究

（第一辑）

（第二辑）

（第三辑）

（第四辑）

（第五辑）

（第六辑）

（第七辑）

（第八辑）

（第九辑）

（第十辑）

道德视角下的明清小说

卞良君 李宝龙 张振亭 著

中国古典小说研究

（第一辑）

（第二辑）

（第三辑）

（第四辑）

吉林大学出版社

中国古典小说研究

（第一辑）

（第二辑）

（第三辑）

（第四辑）

（第五辑）

（第六辑）

（第七辑）

（第八辑）

（第九辑）

（第十辑）

图书在版编目(CIP)数据

道德视角下的明清小说/卞良君,李宝龙,张振亭著.—长春:
吉林大学出版社,2010.1

ISBN 978-7-5601-5357-5

I. 道… II. ①卞…②李…③张… III. 古典小说—文学研究—
中国—明清时代 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 002856 号

道德视角下的明清小说

卞良君 李宝龙 张振亭 著

责任编辑、责任校对:邵宇彤
吉林大学出版社出版、发行
开本:787×1092 毫米 1/16
印张:12.25 字数:250 千字
ISBN 978-7-5601-5357-5

版权所有 翻印必究
社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021
发行部电话:0431-88499826
网址:<http://www.jlup.com.cn>
E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

封面设计:姜旬恂
吉林省金山印务有限公司 印刷
2010 年 1 月 第 1 版
2010 年 1 月 第 1 次印刷
定价:28.00 元

序 言

家国一体的宗法社会结构，是形成中国传统文化的一个重要基础。正是在这种社会结构中，产生了尊道贵德的社会风尚，产生了以伦理道德为核心的社会文化价值系统。于是，中国的政治是一种伦理政治，中国的哲学成为一种伦理型的哲学，乃至中国的文学艺术也以“善”（即崇德）为价值取向，追求的是所谓“尽善尽美”，体现出鲜明的人文色彩和理性精神。据我们统计，在《诗经》中，仅“德”这个词就总共出现了70次之多；用“德”组成的词语也有十多个，诸如“德音”、“德行”、“德心”、“令德”、“明德”、“世德”、“懿德”、“文德”以及“滔德”等。其所表现的先民们的道德理想与伦理观念，涉及到基本道德、家庭婚姻道德、职业道德等重要方面。

中国古代文学作品与道德密切相关，一方面是由于文学作品原本就以写人为中心，以社会生活为表现对象，因此不能不反映一定的道德观念；另一方面也是深受儒家传统诗教影响的缘故。因此，从孔子说《诗》到韩愈论文，从冯梦龙推崇《牡丹亭》之“痴”、“情”，到叶燮评杜甫诗之“胸襟以为基”，人们对于古代文学作品中的道德问题的描述和探讨从来就不曾中止过。我们今天研究中国古代文学作品中的道德问题，不仅可以进一步揭示其内在的深层认识价值，发挥其固有的教育职能，使阅读和学习古代

文学作品的人们能够正确认识其中的道德内涵，继承和弘扬中华民族的传统美德，塑造理想人格；而且可以进一步挖掘中国古代文学作品中文学形象的道德内蕴，体味作者的道德观念和道德情感，从而加深对作品的理解和认识。由于明清小说是中国古代叙事文学中的重要组成部分，并以人物形象的创造为中心，因此，我们就明清小说中的道德观念问题作了一些探讨，才有了读者面前的这本书。

我们看到，明清小说全面深入地反映了中国传统伦理道德思想观念。其中基本道德方面，例如《儒林外史》就集中反映了传统的荣辱观念。从道德的视角来看，《儒林外史》中的人物主要表现为“无耻”和“知耻”两大类。作者让严贡生、匡超人、牛浦郎、张师陆、王惠等“恬不知耻者”像小丑一样在儒林中尽情表演，现身说法，而让鲍文卿、余氏兄弟、马纯上等“羞恶避辱者”，以及王冕、虞育德等“以善为常者”，作为前面那些人的反衬，从而反映了以夤缘势力、见利忘义、恩将仇报、官虎吏狼、坑蒙讹骗、悖于伦常、虚伪造作、怪吝刻薄为耻，而以清尚自好、先义后利、知恩图报、廉洁方正、笃实厚道、孝悌忠义、表里一致、好施乐善为荣的传统道德原则和荣辱观念。家庭伦理道德方面，以《金瓶梅》、《醒世姻缘传》、《红楼梦》等为代表的章回体世情小说，加上中篇如《鼓掌绝尘》，短篇如“三言”、“二拍”中的一些作品，以家庭日常生活为主要描摹对象，都生动形象地反映了传统的家庭伦理观念。如西周生对女子“打骂汉子，忤逆公婆”的行为深恶痛绝，把这种“悍恶不良”之妇称之为“臭屎”^①；冯梦龙“劝世上妇人，事夫尽道，同甘共苦，从一而终；休得慕

