



三代人的盗墓故事，是偶然还是必然？

盗墓家族



在算命先生的外衣下，
在看似简单的平静中，
隐藏着怎样的真实身份？
隐藏着怎样的杀机？

请领有看相为人知的十二密探，这些密探按照十二生肖排列，各自拥有一项独门绝技。
清末，为填补财政赤字，这些密探在慈禧的授意下，纷纷投向了盗墓。

【李成事 / 著】



sina 新浪读书 腾讯读书 天读文库

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

盗墓家族/李成事著. —北京:中国华侨出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-5113-1509-0

I. ①盗… II. ①李… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第112803号

●盗墓家族

著 者/李成事

策 划/刘凤珍

责任编辑/荣 静

责任校对/查显春

装帧设计/周吾设计

经 销/全国新华书店

开 本/710×1000毫米 1/16开 印张17 字数190千字

印 刷/北京中印联印务有限公司

版 次/2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-5113-1509-0

定 价/30.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦3层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网 址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

作者简介

李成事，笔名秋歌渔夫，男，安徽宿州人，中央司法警官学院毕业，喜欢文学，爱好写作，善于思考和推理。2010年7月开始在网络撰写小说《盗墓家族》，最先发文于天涯文学和红袖添香，随后又发文于猫扑鬼话，获得了强烈反响，各大网站纷纷转载。在各大网站中，天涯文学点击224万，猫扑鬼话点击1300万，一直位列各大网站点击排行榜首位。

目录

- 引子 / 001
- 第一章 饥荒年代 / 003
- 第二章 再进古墓 / 013
- 第三章 辍学后的四叔 / 025
- 第四章 山中遇鬼 / 036
- 第五章 龟山汉墓 / 047
- 第六章 楚王迎宾 / 059
- 第七章 陵墓下的秘密 / 071
- 第八章 消失了的陈道和 / 083
- 第九章 鬼魅红孩儿 / 095
- 第十章 狼狈逃生 / 105
- 第十一章 家族救兵 / 116
- 第十二章 学校西北角 / 128
- 第十三章 水塘里的死尸 / 138
- 第十四章 惊现古墓 / 149
- 第十五章 墓室相遇 / 162
- 第十六章 吸血藤 / 171
- 第十七章 下火海 / 183
- 第十八章 墓室哭声 / 197
- 第十九章 找不到出口的墓室 / 208
- 第二十章 墓室里下起了雨 / 219
- 第二十一章 造反的将军 / 231
- 第二十二章 一只猫引发的灾祸 / 242
- 第二十三章 离开古墓 / 255

引子

四叔说，我们家祖上是清朝皇宫的密探，专门掌管朝廷的秘密机要。至于掌管的是什么秘密，四叔也无从得知。我也问过爷爷，爷爷告诉我，祖上是专门负责调查全国大型陵墓位置的密探，通过研究陵墓的风水建立新的陵墓，从而稳固江山，泽被后世。不过四叔不那么看，他觉得清政府并不是研究什么风水，而是要挖别人的祖坟来还自己的外债。

当时清政府有十二大密探，这十二大密探按照十二生肖编号，相互间并不联系，只对皇帝负责。晚清时，这些人一直被慈禧掌控，到了清灭亡时，各大密探就不知所踪了。

我们家祖上李乘风是清朝十二大密探中的一个。据家中传下的说法，这些密探在清朝灭亡的时候，有的回到老家，有的依附了军阀，有的改行了，有的出国留洋了。慈禧死后，朝廷和这些密探突然失去了联系，他们带着各自的金牌信物离开了北京。

祖上深知自己身份的特殊性，一旦离京，必被追杀，所以他悄悄回到了老家徐州，希望安享太平晚年。可是秘密还是被传了出去，袁世凯派人找到祖上，并把当时的十二大密探公布出来。祖上无奈，只好再次秘密去了北京。好在袁世凯没过多久就病死，祖上再次回到了老家。

这次祖上没有再去徐州，而是去了离徐州不远的安徽省的一个县。这个县距离徐州不远，由于相互间隶属于不同的省，所以军阀不会轻易查到祖上的身份。祖上到了一个很多李姓人家的村子，续上了辈分，置办了一座宅子，之后的生活倒也太平。

不过民国是一个动乱的年代，大家都缺衣少粮，为了维持生计，祖上购买了几百亩的土地，在当时看，也算是大户了。抗日战争时期，家业就传到了太爷爷那一辈。太爷爷是一个比较爱国的青年，他组建了一个自卫队，参加了当时国民党组织的徐州会战。抗日战争结束后，太爷爷不满国民党的腐败统治，拒绝了当时国民党提供的职位，毅然回到了家里。

淮海战役后，徐州解放了，太爷爷深知政府的土地政策，因此把家里的三百亩土地交给了政府。因为是主动交付的，政府倒也没有为难我们。新中国成立后，家里已经看不出地主的痕迹了。据我爷爷说，要论出身，谁都不会想到我们家就是地主，反倒像“根正苗红”的无产阶级。

不过也是因为祖上有了大内密探的身份，我们家才有了后来的故事。

第一章 饥荒年代

这个故事要从一九五三年开始说起。当时虽然已解放四年了，但是经济上依然不如意。城市里的人节衣缩食，农村是饥一顿，饱一顿。

那个时候经济不好，可是经济不好有经济不好的好处，那就是娶媳妇容易。虽然说爹妈总想让自己的女儿嫁个好人家，可是养个闺女还得给粮食吃，自己都吃不饱，又拿什么去养闺女。

越是荒乱的时候，越是争相嫁女，很多地方都主动说亲，小姑娘十五六岁就嫁出去了。不过当时我们家经济环境比较差，爷爷到了二十八岁还没有找到媳妇，一直是光棍汉。我问爷爷为啥家庭环境好的时候不娶一个，他回答说自己没有想到家里突然就落魄了，本来还是少爷，第二天就是个地主阶级走资派了，从前说亲的踏破门槛，现在踏破门槛去说亲，悔得肠子都青了。

不过说亲的事有时候讲究的是缘分，强求不得。

那时候过年，村里时兴发猪肉，发的不多，每人二两。我们家当时就三口人，太爷爷、太奶奶和我爷爷，因此，我们家分到了六两猪肉。这六两猪肉对于一年到头不沾荤腥甚至吃不饱的村民来说，实在是太馋人了，恨不得一口吞到肚子里。

如果是别人家，早就年前炖了，可是我们家里却不能吃，而要留着年后招待亲戚。不过看上去，这六两肉也不够招待亲戚的。过年的时候，一向精于计算的太奶奶突然大方起来，她并不像别的妇女那样，把肉切得很碎，而是将肉整个炖了，放在盘子里。亲戚来的时候，谁都不好意思去夹肉，结果这块肉一直保存到了正月十四。

