

*A Guide to Contemporary  
European & American Literature*



# 当代欧美文学 名篇导读

(上册)

徐明 主编

南开大学出版社

策划：张彤工作室

责任编辑：董秀桦

封面设计：SICONG 思创设计

# 当代欧美文学名篇导读

(上册)

主 编 徐 明  
编 著 徐 明 张敬品 高 红 石广清

南开大学出版社  
天 津

图书在版编目(CIP)数据

当代欧美文学名篇导读 / 徐明主编. —天津: 南开大学出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-310-03117-7

I. 当… II. 徐… III. ①文学评论—欧洲—现代②文学评论—美洲—现代 IV. I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第038116号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 肖占鹏

地址: 天津市南开区卫津路94号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

南开大学印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

880×1230毫米 32开本 26.125印张 712千字

定价: 43.00元(上、下册)

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

## 前言

当代欧美文学是欧美文学史上的一个极不寻常的篇章。20世纪下半叶,欧美文坛发生了深刻的变化,显示出突出的特色,也取得了辉煌的成果。这是一个激进实验主义盛行的时代。无数文学新人以前所未有的热情与自觉在艺术上开拓创新,独辟蹊径,推出一个又一个文学新潮。同时,也有众多的作家坚守文学传统,坚持传统的文学创作原则与创作方法。在这个时期,后现代主义文学异军突起;现实主义文学雄风依旧;现代主义文学余波尚存。一时间流派林立,名家辈出,佳作如潮,形成了一片五彩纷呈、盛况空前的繁荣景象。无疑,当代欧美文学以它的形式锐意求新,多元并存共荣,气势宏大壮美等鲜明特征奠定了其在欧美文学史中举世瞩目的地位。

为此,早在世纪之交我们就萌生了一个想法:编一部书,系统全面地介绍二战后欧美主要文学流派、作家和作品。在其后的几年间,我们进行了大量阅读,广泛涉猎了当代欧美文学作品。但真正开始选择的时候才意识到其难度之大。20世纪的西方文学,数量之多,汗牛充栋,名家如林,群芳竞艳,流派纷繁,高潮迭起,定夺起来实属不易。经过认真梳理和反复筛选,我们最后确定了159个题目,力求涵盖二战后欧美主要国家的主要文学流派与代表作家、代表作品。

本书的编写宗旨是站在一定的高度上,对20世纪后半期西方文学作一俯瞰,对其中的名家名作作一概览。本书的特点是:内容系统全面,资料翔实求新,学术性与普及性并重。

### 一、内容系统全面

虽然战后欧美文学浩如烟海,流派纷呈,百家争鸣,创作多元化,各种形式并存,在编写中我们还是力求最大限度地涵盖其主要文学流派、作家



与作品。从“荒诞派戏剧”到“危险喜剧”；从“垮掉派文学”到“黑色幽默”；从“自白派诗歌”到“运动派诗歌”；从“新小说”到“新新小说”；从“废墟文学”到“魔幻现实主义文学”；从传统的现实主义手法到后现代的“拼贴”、“剪切”、“元小说”、“戏仿”等手法；从戏剧到小说，到诗歌；从现实主义，到现代主义，再到后现代主义……诸多方面，基本上全方位地对 20 世纪下半期西方文学现象作了一番概述。以美国为例，入选的作家中有黑人作家的主要代表，也有犹太作家的代表；既有女性作家的代表，也有南方作家的代表；既有真实再现现实生活的作家作品，也有以夸张、象征手法表现现代人苦闷心情的作家作品；既有现实主义作家及作品，也有后现代作家及作品。内容丰富，覆盖面广。

在编排体例上，我们一般先对一个国家的战后文学作一概括性描述，介绍其社会文化背景、主要作家和作品等，然后对该国的主要文学流派做专门介绍，再对其主要作家、主要作品进行评介。概述部分着重阐述文学总貌、总特征及其形成原因。对作品的简析力求以洗练的语言叙述作品的主要内容、表现的思想内涵以及写作特点等。本书重点部分是英美文学，其篇幅占到了全书的五分之二。其他内容包括法国、前苏联、意大利、德国、西班牙、加拿大、拉美等国家的主要作家与作品。由于澳大利亚与欧洲的历史文化渊源，本书也将澳大利亚的当代文学列入其中。