^① 见西周生《醒世姻缘传》第五十一回，华夏出版社，1995年版，第432页。

富嫌贫，两意三心，自貽后悔”^①等。职业道德方面，例如明代人写的《梼杌闲评》，把程士宏、魏忠贤、许其进等倒行逆施的贪官污吏比作古代传说中的一种凶顽猛兽——“梼杌”，所揭露的这些人的恶德恶行往往令人发指，鲜明地表达了作者倡导以民为本、反对苛酷政治的立场和态度。社会公德方面，如冯梦龙的《醒世恒言·施润泽滩阙遇友》写机户施复拾金不昧，失主朱恩知恩图报，赞美了下层人民之间互助互济、患难相扶的传统美德；《醒世恒言·刘小官雌雄兄弟》中的刘德，仁厚好施，见义勇为，风雪中救助了素不相识的老军方勇和他的弱子申儿，又挺身而出救助了中途落难的青年刘奇，并将申儿和刘奇收为义子，其扶危济困、乐善好施的美德感人至深。

当然，明清小说中反映的道德观念有时也有复杂性的一面，并非是对传统旧道德“一边倒式”的演绎。比如《金瓶梅》中的理欲观念，一方面，作者写人心之险恶，道德之沦丧，是着意于暴露；另一方面，却又一定程度上表现了对财色（特别是性）的认同和欣赏。这种观念的变革，是伴随着晚明时期商品经济的发展，伴随着当时以情反理思潮的崛起和人类自我意识的觉醒而发生的。又比如《三国演义》中关羽形象所体现的义利观念，虽然起主导作用的仍然是旧有的、传统的东西，但也出现了明显的“公私错位”的问题，即为私义而损害公利的重大错误；而作者竟对关羽“放曹”给予了浓墨重彩般的描绘和渲染，这又说明埋藏在关羽灵魂深处的市井细民知恩图报的侠义之气产生了效应。

不言而喻，明清小说的创作主旨基本上都是惩恶扬善的。像《儒林外史》，无情讽刺了势利、虚伪、卑鄙、丑恶、无耻的小人，赞扬了士林中的佼佼者以及品德高尚的市井小民，从中可以清楚

^① 冯梦龙：《喻世明言·金玉奴棒打薄情郎》，见《喻世明言·警世通言·醒世恒言》之《喻世明言》，岳麓书社，1992年版，第222页。

地感受到作者对于“知耻趋荣”传统荣辱观念的倾心向往和全力坚守。即便是像《金瓶梅》这样的曾被斥为“诲淫”而遭禁的作品，尽管亦有“劝百讽一”之嫌，但如果说它的主旨是醒世、暴露，恐怕没有多少人不同意。近十年来盛兴从是非善恶的角度来评论《水浒传》，一时间新论迭出，对小说的创作主旨及小说中的梁山一百八人的道德评价基本上是负面的，甚至有人呼吁要将《水浒传》重新打入禁书之列。但毕竟这还是个处于争论中的问题，我们不能无视前人如清初王仕云者流对《水浒传》“亦有关世道之书，与宣淫导欲诸稗史迥异也”^①的认识和评价。至于一百八人之暴民乱世，又有谁知道这不是“编辑绿林之劫杀以示戒”^②呢？