正月十四的那天晚上，门外响起了敲门声。爷爷打开正门，看到一个老汉饿倒在了自家门前。爷爷是个热心人，偷偷将那六两肉拿给了老汉。那老汉吃饱后，却不走，而是在我们家住下了。太奶奶和太爷爷知道后，都没有责怪爷爷，还给老汉加了两床被子。

第二天，这个老汉和太爷爷聊起了天，他们先是聊些村子里的事，说年头不好什么的，跟着又说起了我们的老宅子，说设计挺独特的。最后老汉看见我爷爷要去整理菜地，突然想起了什么，才向太爷爷问起爷爷，说：“老弟，你这娃年龄不小了，是不是还没有结婚？”

我太爷爷说：“家里太穷，谁能看得上我这儿子。”

那老汉一拍大腿，说：“别人看不上，我能看上。我有个闺女，还没有嫁人，长得也算俊，你们不嫌弃，就让她就嫁给你儿子。”

于是我爷爷就娶了我奶奶，对于他们的故事，可以说是非常传奇。奶奶家是河南洛阳的，姓邱，据说我奶奶年轻的时候特别漂亮，嫁给我爷爷也是村里议论了好长时间的话题。有人说，爷爷是癞蛤蟆吃到了天鹅肉；也有人说，爷爷本来就有少爷命；也有人说，好人终究是有好报。

不过这个话题并没有持续多久，因为那个时候依旧吃不饱，饿死人的事还经常见之于各村，大家都没有心思关心别人家的事。但是似乎从那以后，我们家就好了一点，有时候还能接济一下邻居。从当时的情形看，奶奶家还算是比较宽裕的，自从她嫁入我们家，我们家步入了玉米面时代。那时候的高粱面是救命粮，红薯白干面比较高产，是居家用粮，至于玉米面是工人吃的小康粮，白面属于高干用粮。

由于奶奶带来的嫁妆比较丰厚，我们家的确小康了一段时间，可是这个情况只维持了两年。到1955年冬天，由于大旱，粮食减收得厉害，村子还没有进腊月就开始断粮了。到了腊八的时候，很多人开始逃难了，留在村子里的都是年老走不动的和那些不知道该往哪里走的小孩。这时候很多家庭几乎是分崩离析，各人逃各人的，顾不了全家。过年的时候能回来就回来，回来不了就只能等着夏天收麦子时候回来，避免拖累家人。至于老人孩子，只能看他

们自己的造化了，他们要是能要到粮食就吃一顿，要不到就没有办法了。

到腊月二十四的时候，村子里每天都会传出饿死了人的消息。因为那个时候奶奶预先在家里的床底下藏了两口袋红薯白干，所以家里还能勉强支撑下去。据爷爷说，那个时候是奶奶最瘦的一段时间。

年初四的时候，按照习俗，大家要相互走亲戚，接自家女儿回家过年。当时奶奶的父亲和哥哥来了，由于爷爷一家只能吃一点用红薯干煮的稀饭，这次也拿不出肉来，只是将红薯白干放得特别多。

我们的村子叫做全集村，所在的村子很大，有三千多人，是全镇最大的村子。在村子东南角，有一处洼地，这块洼地从民国开始就不断有人往里面扔死人，老一辈的人都叫那里乱坟岗。每年往乱坟岗扔的死人，少了三五十，多了上百，死者家里有个席子的还裹着席子，没有席子的身上只有件破旧单薄的衣服了。夏天时，由于天气炎热，瘟疫滋生，乱坟岗的“货源”更是充足。

那个年头死的人多，乱坟岗对于我们村的人来说是禁地，平时很是忌讳。忌讳提起乱坟岗不仅是因为乱坟岗扔了很多的死人，还是因为乱坟岗出的怪事多，都是看到鬼火和晚上有人在那里唱歌什么的。这些怪事有的是以讹传讹，有的是人亲眼所见，但是具体真的是什么样，事情隔了那么多年，也不能论证了。

乱坟岗是一处令小孩子畏惧，老人谈之变色的地方，每年扔到那里的死人数不胜数，因而怪事也是最多。白天还好些，到了晚上，就不免令人发憷。后来村子里就流传下了一句吓唬小孩子的话：“再不听话，就把你扔到乱坟岗去。”

五十年代，生产力比较落后，没有挖掘机，疏通河道只能靠人力。由于夏天天气炎热，又逢雨季，不适合开工，所以作业全部放在深秋以后。平时这个苦力活没有人愿意干，但是有一年给挖河道的人以粮食补贴，所以那年去的人特别多，几乎村里没有逃难的劳力都去了。

那时候，大家经常搭伙，几个人包一块地，完成当天的任务就可以休息。爷爷力气比较大，大家都很想跟爷爷一块挖。可是和爷爷一起干活的人全都偷懒，只有他一个人卖力。爷爷说，那也不全怪他们，伙食不好，谁都没有力气。

正月十六那天，大家刚从家里回来，可能是好久没有干活了，大家都比较懒散，一直到天黑了，他们几个人包下的地还没有挖完。几个人说，干不完就干不完，于是全都走了。可是爷爷好强，不甘心丢了工分，所以就加了一个班。当他挖到快十一点的时候，突然想小便，考虑到月光正明亮，又有女同志，他就去了远处。

他跨过河堰，往麦地走去，因为尿急，走得快，没有注意地面，左脚不小心掉进一个坑里。这坑特别深，他竟然没有踩到底，好在他反应快，没有扭到脚。他赶忙把腿伸出来，揉一揉，发现刚才自己脚踩的那个地方是一个非常深的洞，这个洞却不像是水冲的，而像是人挖出来的。

话说祖上虽然忌讳提起自己做密探的过去，可是对家里子孙还是直言不讳的，毕竟很多东西不传下去就失传了。爷爷看到这个洞后，瞬间就想到了盗洞这个东西。可能是祖辈流传下的血液太有张力，爷爷看到这个盗洞就想下去，他猜想那个洞的下面肯定是一处大墓。

我们那里叫坟墓里的陪葬品为“水货”，与现在的水货不是一个概念，它是指埋葬在地下见不得光的东西。这么个叫法是有依据的，我们那里地下水比较丰富，地下两米的地方就能挖出水来，这些陪葬品埋在地下后，都会浸水，所以挖出来后，我们当地叫做水货。

爷爷早年听说古墓里都有洋钱之类的水货，是死者的子女埋进去的，看到这个墓埋得这么深，他猜想不是年头久，就是大户人家的。虽说这个古墓已经被人盗掘，但是只要自己能捡到一点水货，那么也够用一段时间了。不过现在没有绳索，一时间也难以进去，于是他就用一块大石头把洞堵住，然后找了把干草撒在上面，回去把白天剩下的土给挖了。