## 二、资料翔实求新

编写人员广泛收集资料，其中互联网为我们提供了一个便捷的获取最新资料的途径。在编写过程中，我们力求使材料做到最新，很多作家作品信息都更新到了 2008 年。比如法国“新小说”派中的诺贝尔奖得主——克劳德·西蒙 2005 年去世；美国后现代作家多克特罗的《进军》于 2005 年出版；美国著名作家诺曼·梅勒 2007 年去世；2007 年英国女作家多丽斯·莱辛荣获诺贝尔文学奖。还有一些作家推出的新作，如美国小说家约翰·厄普代克 2005 年出版了《东威克的寡妇们》，英国著名作家、评论家戴维·洛奇 2008 年推出了新作《耳聋判决》，活跃在澳大利亚文坛的“新派作家”彼德·凯里在 2006 年推出了作品《窃亦是爱》后，2008 年又有一部新作《他非法的自我》出版，加拿大杰出女诗人、小说家玛格丽特·阿特伍



德的新作《上帝的园丁》预计 2009 年出版。我们还对当代美国后现代主义代表作家如约翰·巴思、菲利普·罗思、罗伯特·佩恩·沃伦、库弗·冯尼格特、多克特罗等作了叙述。可以说本书反映了西方文学的最新发展状况。

### 三、学术性与普及性并重

本书无意成为纯学术著作。在具有相当的理论及学术内涵的基础上,本书力求内容通俗易懂,语言风格自然轻快,读起来不觉费力。应该说本书首先是一部普及性读物。目的在于让一般读者读后能够对欧美文学有一个清晰、明确、实用的整体了解。同时,它也是专业论著,可供研究西方文学的相关人员参考使用。总之,本书适合于广泛的读者群,专业人士与普通外国文学爱好者均读之有益。为方便读者查寻相关资料,在涉及作家名字、作品名称的地方,我们尽可能地提供英文对照。但鉴于手头掌握的资料所限,有些篇章里需提供英文对照的地方仍有缺失,并非有意遗漏,请读者见谅。

我们希望通过这本书的编写,能够为那些对文学感兴趣的人提供一条快捷、方便的途径,全面、系统地了解 20 世纪战后西方文学的主要特点,把握其主要脉络。

由于水平有限,书中肯定还存在错误和不足,再加时间仓促,本书还有未尽翔实之处,恳请读者提出宝贵意见。

本书的出版得到天津南开大学出版社的大力帮助,谨在此表示感谢!

编者

2008 年 6 月

## 目 录

## 上册

- 综述 五光十色、多姿多彩的当代美国文坛 ..... (001)
- 1.《麦田里的守望者》——战后美国文学的第一部经典之作 ..... (008)
- 2.没有垮掉的美国垮掉派文学 ..... (013)
- 3.美国垮掉派之王克鲁亚克与他的《在路上》 ..... (018)
- 4.美国垮掉派的怪杰金斯堡和他的《嚎叫》 ..... (023)
- 5.绝望的喜剧——美国黑色幽默小说概说 ..... (028)
- 6.《第二十二条军规》——美国黑色幽默小说的开山之作 ..... (032)
- 7.“彻底的悲观主义者”冯尼格特与他的黑色幽默小说 ..... (037)
- 8.痛苦的灵魂裸露——美国自白派诗歌扫描 ..... (042)
- 9.走向自我毁灭的悲剧——浅谈西尔维亚·普拉斯与她的  
《钟形坛》 ..... (048)
- 10.美国黑山派诗歌面面观 ..... (053)
- 11.《无形人》——美国黑人文学的新高峰 ..... (058)
- 12.美国黑人作家诺贝尔奖折桂第一人——托尼·莫里森 ..... (063)
- 13.《所罗门之歌》的无限魅力 ..... (068)
- 14.紫色——女性尊严与追求的永恒象征 ..... (073)
- 15.索尔·贝娄——战后美国最出色的小说家 ..... (078)
- 16.在迷惘与疯狂中苦苦挣扎的赫索格 ..... (084)
- 17.艾萨克·巴什维茨·辛格与他的《卢布林的魔术师》 ..... (089)
- 18.马拉默德的小说创作 ..... (094)



