

THE POWER OF PURITY 主编 吕秀芳

青年文摘

# 单纯是种力量

原创精华  
系列丛书  
第一季

Story 文艺之声  
WENYI ZHI SHENG  
中国文联出版社

爱情的滋味

一棵开花的树

只有一个怀抱是天堂

感谢我的自卑

一朵花的快乐

守着那段友情远离你

中国青年出版社



单纯是一种力量

THE POWER OF PURITY

责任编辑：付江

装帧设计： Z2书装设计  
DESIGN BY WWW.Z2.COM

ISBN 978-7-5006-8939-3



9 787500 689393 >

定价：23.80元

单纯的力量

吕秀芳

# 单纯<sub>是一种</sub>力量

主 编 吕秀芳

中国青年出版社

京新登字083号

图书在版编目(CIP)数据、

单纯是一种力量 / 吕秀芳主编. —北京:

中国青年出版社, 2009.9

(《青年文摘》原创精华系列丛书)

ISBN 978-7-5006-8939-3

I.单… II.吕… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第157219号

责任编辑: 付 江

\*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: [www.cyp.com.cn](http://www.cyp.com.cn)

编辑部电话: (010) 64465116 门市部电话: (010) 84039659

三河市祥达印装厂印刷 新华书店经销

\*

660 × 970 1/16 17印张 200千字

2009年10月北京第1版 2009年10月北京第1次印刷

印数: 1—20,000册 定价: 23.80元

本图书如有任何印装质量问题, 请与印务中心质检部联系调换

联系电话: (010) 84047104

# 问渠哪得清如许，为有源头活水来

——《〈青年文摘〉原创精华系列丛书》总序

《青年文摘》是由共青团中央主管、中国青年出版社主办的综合性文摘期刊。多年来其以“弘扬先进文化，服务引导青年”为办刊宗旨，精心荟萃海内外名篇佳作，不断为青年读者送上最深邃的智慧、最动人的情思和最美丽的文字。

朝花夕拾间，28年的成长岁月转瞬即逝。一路走来，《青年文摘》已经成长为中国发行量最大的青年刊物。五湖四海都有钟爱他的朋友，他的名字在男女老少间口耳相传。他与广大读者之间的情谊也与日俱增——每月超过300万份的发行量，既让我们满怀欣喜，也让我们倍感压力。面对千百万双清澈透亮的眼睛，面对千百万颗充满热情和梦想的心，我们唯一的愿景便是让《青年文摘》一如既往地充满青春和活力！

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。28年来，《青年文摘》从来没有停下锐意创新的脚步！无论在内容还是形式方面，都不断推陈出新，力求精益求精。在内容选择、栏目设计，以及价值传播上，《青年

文摘》一次次带给读者朋友们新的感受、新的收获。

内容是一份杂志的生命，原创性则是保持这生命活力的关键。虽然，《青年文摘》一贯以集萃报纸、期刊、图书等大众媒体中的名篇佳作为己任。然而在信息海量、碎片化的今天，各类作品让人眼花缭乱，亦不免泥沙俱下，这对于读者的判断力与鉴赏力提出了更高的要求，所以作为享有很高美誉度的青年的“心灵读本”，《青年文摘》有责任为广大青年读者廓清视野，在选摘精美作品的同时，推出更多宏扬真善美的原创佳作。

一则故事，改变一生。在这里，我们讲述感人至深的情感故事，和青年读者们共同分享成长中的快乐与悲伤。我们在坚守文摘杂志的品位和视野的同时，力求为广大读者奉献更多富有原创性的、融启迪性、哲理性、现代性、文学性于一体的美文，使青年读者们在时尚与经典、激情与理性、浪漫与智慧之中品尝真实而纯正的人生况味。

也正因如此，我们将《青年文摘》“原创地带”栏目中的精华文章汇集成册，以系列丛书的形式出版，以期不断为读者朋友们送上精美的文化盛宴！

中国青年出版社社长：张景岩

2009年9月

## 写在前面

近两年来，广播、电视、网络、新媒体都有大量故事性的内容，而且是越来越多，故事成分越来越大，“讲故事”已形成一种趋势。作为广播人，我们也在不断探索和思考“到底讲什么样的故事，用什么样的方式讲故事，故事讲给谁听”这一系列的问题。