第二天，正当爷爷要去河边作业的时候，队长来了。队长告诉他，做饭的大厨昨晚发烧，

回家养病去了，让爷爷专职做饭。爷爷听后，欣喜万分，连忙答应。那时候，做饭是一门美差。一直以来，因为爷爷是地主出身，不让爷爷做这个工作，现在竟然让爷爷做饭，他怎么能不高兴？不过就是苦了和我爷爷搭伙的那几人，再也没有办法偷懒了。

那个时候的大厨并不存在什么手艺问题，没有菜，只有玉米窝头和红薯白干，能做熟就算是本事了。当了大厨的爷爷，从此不用下河出苦力了，每天仅忙固定的一段时间，生活很是自在。因为闲的时间多了，爷爷就有时间琢磨那天晚上脚下踩着盗洞的事。

按说别人已经进去了一次，他再进去就没有必要了。可是那时候家里经济确实紧张，爷爷的确需要钱养家。想到家里一直由奶奶支撑，自己一个大老爷们儿，的确没有出过什么力，心里很是愧疚。出于露一手的心理，爷爷决心还是下去一趟。

他注意了工地的缆绳的位置，然后从工友那里借了一把手电，借着买菜的机会，他又多买了六节大电池。正月二十九，凌晨一点，爷爷带上了切菜的大菜刀、手电和一根二十米多长的绳子便向那个洞进发了。为避免被人发现，爷爷并没有打着手电，只是凭着感觉走到洞口。依照洞旁的几棵大树的方位，爷爷很快找到了封住洞口的石头。他搬开石头，往洞里照了一下，发现这是一处斜着向下纵深的盗洞。

他把绳子拴在树上，系了一个死扣，另一端系在了自己腰上。哪知道他刚迈出左腿，突然一阵阴风刮过来，激得爷爷直打喷嚏。受这阵风的影响，他突然有点怕了。虽然爷爷常抬着死人去乱坟岗，可是晚上去坟墓里还是第一次。不过想了想，爷爷还是下去了，毕竟吓死也比饿死强。

他用绳子揽住腰，自己则顺着绳子往下爬。爬行了四五米后，爷爷发现自己到了一个悬空的地方。这里显然是墓室的顶端，也是盗洞的洞口。跟着他又往斜下方照了一下，发现洞下的墓室有十平米大小，墓室的墙壁上仿佛还画着什么。

爷爷并没有听说附近谁有钱修那么好的墓，考虑到我们家已经是百年来周边最富的地主了，爷爷推出，这是一处百年以上的古墓。当时家里传下了一本书，名字叫《王公陵寝纲目》，这本书是祖上李乘风做密探时编写的，对古代全国各地的王公陵墓的位置做了详细的记载。爷爷当时对这本书并没有全看，只对周围方圆一百里的陵墓看了下，可依照家里传下的图谱，并没有这个陵墓。李乘风当时记载的全部是大墓，如果没有记载，那么这座就应该算是个小型的陵墓了。

说起来，那次也是爷爷第一次盗墓。那个时候，爷爷对墓室的规格并不甚了解，加之太爷爷对这个行业一直设定了限制，不让爷爷入行，所以爷爷对盗墓也只能算是有个概括性的了解。

这个时候，爷爷打算从洞口下去做进一步的查看，哪知道当他把手电往脚下照的时候，不由得倒抽一口凉气。原来在自己脚下有两个死人，这人不是别人，正是本村的刘老八和赖皮汉。

爷爷讲述到这里的时候说，他当时就想冲回地面。可是越是紧张，就越是容易出意外，他正要往上爬的时候，心里害怕，没有抓稳绳子，一下子滑掉了下来，坐在了赖皮汉身上。

爷爷吓得赶紧站了起来，他看了看周围，稳定了自己的心神之后，才回头去看地上的两具尸体。这两人身上并没有什么伤，但是地上到处是血迹，看上去十分恐怖，尸体也翻动不了。爷爷觉得反正是进来了，总不能退回去，至少要先搬罐洋钱再走，否则埋在地下太可惜了。他先是拿着手电把墓室照了下，发现墓室虽然有股臭味，但是勉强还能呼吸。不过尽管如此，爷爷还是觉得此地不宜久留，应该尽早离开。

沿着墓室走了一圈后，爷爷发现这是一个长方形墓室，它长约四米，宽约三米，是比较大的墓室。棺材位于墓室比较靠后的位置，不过从这副棺材的材质上看，应该是用大理石打造的，单是棺盖估计就有八百斤。

令爷爷觉得恐怖的是，在墙的四角处还有很多竖起的尖刀。这些尖刀分布在墓室的四个

角落，每个角落四把，两两成行，尖刀刀口向上，很是锋利，令人后背生寒。爷爷突然觉得如果刚才不是赖皮汉和刘老八在那里躺着，自己怕是也给这刀穿透了。

看到这里没有洋钱罐，爷爷觉得很失落。正想打道回府的时候，他发现墙上有很多壁画。这些壁画所画的全部是佛像，那些佛像表情诡异至极，爷爷总是觉得这些画上的人在看着他。他越看越是觉得心里毛毛的，好像这些人要把他带走似的，看得他不禁后退了好几步。突然，他觉得有个很硬的东西死死地抵住了他的后肩，爷爷好长时间都不敢动，过了会儿，他鼓足勇气去转身，待回过头，才发现是自己碰到了那副棺材。

这时他听到墓室里响起了一阵嘶嘶的声音，心里更觉得毛了。爷爷这回是再也不想待在这里了，他赶紧往出口方向跑。等跑到出口的时候，他分辨出来了，这个嘶嘶的声音并不是来自别处，正是来自棺材。

“难道真的有鬼？”爷爷第一感觉就想到这里有鬼在作怪。他拉住绳子就往上爬，可是那个墓室很高，急切之间根本上不去。听到那个嘶嘶的声音像是已经离开棺材，往自己这边靠近了，爷爷更加急了。关键时刻，爷爷想起了地上的赖皮汉和刘老八，于是他踩着他们的尸体往上爬去，果然，有了台阶，这两米高的墓室轻轻松松就上去了。

正暗自庆幸的时候，爷爷的腿似乎被什么拉住了。爷爷想，怕是这棺材里的老东西要出来接客，舍不得自己走。不知道从哪里来的勇气，爷爷对着下面照了一下，这不看不得了，一看吓一跳，原来是一条青色的大蛇缠住自己的小腿。这蛇通体发青，长约三米，有小孩胳膊那么粗，爷爷这才明白刚才那嘶嘶的声音是这大青蛇发出来的。