19. 新一代犹太小说家的杰出代表——菲利普·罗思 ..... (099)
20. 梅勒与他的《刽子手之歌》 ..... (104)
21. 纳博科夫与《洛丽塔》的出版风波 ..... (110)
22. 深情无限的《洛丽塔》 ..... (115)
23. 约翰·厄普代克与他不安分的“兔子” ..... (120)
24. 痛苦的人生,辉煌的事业——记美国女作家奥康纳 ..... (125)
25. 奥茨与她的心理现实主义小说 ..... (129)
26. 美国社会风俗画巨匠约翰·契佛 ..... (134)
27. 《飞越杜鹃巢》赏评 ..... (139)
28. 麦卡勒斯与她的《伤心咖啡馆之歌》 ..... (144)
29. 威廉·斯泰伦——美国新一代南方作家的杰出代表 ..... (148)
30. 不幸母女的悲歌——《玻璃动物园》 ..... (152)
31. 无望人生的绝唱——《推销员之死》 ..... (157)
32. 异化人性的告白——《动物园的故事》 ..... (162)
33. 美国后现代主义文学概览 ..... (167)
34. 约翰·巴思——当代美国实验派小说领军人 ..... (174)
35. 具有传奇色彩的托马斯·品钦 ..... (180)
36. 深刻的社会和文学批评家——威廉·加迪斯 ..... (186)
37. 勤于探索,勇于实验的后现代作家巴塞尔姆 ..... (191)
38. 约翰·霍克斯与他的反小说 ..... (195)
39. 美国后现代主义实验派作家罗伯特·库弗 ..... (200)
40. 唐·德里罗——美国后现代社会的解剖大师 ..... (206)
41. 美国的后现代派多产作家多克特罗 ..... (211)
42. 纷繁多样的 20 世纪下半叶英国文学 ..... (216)
43. 《蝇王》——人类本性的有力探索 ..... (221)
44. 多丽斯·莱辛——当今最丰产的英国小说家 ..... (226)
45. 格雷厄姆·格林漫长的创作生涯 ..... (233)
46. “愤怒的青年”的愤怒呐喊 ..... (238)
47. 《愤怒的回顾》再回顾 ..... (242)



48. 乔治·奥威尔与他的现代寓言小说 ..... (247)
49. 战后英国文坛的父子双杰——金斯利·艾米斯与  
    马丁·艾米斯 ..... (252)
50. 幸运的吉姆——颠倒了性别的现代灰姑娘 ..... (258)
51. 安东尼·伯吉斯其人其事 ..... (263)
52. 《法国中尉的女人》——英国当代元小说的代表作 ..... (268)
53. 人对上帝的抗争——谈缪里尔·斯帕克的宗教小说 ..... (274)
54. 艾丽斯·默多克与她的创作思想 ..... (279)
55. 戴维·洛奇——英国当代文坛的多面手 ..... (284)
56. 安吉拉·卡特与她的现代童话 ..... (290)
57. B.S. 约翰逊与英国小说的极端主义形式创新 ..... (295)
58. 巴恩斯与他的《福楼拜的鹦鹉》 ..... (300)
59. 约翰·勒卡里与他的惊险小说 ..... (304)
60. 菲利普·拉金——英国运动派诗人中的第一才子 ..... (308)
61. 桂冠诗人特德·休斯 ..... (313)
62. 哈罗德·品特与他的“危险喜剧” ..... (318)
63. 无根的作家——奈保尔 ..... (322)
64. 乱花渐欲迷人眼——二战后法国文坛一瞥 ..... (330)
65. 法国荒诞派戏剧的兴衰史 ..... (335)
66. 荒诞派戏剧的开山鼻祖——贝克特 ..... (340)
67. 《等待戈多》——荒诞派戏剧的扛鼎之作 ..... (345)
68. 天才的荒诞戏剧大师尤奈斯库 ..... (350)
69. 荒谬世界的狂想曲——谈尤奈斯库的《秃头歌女》 ..... (355)
70. “新小说派”——战后法国文坛的一支劲旅 ..... (359)
71. 执掌法国新小说派帅印的阿兰·罗伯—格里耶 ..... (364)
72. 看不到嫉妒者的《嫉妒》 ..... (369)
73. 克劳德·西蒙——“新小说派”中的诺贝尔文学奖得主 ..... (375)
74. 《佛兰德公路》——克劳德·西蒙的成名作 ..... (379)
75. “怀疑的年代”中的创新大师——娜塔丽·萨略特 ..... (383)