尤其应该注意的是，当我们把明清小说放在道德的视野下来考察，还常常会在一些大家耳熟能详、习以为常的人物形象的理解和认识上得到某种新的收获。例如《水浒传》中的宋江，从小受到严格的家庭教育，且“自幼曾攻经史”，“刀笔精通，吏道纯熟”，这样的人当然深知传统道德的不可违逆。然而在个体与群体的关系的处理上，宋江却产生了似是而非的糊涂认识。这可以为他何以竟将梁山队伍引领上不归之路，以及宋江本人结局的悲剧性提供一个比较合理的解释。在宋江看来，梁山和朝廷都是他的“本群”，都须为之效忠。但梁山只是“权居水泊”之“小群”，朝廷才是“至圣至明”之“大群”，“小群”归顺“大群”，自然是顺理成章的事情。所以，应该说宋江排除干扰，带领众弟兄接受朝廷招安，内心是极其虔诚和认真的，不料这竟是梁山义军及宋江本人毁灭性悲剧结局的开始。又比如《儒林外史》中的那个胡屠

① 王仕云：《〈第五才子水浒传〉序》，见马瑞霖《水浒资料汇编》，中华书局，1980年版，第40页。

② 同上注。

户，固然是个势利小人，但遇到有头有脸的人上门来，能意识到自己“上不得台盘”，甚至为了回避退职知县而钻进女儿的房里，或因知道自己没有资格出面接待而没事找事地在后面“乱窜”，表明他还不是有一点羞耻心也没有的人。

本书是在我主持的一个省级课题研究成果的基础上完成的。由我负责全书架构设计、拟出各篇题目和最后定稿。全书分上下两编，上编分别对明清小说之反映某种道德观念作宏观的研讨和评论，下编则对几大名著之反映某种道德观念进行微观的寻绎和探幽，力求点面结合、纵横交织地勾勒出明清小说之反映道德观念的概貌，总结出某些带有规律性的东西。

课题组主要成员李宝龙、张振亭，是我在其本科和硕士阶段曾教过的两位优秀的学生。目前一个已获博士学位，一个是即将毕业的在读博士，我为他们的不断进步和成长感到高兴和欣慰。我从2002年7月离开工作10年的延边大学到广东来，至今已有七载。此时大家还能真诚合作，互相支持，真是难得得很，需要倍加珍惜，本书就是我们真诚合作的见证。本书第一章（明清小说中的政德观念）、第三章（明清小说中的民德观念）、第六章（明清小说中的家庭伦理观念）、第七章（明清小说中的群体意识）、第九章（礼崩乐坏：社会道德教育生态的缩影——《水浒传》的教育观）由卞良君撰写，第四章（明清小说中的商德观念）、第十章（完美生命历程的激昂乐章——《西游记》的生命观）、第十一章（人欲横流、天理湮没的尘俗世界——《金瓶梅》的理欲观）由李宝龙撰写，第二章（明清小说中的士德观念）、第五章（明清小说中的武德观念）由张振亭撰写。第十三章（力难回天的宿命“魔咒”与不团圆的悲剧意识——《红楼梦》的力命观）由张振亭、李宝龙撰写。余下的两章，即第八章（历史风云中不可避免的人生抉择——《三国演义》的义利观）和第十二章

(道德的“耻辱柱”和“光荣榜”——《儒林外史》的荣耻观)则分别由张忠平、梁建明执笔,卞良君改定。

最后,感谢东北师范大学的张树武教授,边陲小城延吉的相识,竟先后促成了我们的两部著作的出版。感谢责任编辑为本书精校细勘,付出辛勤劳动。广东海洋大学为本书提供了出版资助,吉林大学出版社热情出版此书,在此一并深致谢忱。