知道不是鬼，爷爷胆子也大了起来，借着蛇的自身力量，爷爷开始往下甩腿，可是那大青蛇也十分有力气，怎么都甩不掉。见甩不掉大青蛇，爷爷就使劲把腿往那墙上砸。可能是因为墙是土质的，砸了好大一会儿，大青蛇竟然毫发无损。不过也是，爷爷自己都不觉得疼，更别说那么大一条蛇了。爷爷小时候听说大青蛇怕光，于是他就用手电去照蛇的眼睛。可大青蛇好像并不怕光，硬是从自己背上爬了过去，好在这蛇并没有去咬爷爷，而是顺着洞口往上去，离开了。

爷爷长出了一口气，心想总算是捡回一条命了。想着大青蛇不是来咬自己的，爷爷心里一阵轻松。有鉴于当前的危险形势，爷爷还是决定早点撤出去，下回再也不干这种不要命的勾当了。

第二章 再进古墓

爷爷是个热心的人，走前他又回头看了一眼赖皮汉和刘老八，心想毕竟是自己村里的，出去后，还得想办法找人把他们拉出来，找个地方把他们埋了。但是当他回头后，却发现那赖皮汉还在，可那个刘老八不见了。爷爷不禁又觉得背上起毛了，心想难道刘老八诈尸了。

虽然爷爷也听太爷爷说过墓里可能会遇到诈尸现象，但是这种现象一般很少会出现。爷爷再也不敢留在这个墓室里了，他赶紧往前爬去，可就当爷爷抬腿往上爬的时候，他又被什么东西拉住了脚，而且远比刚才的大青蛇有力气。

爷爷回头一看，赫然发现墓室下面的刘老八满嘴带血地看着自己，脸上还带着诡异的笑容。这个笑容像是在哪里见到过似的。爷爷没来得及想这些，刘老八已经开始用力往下拉了。凭借着绳子的拉力，他和刘老八僵持着。

由于刘老八力气惊人，俨然一副关公在世的模样，爷爷很快败下阵来，被拉拽到了墓室的地面上。那刘老八拉住爷爷后，并不咬他的脖子，而是抱起爷爷往地上猛摔，像扔花瓶一样。爷爷受了几次摔后，神智也有点模糊了，不过他也意识到，再这样下去，只怕自己的命就没有了。

幸好爷爷背上还藏着一把大菜刀没有发挥热量，情急之下，爷爷挥舞菜刀，砍中了做重复动作的刘老八。那刘老八吃了这一刀，痛得啊啊大叫，抱起爷爷就往墙上摔去。

庆幸的是，由于这次抱摔是往上方去的，刘老八竟然把爷爷摔到了盗洞洞口。爷爷意识到这是唯一的活命机会，于是忍着痛，没命地往上爬去。可能是因为洞比较窄，刘老八弯不了身子，这次竟然没有追上来，爷爷不到一分钟就到了地面。为了防止刘老八出来，他赶紧找来石头封住了洞口。

这次出来后，爷爷顿时感觉回到了天堂。外面虽然没有月光，但是他觉得到处都是光亮。回到工地后，爷爷整晚惊魂甫定，没有睡好。想到自己的手电和菜刀还落在古墓里，他就觉得窝囊，洋钱没有找到，自己还搭进去了吃饭的家伙，真有点偷鸡不成蚀把米的感觉。

天亮后，爷爷趁人不注意，再次溜回到了洞口，发现石头还在，自己稍微放下了心。第二天是个放假的日子，大家都准备回趟家。虽说那时候爷爷奶奶已经结婚了好几年，可是爷爷是个模范丈夫，每次放假都必须回家，那次也是一样。

回到家后，爷爷灰头土脸地坐在床上，一句话也不说。奶奶看到爷爷脸色和往常不一样，就坐了过来，想去看看他。哪知道这不看还好，一看吓了一跳，她发现爷爷额头呈暗黑色，胳膊和小腿有扭伤，眼睛也没有从前那么精神，像是生了大病。

奶奶问爷爷是不是去了什么不该去的地方了。爷爷也不避讳，说昨晚去了一趟古墓。

奶奶吓了一跳，问他去那里干什么。爷爷说我想看里面有没有洋钱，换点钱，给她买点好吃的。奶奶心里一热，就没有去责备他。于是爷爷就把怎么发现盗洞，怎么进去，怎么发现刘老八和赖皮汉的，一一说给了奶奶听。

爷爷说：“我还以为那个大青蛇是要咬我呢！”

奶奶说：“那个大青蛇不是咬你，而是逃命。”

“逃命？”

奶奶道：“刘老八诈尸后，大青蛇立即感觉到了墓室的危险，它顾不得咬你，只能自顾着逃命。”

“那为什么刘老八诈尸，赖皮汉不诈尸呢？”

奶奶说：“那个赖皮汉也诈尸了。”

爷爷吓了一跳，就问那为什么赖皮汉没有追来。

奶奶说道：“他们躺着的那个位置有四把刀，我猜想是刘老八就压中了一把刀，或者身上

根本没有中刀，而赖皮汉身上中得刀多，一时动不了。如果你在里面待的时间再多一会儿，提供的阳气再多一点，他阴气上扬，你现在就怕不能站在我面前了。”

爷爷听了是浑身冒汗，突然想起了什么，就问：“你怎么知道得那么清楚？”

哪想到奶奶没有回答，站在门外的太爷爷却走了进来，他说：“她怎么可能不知道，你媳妇可是清朝十二大密探的邱问生之后哇！”

爷爷听了，大吃一惊。他万没有想到奶奶竟然也是密探的后人。爷爷问奶奶为什么嫁给他，奶奶这才说明了缘由。

原来奶奶的爷爷邱问生和我们家祖上一样，也是一名寻找天下陵墓的密探。慈禧死后，邱问生便隐退在老家开封。袁世凯当了总统后，又把邱问生请了去。在袁世凯安排的住所里，邱问生遇到了祖上，两人相谈甚是投机。在交谈中，他们发现两人各都编排了一个册子，祖上编的叫《王公陵寝纲目》，邱问生编的叫《河图小册之阴阳》。

奶奶说完，便从床底下拿出一个箱子，从箱子里，她取出一本泛黄的小册子，上面写着“河图小册之阴阳”七个小楷字。这本小册子是古旧的手抄本，但是写得不全，仅有总纲。就内容而言，和《王公陵寝纲目》大同小异，只不过《王公陵寝纲目》是按照时间排序，而《河图小册之阴阳》是按照区域分类的。

奶奶说这本书是她祖上邱问生写的，原作已经烧了，因为天下的陵墓如果全被知晓，定然会被开挖殆尽。这不仅有害于他们的后代，也必将带来更多的祸害。但是想到这么多的陵墓信息全部毁掉也太可惜了，于是又把总则写了上去，这就是那部总纲手抄本。太爷爷感慨说，原来祖上也把那本《王公陵寝纲目》烧了，后来也是后悔，仅是留了半本总纲。