76. 法国存在主义巨匠——阿尔贝·加缪····· (387)
77. 绝望中的人生抗争——谈加缪的小说《鼠疫》····· (392)
78. 法国黑色幽默大师鲍里斯·维昂····· (396)
79. 新新小说的代表人物菲力蒲·索莱尔斯与他的《挑衅》····· (402)
80. 解读伊夫·博纳富瓦····· (407)
81. 米歇尔·图尼埃——杰出的“新寓言派”作家····· (411)
82. 玛格丽特·杜拉斯漫谈····· (416)
83. 勒内·夏尔——法国当代文坛的诗圣····· (422)

## 综述

## 五光十色、多姿多彩的 当代美国文坛

第一次世界大战以后,美国新一代的青年对社会、世界、人生产生了一股茫然无知的失望情绪,新的社会意识和人们思维的复杂化使传统的现实主义开始动摇,加上从欧洲大陆传播过来“意识流”、“象征主义”、“未来主义”、“超现实主义”等新思潮的直接影响,一股新的文学潮流开始在美国产生了。它的萌芽是在 20 年代,以海明威(Earrest Hemingway)为代表的“迷惘的一代”文学和以福克纳(William Faulkner)为代表的“南方文学”是其中最主要的流派。当然,就 20 年代到 30 年代整个美国文学来说,占主导地位的还是正统的现实主义文学,小说创作尤其如此——与德莱塞(Theodore Dreiser)、安德森(Sherwood Anderson)相比,海明威和福克纳毕竟是属于后辈,但这股潮流已经摆出了挑战的姿势,它的出现已经意味着其最终必将取代现实主义的地位。

到了第二次世界大战之后,那些成名的作家,无论是从整体还是从个别来看,都表现出新颖的风格和特色,在五六十年代先后形成了“犹太文学”、“战争文学”、“心理文学”、“‘黑色幽默’文学”、“黑人文学”、“政治文学”、“科幻文学”、“存在主义文学”、“反现实主义文学”、“超现实主义文学”等各种流派。这些流派文学的主要表现形式是小说,因此在美国战后文坛上,形成了最有影响力的“犹太小说”、“战争小说”、“心理小说”、“黑



色幽默小说”、“黑人小说”、“政治小说”、“科幻小说”、“超小说”、“超现实主义小说”、“荒诞派小说”等小说类别。其间涌现的著名小说家有索尔·贝娄(Saul Bellow)、艾萨克·辛格(Isaac Bashevis Singer)、诺曼·梅勒(Norman Mailer)、尤多拉·韦尔蒂(Eudora Welty)、赫尔曼·沃克(Herman Wouk)、卡森·麦卡勒斯(Carson McCullers)、伯纳德·马拉默德(Bernard Malamud)、杰罗姆·塞林格(J.D. Salinger)、约翰·厄普代克(John Updike)、乔伊斯·奥茨(Joyce Oates)、理查·赖特(Richard Wright)、约瑟夫·海勒(Joseph Heller)、托马斯·品钦(Thomas Pynchon)、约翰·契弗(John Cheever)、库特·冯尼格特(Kurt Vonnegut)、弗兰纳里·奥康纳(Flannery O'Connor)、艾丽丝·沃克(Alice Walker)、托尼·莫里森(Tony Morrison)等人。