卞良君

2009年8月20日

于广东湛江紫薇花园寓所

目

录

CONTENTS

序 言	1
-----------	---

上 编

第一章 明清小说中的政德观念	3
----------------------	---

第一节 仁爱：呈现在暴政的比衬中	3
第二节 民本：寄托在苛政的暴露中	8
第三节 节用：蕴蓄在侈政的铺排中	12
第四节 正己：彰显在秽政的批判中	16

第二章 明清小说中的士德观念	21
----------------------	----

第一节 志济天下，积极进取	21
第二节 崇德向善，革弊兴利	25
第三节 自尊自爱，坚持操守	28

第三章 明清小说中的民德观念	33
----------------------	----

第一节 仁厚重义的美好品德	33
---------------------	----

第二节	勤俭聚财的治生之道	36
第三节	自强自立的精神信条	38
第四节	知耻趋荣的道德意识	40
第四章	明清小说中的商德观念	45
第一节	诚实守信,义以生利的商业理念	46
第二节	艰苦创业,勤勉经营的务实精神	49
第三节	扶危济困,乐善好施的道德良知	53
第五章	明清小说中的武德观念	56
第一节	快意恩仇,厚施薄望	57
第二节	死生相托,嫉恶如仇	60
第三节	忠义至上,为国为民	64
第六章	明清小说中的家庭伦理观念	67
第一节	亲子之间的伦理定位	68
第二节	夫妻关系的道德演绎	71
第三节	长幼失序的醒世良方	76
第四节	妻妾堆里的疗妒童话	78
第五节	婆媳名分的良苦用心	81
第六节	奴婢制度的合法存在	83
第七章	明清小说中的群体意识	86
第一节	能群:认同与归依	86
第二节	利群:效忠与牺牲	89
第三节	惑群:彷徨与误判	92
第四节	用群:得人须得心	94

下 编

第八章 历史风云中不可回避的人生抉择

——《三国演义》的义利观 99

第一节 义利取舍与是非的评判 100

第二节 义利之间与善恶的分野 102

第三节 义利之辨与公私的错位 105

第四节 义利之分与荣辱的生成 108

第九章 礼崩乐坏：社会道德教育生态的缩影

——《水浒传》的教育观 112

第一节 政教的失效与破产 112

第二节 家教的失驭与尴尬 115

第三节 师教的失职与悖谬 119

第四节 俗教的失范与误导 122

第十章 完美生命历程的激昂乐章

——《西游记》的生命观 128

第一节 自由——尊重生命 128

第二节 勇敢——支撑生命 130

第三节 斗争——维护生命 132

第四节 执着——彰显生命 135

第五节 理念——三教合一 137

第十一章 人欲横流、天理湮没的尘俗世界

——《金瓶梅》的理欲观 142

第一节 理欲之说与“单重色货” 142

第二节 灭绝天理与“病的性欲” 145

第三节	物欲贪纵与“奸巧富贵”	148
第十二章	道德的“耻辱柱”和“光荣榜” ——《儒林外史》的荣耻观	153
第一节	恬不知耻者的现身说法	154
第二节	羞恶避辱者的有所不为	160
第三节	以善为常者的人格魅力	164
第十三章	力难回天的宿命“魔咒”与不团圆的悲剧意识 ——《红楼梦》的力命观	170
第一节	孽海情天带来无尽烦恼	171
第二节	红颜薄命论的反复演绎	175
第三节	食尽鸟投林的势所必然	179

上

编



第一章 明清小说中的政德观念

政德，即为政者的道德。在中国古代社会中，政德被视为最重要的职业道德，甚至把政德看成是社会道德的核心。这是因为，在封建宗法社会里，为政者（包括君主和官僚）道德品质的优劣会直接关系到国家的命运和百姓的祸福；而且，为政者道德表现的好坏还会对世风民情起到垂范的作用，所谓“君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃”^①。所以，作为中国古代叙事文学的重要组成部分的明清小说，其主要思想内容之一，就是通过人物形象的塑造以表达作者的政德观念，通过对作品中人物直接的或间接的、显豁的或含蓄的道德评价，表达作者的道德理想和道德情感，“奖善惩恶”，“扶忠抑奸”，以期最终达到警醒社会、“有补于世”的目的。

第一节 仁爱：呈现在暴政的比衬中

崇仁爱、反暴政，这是明清小说中政德观念的一个重要内容。

仁是中国古代儒家的重要道德思想，也是最基本的道德规范。从孔子“爱人”的解释^②，到孟子“仁民爱物”的倡导^③，一直到张载“民胞物与”命题的提出^④，始终贯穿着一种可贵的人道主义精神，影响广泛而深远，以

① 《论语·颜渊》，见刘宝楠《论语正义》，中华书局，1990年版，第506页。

② 《论语·颜渊》：“樊迟问仁。子曰：‘爱人。’”见刘宝楠《论语正义》，中华书局，1990年版，第511页。

③ 《孟子·尽心上》：“（君子）亲亲而仁民，仁民而爱物。”见焦循《孟子正义》，中华书局，1987年版，第949页。

④ 《张载集·正蒙·乾称》：“民吾同胞，物吾与也。”见章锡琛点校《张载集》，中华书局，1978年版，第62页。