奶奶继续说，邱问生在袁世凯死后，不再回开封，而是在洛阳城买了宅子。后来日军侵华，邱问生不愿做亡国奴，就自杀了，邱问生的后代不甘受辱，全部参加了国民党的军队。不过参加国民党军队的那些人都在抗日中死去了，等到建国的時候，邱问生的后代只剩下奶奶的父亲一个人。奶奶的哥哥悟性非常差，对阴阳学说一窍不通，奶奶的父亲不愿意那么点家底子后继无人，就想起了祖上李乘风的后代。因为祖上和邱问生分别的时候曾经说过自己的归隐之处，所以奶奶的父亲就找了过来。

按说时隔多年，奶奶的父亲很难找到祖上的后代，可是他只身到了安徽和徐州的交界的地方，挨家去讨饭。经过三个多月的讨饭，奶奶的父亲找到了我们村，他看到我们家的房子虽然破落，但是风水格局迥异于他人。询问之下，知道我们家曾经是当地的地主，同时他还打听到，我们家是五十年前在村子里续的辈分，因此老人家断定这里就是李乘风的后人的住所。不过他也没有想到我们家落魄到了这种程度，看到爷爷心地善良，不失密探后人的风范，所以放心地把自己的女儿嫁给了他。

奶奶说，之所以一直没有把这事告诉爷爷，是因为还不到时机。经历过大起大落的奶奶也想过着平淡的生活，如果不提起往事，她也不想提起。这时候奶奶打开了那个爷爷从未见到奶奶打开过的陪嫁箱子，箱子满是古怪物什，层层叠放，很是绕眼。里面有各种奇形怪状的刀和带着古怪符号的碗，甚至很多是道士做法用的符。

奶奶说，她的爷爷邱问生能够判断一些墓地的位置，知道哪些墓即将因为雨水而浮出地表，为此她们家里攒下不少古董。不过日本侵略中国的时候，把她们家里所有的古董都收缴了，连她们家亲戚都查了。为了不放过任何可能有古董的地方，日本还拆了奶奶家的房子，挖了他们的宅子，连院子菜地里藏的古董都被挖了出来。

听了奶奶如幻似梦的讲述，爷爷有点泄气，他说还以为自己的老丈人恰巧到了自己家的门口，原来是打听好的。奶奶笑了笑，说从前没有嫁给爷爷之前，自己还在担心爷爷会很丑，很难看，现在看见爷爷长得还挺英俊，觉得像是天上掉下来了一个金元宝一样。不过她没有想到爷爷被逼急了也能去盗墓，胆子真的还挺大。

当时爷爷还是很生气的，说奶奶不该瞒他那么久。但是太爷爷觉得门当户对，他认为，

如果不是奶奶嫁进来，太爷爷都忘了自己的父亲就是李乘风了。

之后的那几天，爷爷还是睡不好觉，生怕刘老八和赖皮汉突然蹦到自己家门口。有时候，晚上一阵风吹来，他就醒了，一直到天亮，他都不能睡着。奶奶让爷爷多在太阳下晒晒，说是可以去掉身上的邪气。

三天后，爷爷又去工地了。不过这次奶奶也来了，她还带上了自己的箱子。这次的主要任务是拿回菜刀和手电，再把两个僵尸给烧了。看到奶奶从她的箱子里取出了两套夜行衣，爷爷十分惊讶，他问哪来的夜行衣，奶奶告诉他，是嫁他之前，爷爷的岳父给准备的。

说实话，爷爷是真的不想再去那里了，那里是他永远的噩梦，去一次就让他几天睡不着觉。上次能从古墓中逃出，已经是祖上保佑，这次要是奶奶制伏不了那个刘老八，就真的就有去无回了。不过看上去奶奶很有信心，爷爷要是不去，可就显得不够爷们儿了。

为了不被别人发现，他们仍然选择在晚上进入墓室。奶奶准备了一根大粗绳，两把手电，一柄桃木剑，一袋生糯米，还有一些纸符。这些符都是奶奶的父亲画的，据说可以驱魂散魄。爷爷本来还想把李老五家的打鸟的压气枪借来，可是奶奶不许，说是人家问起来自己不好回答。

又是黑黑的天，又是没有月亮，沿着河岸，去往同一个地方。站在那块石头旁，爷爷可以听到河堰光秃秃的树干发出相互碰撞的声音。他们搬开石头，拴好绳子，由爷爷先进洞中，奶奶则点着一把檀香，在爷爷后面，沿着盗洞两侧，隔一段距离插一只。待他们都到了洞口，奇怪的事发生了，他们发现墓室中的刘老八和赖皮汉全都不见了。两人面面相觑，一时不知道该怎么办。

确定刘老八和赖皮汉不见后，奶奶关上了手电筒。她让爷爷在洞口等着她，自己则带着浆糊和火纸跳进墓室。由于已经熟悉了地形，奶奶很熟练地在墓墙上刷上了浆糊，将火纸贴了上去，紧接着奶奶在墓室里耍起前滚翻，在墓的四角点上了四根蜡烛，瞬间，墓室里变得灯火通明。

爷爷第一次发现奶奶的身手那么好，心里觉得自愧不如。

看到奶奶的手势后，爷爷跳了下来，他问为什么贴这些火纸，是不是给死人送钱。奶奶告诉他，这不是给死人送钱。这些佛像是有说法的，墓室里的壁画如果是佛像，佛像会慑人心魄。如果里面有死人，死的人遇到盗墓的人就会成为僵尸，然后去杀死前来盗墓的人，以保卫墓室。因为爷爷看到过佛像，所以刘老八和赖皮汉才会对他攻击。

爷爷觉得很邪门，还是不敢相信会有这种事，又问：“为什么刘老八和赖皮汉没有了，连咱们的菜刀和手电筒都没有了？不会被刘老八和赖皮汉贪污了吧？”

奶奶想不到这个时候爷爷还会说笑，她说：“不是，这里应该是有人又来过。”

爷爷问：“会是谁呢？”

奶奶说：“挖盗洞的那些人。这些人盗墓的时候可能是被赖皮汉和刘老八发现了，他们怕事情败露，就把他们杀了，扔进了这里。过后，他们想起盗洞没有掩盖好，就回来了。为防止有人查到他们，他们又重新进来把这里清理了，还顺便拿走了你的菜刀和手电。这些人本事可真大，竟然轻轻松松就收服了两个僵尸。”

正当奶奶小声地对爷爷说话的时候，左侧墙面贴的火纸掉了下来。奶奶觉得奇怪，就问爷爷，是不是浆糊没有打好。爷爷说不可能，这个浆糊经常做，不可能有问题。两个人正说着，墓室里突然刮起一阵阴风，吹得两人直打冷颤。受这股阴风的影响，爷爷又感觉这个墓室哪里有点不对劲。他回头看看地上掉落的那张火纸，却发现火纸已经被风刮向了墓室的墙角。由于那个墙角安放着一根蜡烛，那张火纸很快就被点着，整个墓室都充满一股烟味。