美国文坛上流派小说的产生和发展是有其深刻的时代背景的。首先是40年代末,第二次世界大战对人们的精神摧残,引起了美国人民对现存道德标准和人生观念的怀疑,特别是数百万犹太人在德国法西斯集中营惨遭屠杀和1945年8月两颗原子弹在日本广岛和长崎爆炸给日本人民带来的毁灭性灾难,这两件事对美国社会影响最大。法西斯惨绝人寰的暴行和美国统治集团对敌国平民的肆意屠杀,不能不在广大美国人民尤其是中产阶级知识分子阶层里产生一个巨大的疑问:人的道德何在?人的价值何在?战争消耗了人们的精力,也形成了他们毫不含糊的明朗态度:对于生存环境的洞察能力和对于未来事态的预见能力。同时,随着科学技术的发达,人与人之间的关系日益冷漠,人们只注重自身的精神小天地,于是以描写和刻画个人精神的发展与演变为主要内容的“心理小说”随之兴起。这些作品的主人公往往是受到战后社会风气感染的“反英雄”形象,他们出身中产阶级,具有一定的文化水准,但他们思想矛盾、精神迷惘、内心复杂,又没有独立的社会根基,只得听命于垄断集团控制的社会摆布。

随后出现的所谓的“怯懦的50年代”既是对现实主义的直接打击,也为流派小说的发展提供了思想基础:在麦卡锡主义横行的年代里,慑于统治集团反共政策的淫威,一部分美国人(包括大多数中产阶级在内)沉默了,循规蹈矩了,不敢有越轨的举动了;但另一部分人(主要是一代年轻的



工人、知识分子、大学生)由于对虚假的现实的反感,继续发起叛逆和挑战,用他们认为适当的方式来反抗社会。“垮掉的一代”文学即是其中的一个主要表现。在这些作品中小说占绝大多数,它们反映了这些年轻一代的美国人对精神生活的追求和向往心情,对于“美国生活方式”提出了大胆的否定。看来这确实是美国当代人考虑的一个主要问题。在混乱的生活面前他们充满着困惑,战争、种族矛盾、贫困、失业和政治迫害等使人们产生变态心理,而这种变态心理又成了流派作家进行创作的一个重要思想内容。代表作家有杰克·克鲁亚克(Jack Kerouac)、艾伦·金斯堡(Allen Ginsberg)、威廉·巴罗斯(William Burroughs)、劳伦斯·弗林盖梯(Lawrence Ferlinghetti)、约翰·霍尔姆斯(John Holmes)和加里·斯奈德(Gary Snyder)等。

第二次世界大战结束后,美国的动乱几乎没有停止过,仅所经历的战争就有朝鲜战争、越南战争,60年代又有古巴导弹事件、肯尼迪被刺、黑人暴动和全国性的反对侵越战争高潮;70年代初又爆发了震惊国际的“水门事件”和随之而来的在职总统尼克松的辞职。这一系列政治事件必然影响到千千万万美国人的心理、思想和精神状态的变化,反映到小说创作中则是黑色幽默小说、荒诞派小说、反现实主义小说、存在主义小说等流派小说的产生,一般人把它们合称为“后现代派小说”。所谓“后现代派小说”大都是用荒诞的、隐喻的、超现实的笔法,以曲折的形式达到揭露现实、反映人们内心世界的目的,它们的作者几乎都厌恶这个社会,甚至抱着绝望的心情。所以这个流派的小说家们不惜用夸张、讽刺乃至歪曲现实的“愤世嫉俗”之笔来揭示社会的本质,而结果往往以荒谬隐喻真理,以丑陋代替美感,把一切都颠倒了。60年代以来,在整个文学潮流中以“黑色幽默”派影响最大。当然这些流派从整体上说是建立在非理性主义和虚无主义的基础之上的,是人们找不到思想出路时的苦闷和厌世情绪的表露,它们否定人生,否定世界,尽管客观上起到了一定的揭露作用,但消极成分是十分明显的。当然不同的作家常用不同的形式、内容和风格,对他们的作品也需要具体分析。