爷爷想着奶奶的话，却还是忍不住抬头看了看墙上的壁画，只见墙上佛像的脸上依旧是那副诡异的笑容。这时候，爷爷突然想起什么，说道：“快走，这里面还有个青蛇呢！”

奶奶说：“不用急，那个大青蛇应该也被收服了。”

哪知道奶奶话音没落，一声“嘶嘶”声从棺材下发出，吓得奶奶再次打了一个冷颤。这时候从洞口又吹来了一阵阴风，凉风入骨，透入肌肤，把里面的两根蜡烛吹灭了。

奶奶说了一声“不好”，随即拉着爷爷往外跑去。爷爷这时候听出嘶嘶声是大青蛇发出的，所以并不像奶奶那样紧张，他拉住奶奶，笑道：“这大青蛇不咬人，放心吧。”

奶奶说：“它上次不咬人是因为赖皮汉和刘老八诈尸，忙着逃命，这次恐怕它有的是时间和我们斗了。”

爷爷一想，也对，随即转身，从口袋里掏出硫磺和硝石，准备撒向大青蛇。那“嘶嘶”的声音越来越响，从棺材下爬了出来，爷爷看到大青蛇的舌芯竟然有二十公分长。奶奶虽然不怕僵尸和鬼，但是对蛇这种动物有种厌恶感，想起蛇的长相，奶奶就觉得心里毛毛的。她拿出一把尖刀，打算随时给青蛇来上一刀。说起这刀，也算得上她们家传的宝刀了，刀身通体发黑，刀刃黑而明亮，慑人心魄。

与刀光相对应的就是青蛇的蛇皮发出的莹亮的绿光了，这绿光让人觉得既恐怖又恶心。大青蛇径直向二人奔来，奶奶左手硝磺，右手是刀，随时准备攻击大青蛇的七寸。那青蛇越来越近，可就在爷爷要撒硝磺的时候，大青蛇却有意避开了他们，直奔洞口，跑了。

爷爷笑着说：“我每次来，它都走，一点都不好客，呵呵，我都说了，它不咬人。”

说完，他顿了顿，继续说道：“咱们现在回去吗？”

奶奶说：“回不去了。”

爷爷很惊讶地问：“为什么？”

奶奶说：“大青蛇常来，说明这里肯定有财宝，不然它不会在这里守着。可是它上次逃走是因为什么呢？”

爷爷说：“是因为刘老八和赖皮汉诈尸，把大青蛇吓跑了。”

奶奶脸上阴晴不定，说道：“这就对了，上次是因为诈尸，这次大青蛇绕开我们，急着逃命，肯定也是因为危险。”

爷爷看墓室里干干净净的，墙壁什么也没有，不相信哪里还有尸体。正在沉思的时候，突然墓室里轰隆一声响，墓室里的棺材盖冲了出去，到墓室顶后，遇到阻力又掉了下来，发出沉闷的声响。

借着手电光，两人看到一个头挽发髻、面容枯槁的中年男子从棺材里坐了起来，嘴里隐隐地还冒着烟，奶奶知道那就是尸气。那个男子穿着古代的衣服，也不知道是什么朝代的僵尸。他们万没有想到这些盗墓的来了这么多次，所有的东西都带走了，唯独这个宝贝没有带走。更没有想到这个宝贝别的时候不出来，偏偏他们来了，他亲自出来接客，用四叔的话说，就是太客气了。因为男的阳气比女的重，所以奶奶让爷爷在棺材远处打了几根墨线，并在棺材周围撒上一层厚厚的糯米。

但是这老僵尸似乎不是那么畏惧墨线，自己竟然从棺材里走出来了，棺材也被僵尸打翻了。随着棺材的破碎，爷爷看到一个陶罐和很多的竹筒。爷爷想，那个陶罐装的可能是一罐金子或者银子，这也应该就是大青蛇一直守护的东西了。

愣神之间，那个僵尸便跳了过来。但是墓室空间非常狭小，爷爷哪里躲得过去，一瞬间，肩头的破棉袄便被僵尸撕破一大块，身子也被摔得酸痛难当。

就在爷爷摔倒的时候，他看到这个老僵尸嘴里含着一颗雪亮的东西，看上去很是刺眼。与此同时，奶奶开始不停地在地上撒糯米，看到爷爷摔倒，她扔下糯米，去拉起爷爷。哪知道爷爷还没有起身，老僵尸又是一个大跳，欺身到了他们身旁。奶奶比较聪明，她拉着爷爷跑到了地上的糯米上。那老僵尸看上去很害怕糯米，在糯米周围不停地蹦蹦跳跳。

爷爷本以为他们会继续僵持下去，哪知道他太低估了奶奶的实力。只见奶奶将事先准备好的辟邪符贴在手心，在那个僵尸靠近糯米圈的时候，她使出一招鱼龙浅卧，从僵尸胯下钻出，继而又从僵尸后背扣住僵尸胳膊。按说这招锁尸功向来是攻无不克的，可是这个尸体确

实厉害，力大无穷，竟然轻松地挣脱了。

爷爷当时也没有什么大的本事，看着僵尸凶巴巴地掐着奶奶，心里也是着急，就把糯米撒向僵尸。那糯米也是效果突出，撒在僵尸身上后，僵尸身上立即冒起了黑烟。这回可把僵尸惹火了，他把目标立即锁定在了爷爷身上。只见僵尸一脚踢起棺盖，飞向爷爷，从爷爷头顶擦了过去，直接钉在了墓墙上。

原本就不大的墓室，因为在半空中多了一块棺材板，就显得更小了。奶奶取出了身上的桃木剑，瞄准僵尸的眉心。那僵尸对桃木剑似是有些畏惧，可是还是向奶奶奔袭而来。他抓住奶奶的胳膊，意图往墙上扔去，以避免桃木剑对自身的直接接触。危急时刻，爷爷抄起地上破碎的棺材板砸向僵尸的头颅，可是那僵尸的头颅便似是铁打的一般，竟然没有丝毫破裂和流血。

不过，受到这次打击后，掐在奶奶肩上的力道似乎小了许多。她再次用锁尸功卸下僵尸的压力，并绕到僵尸的背后。奶奶先用膝盖顶住僵尸脊椎骨末梢，再用头上的玉钗扎向僵尸头顶，僵尸随即呼出了大量的黑气，夜明珠也从他的嘴里掉了出来，一时间，墓室里竟是奇臭无比。奶奶让爷爷点燃一张符扔在僵尸身上，那僵尸立即燃烧了起来，此时，墓室里焦味伴着恶臭。