70年代之后,美国的小说创作步入了一个更加繁荣的时期,南方小

说东山再起,犹太小说一鸣惊人,心理小说方兴未艾,黑人小说异军突起,加上政治小说、科幻小说、灾难小说、社会小说的发展,大有百花争妍之势,各种流派互相竞争、互相渗透,形成了空前活跃的小说创作局面。在这中间,进步的与消极的、严肃的与荒谬的、求实的与唯心的、现实主义的与反现实主义的各种小说相互影响,良莠并存。但大量当代名著佳作则代表了美国当代小说的主流。这是20世纪60年代初自海明威、福克纳去世之后美国小说创作的又一个高潮。1976年、1978年和1993年的诺贝尔文学奖获得者索尔·贝娄、艾萨克·辛格和托尼·莫里森便是这批优秀小说家的杰出代表。

南方小说是属于怀旧式的文学流派,它具有鲜明的地方特色,经过南方小说家们几十年的努力,在这类作品中已经呈现出美国南方社会一幅兴亡盛衰的通俗历史画卷。尽管是描写过去的时代,尽管不无神秘、虚幻、痛苦的感情色彩,但自从30年代福克纳创建南方小说以来一直拥有广泛的社会影响。他成功的秘诀在于写了一个时代。其他著名南方作家还包括:罗伯特·佩恩·沃伦(Robert Penn Warren)、尤多拉·韦尔蒂、杜鲁门·卡波特(Truman Capote)以及弗兰纳里·奥康纳和卡森·迈卡勒斯等人。他们以犀利的笔调刻画了美国南方特殊的地理环境、历史背景和风土人情,表现出南方人民特有的坎坷经历和不幸遭遇。特别是几位女性作家以其特有的典雅、细腻和敏锐的创作风格赢得了人们的爱戴。

“迷惘的一代”乃是第一次世界大战的产物,20年代是它的鼎盛时期。50年代以后,随着海明威健康状况的恶化以至最后自杀而结束,但作为一个小说创作的历史现象应有它的一席之地。它的意义在于真实地反映了20年代美国青年的精神面貌。

战争小说实质上是社会小说在战争问题上的表现。第二次世界大战后,由于战争在美国人民中间所引起的思索和考虑,形成了描写战争小说的热潮。从反映时代精神的角度来看,战争小说中的绝大部分作品都有一定的历史价值,它们记录了一场人类浩劫的真实画面。

犹太小说往往被认为是描写异化世界的小说。由于历史、种族以及宗教的原因,犹太民族在美国社会中居于一个特殊地位,这个特殊地位反

映到小说中便成了犹太小说的基础。一来是犹太教的信仰,二来是异乡漂泊所造成的精神压抑,形成了犹太人的特殊心理——怀旧、彷徨、冷漠、苦闷。贝娄和辛格的崛起带来了犹太小说的黄金时代,组织了以他们两个为首的一支可观的犹太小说家队伍,作为一个少数民族的文学流派,这在美国历史上是空前的。犹太小说以描写怀旧生活和反映美国犹太人现实生活为主要内容,到70年代形成高潮。以后是否会因犹太人的不断被同化而昙花一现,只能让历史去总结。索尔·贝娄、艾萨克·辛格、伯纳德·马拉默德是其中的典型代表。

所谓“心理现实主义小说”,乃是着重通过对人物心理上的描写去反映社会精神演变的现实主义小说流派。从詹姆斯在19世纪末开创以来,这一流派的描写形式是经久不衰的,到了20世纪六七十年代,由于厄普代克、契弗,特别是女小说家奥茨的创作把这一小说流派推向了新的高潮。从现实主义的角度来讲,可以把它看作是19世纪传统的继承,从心理描写的手法来讲,则是创作上的新发展。由于心理现实主义小说家们大都年富力强,可以预料,它的影响还将持续下去。

黑人小说则是20世纪以来黑人文学光荣传统的继承。赖特的黑人反抗小说代表作《土生子》的问世成为第二次世界大战之后当代黑人小说成熟的标志,20世纪六七十年代黑人反抗斗争的加剧使得反抗小说出现了一个兴旺的局面。在这中间,拉尔夫·埃利森(Ralph Ellison)、詹姆斯·鲍德温(James Baldwin)的小说创作和哈利(Alex Haley)的《根》(1976)的出版所产生的影响最大。到了80年代,又出现了艾里斯·沃克的《紫色》(1982)以及托尼·莫里森,后者因其所创作的《最蓝的眼睛》(1970)、《秀拉》(1973)、《所罗门之歌》(1977)和《爵士乐》(1992)等作品荣获了诺贝尔文学奖。她是第一位获此殊荣的美国黑人。莫里森的小说虽以黑人经历为素材,但又涉及美国文化中的普遍问题。

黑色幽默小说是“黑色幽默”在小说方面的表现。所谓“黑色幽默”来源于1965年3月美国作家弗里德曼编选的当代美国小说家集的标题,意谓痛苦的、绝望的、荒诞的幽默,因而也被西方评论家称为“病态的幽默”、“变态的幽默”,或是“大难临头的幽默”,甚至说是“绞刑架下的幽默”。



“黑色幽默”严格地说并非一个文学流派，被人称作“黑色幽默派”的作家也并无统一的文学主张，更无明确的宣言。这些作家大抵由于对社会现实的不满和反感形成了他们荒诞、讽喻的艺术特色，它们的反常性格来自于社会的精神压抑和两次世界大战以来人类道德沦丧的消极影响。以作品反映的色彩而论，黑色幽默小说最具有时代特征，它与同时期出现于英、法的荒诞派戏剧一样，用一种非常规的方法来揭示生活的实质，它的主题基本上是严肃的，这也就是黑色幽默小说之所以能成为“后现代派”的主要代表并在美国文坛上造成重大影响的原因。约瑟夫·海勒、托马斯·品钦、库特·冯尼格特的作品都以非逻辑性的叙事结构和反理性的荒诞内容，表现了美国20世纪60年代的恐怖、暴力、绝望和混乱的现实，反映了当时人们的失望和苦闷的心情。

20世纪，美国小说的创作日益多元化。由于大批移民进入美国，形成了族裔文学的繁荣景象。1974年赵健秀与人合作编撰了《哎一哟！》，收录了华裔、日裔、菲裔等美国作家文集，被称作是“亚裔美国文艺复兴的宣言”。现在美国文坛比较著名的华裔作家包括：汤亭亭(Maxine Hong Kingston)、谭恩美(Amy Tan)、任碧莲(Gish Jen)、赵健秀(Frank Chin)、黄哲伦(David Henry Hwang)、哈金(Ha Jin)、李健孙(Gus Lee)、雷祖威(David Wong Louie)、黄玉雪(Jade Snow Wong)等，他们打破了华人以前曾经被阉割、消音的状况，尽力表达他们的心声，并取得相当的成果。他们的作品日益走向成熟，也越来越多地引起人们的关注。

20世纪的美国诗歌出现了以罗伯特·洛威尔(Robert Lowell)、西尔维娅·普拉斯(Sylvia Plath)、安妮·塞克斯顿(Anne Sexton)为主的自白派，及以查尔斯·奥尔逊(Charles Olson)、罗伯特·邓肯(Robert Duncan)、罗伯特·克里利(Robert Creeley)、丹妮丝·莱弗托夫(Denise Levertov)为主要成员的黑山派。自白派以惊人的坦白方式把自己心灵深处的种种隐私、自我创伤以至性欲冲动都公诸于世，引起了极大的反响。这种开放体、口语化、自白式的诗，引来了众多的追随者。“黑山派”的领袖人物奥尔逊认为诗是一种抛射物，一种射入时空的装置或力。诗是把诗人的“能”传递给读者的东西，因此诗是“能的结构”和“能的放射”。“黑山派”在形式上的全