解决完这个老家伙，两人长出一口气，心想终于没事了。他们搬起陶罐，打算带出洞去。哪知道刚到洞口，发现前面有一双像灯笼一样的眼睛死死地盯着他们二人。奶奶用手电往前照去，不由得背后生凉，原来大青蛇又回来了。

爷爷拿出硝石和硫磺，准备撒向大青蛇。奶奶却说我们家不应该再拿墓里的东西了，爷爷想也对，就把罐子放了回去。大青蛇这才绕过他们，重新回到散乱的棺材上面。

爷爷从来不敢相信奶奶对付僵尸竟然是非常熟练，不过最让爷爷钦佩的是，奶奶从来不说自己厉害。想到自己总想在奶奶面前露脸，又总是失手，爷爷时常也哑然而笑。

第三章 辍学后的四叔

他们出了古墓后，并没有再用石头封住洞口，而是留待明日挖河的人去发现它。第二天上午十点，工地传来消息，说河边发现千年古墓，县文化局已经派人来了。

不过由于当时不具备指纹识别技术，无法侦破何人曾经参与过这起盗墓。古墓里的尸体已经焚毁，但是里面有很多竹筒，都是南北朝时期关于吏治的法律文书。不过文化局的公告里没有提到那罐金子，只是说发现了一罐酒。依照四叔的猜想，肯定是文化局担心引起当地民众的混乱，所以才隐瞒了这个结果。

墓里面的大青蛇被市动物保护协会的人带走了。过了一个月后，文化局给了结论，这是南北朝时期的一个陵墓，墓主的名字并未有详细的记载，但是应该是当时的一个官吏，主管法律文书和断案。这个陵墓是按照东汉官署建制级别建造的，有着汉朝覆斗式的风格，但是随着时间的变化，这个陵墓从土层表面已经完全看不出原有的形态了。不过这个古墓又有着自身的特点，比如墓室四角安装呈矩形阵的四把刀，这在汉墓里面很少见，好像墓主已经预见到别人会来盗墓似的。盗墓的人虽然盗取了许多陪葬品，但是墓室墙壁的后面还藏有很多金银物品，尤其是青铜制品较多，工艺水平比较高，是当时挖掘的比较有价值的古墓。

事情过去多年，爷爷也没有再和古墓有过什么关系，不过和那个古墓有关的问题，他还很多没有解开。比如刘老八是怎么进去的，为什么笑得和壁画一样？那个蛇又为什么生活在墓里，难道真的是为了守护那些瓶瓶罐罐？如果是为了护卫主人，它在里面吃什么？还有就是那些第一批盗墓的人怎么就没有遇上这个僵尸，难道他们有本事不让古尸诈尸？不过，最令人百思不得其解的还是陵墓墓室的陪葬品被盗墓的人偷盗一空后，棺材内的陪葬品似乎仍然保存完整。

关于这事，我后来也问过奶奶。奶奶说，第一批盗墓的人估计会有三个人，有的人去贴壁画，有的人搬陪葬品。但是棺材盖太沉，封闭的技术比较好，他们没有本事打开，所以第一批盗墓的人只能搬陪葬品。而刘老八和赖皮汉两人肯定是看到了别人盗墓才被人杀死在里面，至于为什么他们那个时候没有遇上古尸诈尸，应该是和月圆月缺有关系。后来可能是这些盗墓的人觉得留着刘老八和赖皮汉在里面太过危险，一旦诈尸就会伤人无数，所以来人给收服了。

那件事过去后，爷爷和奶奶从没有对外人提起过，即便是在家里，他们也很少说起，只是告诫后人，不要去盗墓。

到了七十年代末的时候，光景似乎是相对好了一点。那个年岁熬过七十的人不多，一代人送走一代人，太爷爷和太奶奶就是那个时候相继去世的。虽然当时死亡率较高，但是相较出生率来说，死亡的人还是没有出生的人多。

我的四叔就是在这么一个环境下出生的。四叔出生的时候，上面已经有了一个哥哥和两个姐姐。四叔比较顽皮，爱打架，也爱面子。读初中的时候，就是有名的打架大王，老师经常罚他抄写作业。终于在一次事件中，四叔被校长开除了。

时值初夏，多阴雨。一天晚上，四叔叫上了几个村子里读初中的同学，他们在路两侧拴了一根黄麻绳。这根黄麻绳虽然不结实，但是拦住正在骑的自行车还是没有问题的。四叔和同学把绳子拴好后，就把自行车停到沟里，然后全部趴着。那老师近视，晚上根本看不清东西，遇到麻绳后，一下就摔倒了。正当老师哇哇叫痛的时候，四叔他们出现了。四叔一边扶着老师，一边说，这是哪个兔崽子那么坏，拴了这根黄麻，把我们敬爱的老师摔倒了。

不过这老师也不是吃素的，他把那晚所有到场的同学都叫到办公室，一一审问，很快就将这事查了出来。知道这次是躲不过了，四叔主动大包大揽，说这是自己的主意，希望借此事，来个提前毕业。但是这事也不至于闹到开除的分上，校长只是给了四叔一个记大过。

很明显，四叔对这个结果很不满意，他主动找到校长，要求将他开除。校长被四叔的举动吓愣了，待回过神来，连忙摆手，说不行。四叔极其失望地从校长室出来，悻悻地回到家中，提着草筐，说是要去割猪草。

这猪草一割一下午，到了晚上才回来。那时候，我三姑也在读中学，四叔知道，奶奶和爷爷肯定知道了他的事。按说，我们家家教很严，出了这样的事，四叔的屁股肯定要被打成用了五年的菜板，意外的是，那次爷爷和奶奶并没有打他，只是让他以后天天割猪草和看瓜地。这回可把四叔高兴坏了，心想终于可以自由了。

四叔最大的喜好就是读一些关于风水方面的书，他曾经对我说：“自己没有什么本事，但是自己一定找个好坟墓，让自己的后代发达发达。”四叔还曾经跟我说过，村里那些人的坟墓都是乱选的，根本发挥不出坟墓的作用，不过我的祖上坟墓风水很好，太爷爷的坟墓风水也不错，两人的坟墓呈守护的态势。

我常笑四叔痴傻，四叔对我蔑视风水的态度不以为然，说我记忆力好，应该在风水上用点脑细胞。不过四叔的记忆力悟性真的很好，那些古怪的符号我根本看不懂，他却闭着眼都能说出样子和该在什么方位。说起来四叔的确不是那么一个读书的料，我是从来没有见他干什么事有耐心过，我听妈妈说，四叔最有耐心的就是追求四婶，那是他耐心发挥到极限的一次。

那个时候，没有几个人正儿八经地读书。同龄的人看到四叔下学后，日子过得滋润自在，都果断与学校划清了界限，连毕业证都没有要，就卷着铺盖回家了。大家辍学后，的确疯狂了一段时间，可是疯狂过后，很多人都开始为以后的生计问题谋出路了。

四叔本来以为，这些人会跟他一样，天天打架，哪知道别人辍学以后，全都娶了媳妇，成了家。四叔不想娶媳妇，觉得养不起。可是过了几年，大黑和二狗子他们全都结婚了，只有自己一个人落了单了。最为悲剧的就是，二狗子比自己小三岁，可是二狗子的娃儿都叫自己是大爷（就是伯父的意思）了。

四叔觉得再不找老婆就有点丢人了，现在自己都成了村里家喻户晓的光棍，好像自己真的找不到老婆似的。虽然四叔当时才二十二三岁，但是在农村已经是大龄青年。不过他老人家一直很自信，认为像他这么有神采的男孩，看上谁，那是谁的福分。对于四叔来说，最伟大的决定就是去大街自行相亲。

说起这事，四叔确实出了不少的丑。有一回他盯着一位大姐，他觉得这姑娘长得漂亮，看着和自己挺般配的。那姑娘身材好，眼睛大大的，水汪汪的，十分水灵，放我们全集村绝对是村花。四叔看到这姑娘后，心中大喜，屁颠地去跟人家搭讪，凭借三寸不烂之金舌问到了人家的地址，美滋滋地去了。

回去后，四叔跟大黑说自己认识了一个特漂亮的姑娘，要借大黑结婚时刚买的自行车去相亲。大黑说不行，要亲眼看看这个姑娘长得什么样，能把他迷成这样。于是四叔去二狗子家，把二狗子结婚用的自行车借了过来，跟大黑一起去。两个人蹬了一个多小时的自行车，终于找到了那家。两人推门就喊那个姑娘的名字，问她在不在家，结果一男的出来了，说，人不在，带孩子回娘家去了。

这事传出去后，愣是被全村人笑话了半年。四叔本来打算带大黑去给自己壮胆，更为重要的是，四叔长得也不白，想让大黑给他当个衬托的。哪知道衬托不成，还被笑话了半年。

四叔每隔半个月就去集镇上一次，看看有没有漂亮的大姑娘。这种精神颇让我感动，至今想来，仍鼓舞不已。四叔说，自己追求的是自由恋爱，要的是一见钟情，坚决不要父母强加的包办婚姻。

但是四叔还是后悔找老婆找晚了。他在我大学的时候，曾经对我谆谆教导，告诉我找老婆一定要趁早，否则漂亮的都和别人结婚了，等自己想结婚的时候，人家的孩子都能打酱油了。

自从发现有必要亡羊补牢的时候，四叔就一直去周边的村子去找合适的大姑娘。由于同龄的都结婚了，四叔只能把“魔爪”伸向比他小四岁的小姑娘。我爸就常说他不是去相亲，是去吓人的。

有一天他在集镇上走得累了，看到前面河边的大柳树下面有个人在算命。以前遇上算命的，他从来不过去，因为他觉得都是老头骗钱的。但是那天不同，他竟然走了过去。他走过去绝对不是因为他对算命这个行为的态度有了可喜的转变，而是大树旁边站着一个人年轻漂亮的姑娘。这个姑娘看上去不到二十，长发披肩，眼睛很大，睫毛闪动，身段特好，在街上非常惹眼。四叔想，怪不得那天算命的那里生意那么好，敢情大家都不是来算命，是奔着看姑娘来的。

算命的旁边全部是清一色的小伙子，老头小孩全部被挤在外面，他们表面上是在听老头讲算命，实际眼睛全部落在老头身后的姑娘身上。四叔认识这些小伙子，他们经常在街口打架，不过现在却个个一本正经，听着老头的解说。四叔心说：“全部是一群大色狼。”心里如此说着，自己却也眼皮不眨地盯着那姑娘。

但是算命的讲得似乎不是很好，几乎没有人注意听他讲话，都把目光投在了那个女的身上。四叔当然也是一样，他眼睛睁得浑圆，似笑非笑地看着那个姑娘。也许是四叔的大胆行为被人家看到了，那个姑娘还对四叔笑了一下，一点都不介意四叔的无礼举动。看到姑娘对自己笑了一下，四叔突然不好意思了，只得转头听算命先生卜卦。

哪知道四叔回神后发现，算命的人讲的内容变了，这次竟然不是算命的，而是关于风水的。四叔并不是第一次接触风水，在读小学的时候，他的书柜里就摆满了各式的风水书。读初中时，四叔还偷偷地去跟村里负责下葬的霍老太学下葬的规则。

只听那个人说：“天地之象分，阴阳之候列，变化之由表，死生之兆彰，不谋而遗迹自同。所说阴阳之道，皆取自周易。那《周易》为何人所作，乃西周文王狱中所化。后经世人演化，加以注解，至唐宋呈现百家争鸣的状态，而流派大者十派以上，小者不为胜迹。这风水就是其中的一个大的分支，也是其中的一个流派，所有中国文化无不从中汲取营养。”

四叔听这算卦的东拉西扯，似乎很有道理，讲得很不错，但都是文言文，听得太受罪，估计这些半文盲也都听不太懂。四叔说：“老人家，你别用文言文，你就说大白话，不然我们听不懂。”这时眼睛睁得鼓鼓的一群小伙子纷纷响应，说就是就是。

那算命先生继续说道：“风水一学，用乎堪舆阳宅，止乎阴宅。阳宅乃活人之居所，阴宅乃死人的居所。上至夏商，下至明清，阴阳两宅各占天地。阴宅亦分作宅和灭宅，作宅为修坟筑塚，灭宅为……”

四叔接着说：“就是盗墓。”

那算命先生停了一下，看着四叔，摸着胡须，满意地笑了一笑。其他人一看算命的先生对四叔点头，都露出不满的眼光。算命先生继续说：“择地之卦，大忌六冲，六冲之去者，德福为坟主，腾蛇做穴中。父母为坟地，宜静不宜动，动则恐伤子息，不动则荫子孙百千，此家业荣华之兆。”

四叔又接话，说：“这样的坟地，如果子孙种地，那么子孙风调雨顺；如果经商，那么家财万贯；如果致仕，则官高权大，位极人臣。用现在的话说，至少得做到省委书记。”

所有的人都看着四叔，意思是说，四叔的话太多了。四叔哪去理会那些潜在的情敌，一脸扬扬自得。看到那个漂亮的姑娘也看着他，四叔更是高兴，心想，终于发现风水学的用处了。

这时候，算命先生不再唱独角戏，看着四叔，他说道：“年轻人，你可知道什么是六冲？”

四叔说：“六冲，就是指那些地方风水不好。凡六冲所在，飞沙走石，不是洪水就是黄沙，在六冲位置下葬，墓主会断子绝孙。”算命先生对四叔又是满意地点了下头，跟着对后面的姑娘说收工。