2006年5月18日中央人民广播电台文艺之声频道开办《故事新天地》节目（2007年初更名为《广播故事会》），这是文艺之声作为故事频道的一次有益的探索，是文艺节目的一个创新，也是文艺之声未来的一种发展趋势。

开办这个节目的初衷是想改变传统讲故事的方式。过去在广播里讲故事，大多是长篇小说连播、评书连播等传统艺术形式，当然现在这样的形式还是受到广大听众的欢迎和喜爱；但是随着社会的发展，听众的需求也越来越多样化，我们的节目要适应听众需求的变化，所以开办了这样一档新节目。此节目最大的特点是：它由主持人以直播的方式讲述短故事，追求轻松自然的风格，同时在节目内容上力求更贴


近群众，贴近生活，贴近实际。

《广播故事会》节目组的几个年轻人，有想法，有朝气，在实践中不断摸索和探讨，在比较短的时间内，确定了以讲“励志”和“温暖”的故事为主的定位，很快就吸引了大量积极向上的、对事业和生活都有高标准与高要求的听众，这其中年轻人又占了绝大多数。

《广播故事会》开播三年来，彰显了巨大的活力，社会反响热烈，2008年，《广播故事会》被评为中央人民广播电台“十佳栏目”之一。

在办好日播节目的同时，《广播故事会》还积极探索跨媒体合作的新路。由于与《青年文摘》“影响青年、影响未来”的理念相契合，在2009年，《广播故事会》节目与《青年文摘》红版合作了“百篇原创故事”展播节目，并在此基础上，尝试利用平面媒体的文字优势，结合广播媒体的有声资源，共同为读者和听众奉献这本《单纯是一种力量》。

在这本集子中，《广播故事会》的四位主持人倾情演播了30篇精彩动人的故事小品，以飨读者。同时也是献给《广播故事会》节目组三周岁生日以及文艺之声频道五周岁生日的一份很有意义的礼物。

中央人民广播电台台长：  
2009年9月

## 倾听（代序）

晨起在小区楼下的早点铺子里吃饭，听见几个东北口音的中年女人，围坐在一起，说起在北京打拼的艰难。

其中一个，说每次有客人来，若家里其他人都出去了，女主人总会当着她的面，对客人说：家里就我一个，没有别人，多坐会儿吧。

这样一句，每次都会让她伤心许久，她很想问问女主人，难道，在他们眼里，她真的和那些洗衣机、电饭煲、除尘器一样，只是没有生命的工具吗？她可以一刻不停地干许多的活，而不说一个累字；她也可以在吃饭的时候，永远都不上桌子，只在厨房里凑合一日三餐。可是，她却不能忍受雇主在言语上带给自己的轻慢和忽视。那种伤痕，比刀子刻下的，还要尖锐且持久。

另外一个，在做保姆之前，明明说好了只负责与孩子有关的事，但一家人，每每却忽略了她的身份，将她当成一个全职的家庭保姆。她原本是个停不住的人，除了有些累，并没有对多出来的活抱怨过什么，可是这样的苦干，换来的不是安慰，或者一抹感激的笑容，却是愈加苛刻的指责。

这是一群说着同样的方言，在同一个小区里工作，却彼此因为忙碌，而互不相识的女人，是这样一顿早餐，将她们聚在一起，且有机会彼此倾诉内心的苦楚。她们没有多少钱，像我们这些白领，在鸡尾酒会或者时尚 party 上相识，留下名片，若有利益，此后继续来往。但

她们在这个夏日清晨的谈话，却是内心最真诚的袒露，这样的安慰，既与金钱无关，也与利益相悖，她们只是恰好在北京的一个小吃铺里，碰到了，做彼此最好的倾听者。

很多时候，人与人之间，就是这样忘记了倾听，且因此，失去了彼此的信任与尊重。这个城市，散落着许多这样在我们眼里被遗忘的音符。我曾一条街上，碰见一个被城管追得气喘吁吁的男人，他的脖子上，挂满了要出售的围裙、手套，还有叮叮当当的勺子。这是一个在城市里，艰难讨生活的男人，或许他手里出售的东西，还曾给城管的妻子提供过小小的方便，或许他们也曾有擦肩而过的缘分，可是此刻，他们彼此只有追赶与逃跑的关系。

我很想拦住那个城管，问他一句，你有没有想过，这个男人，其实是和你一样有尊严的一个父亲，或者丈夫？若是他这样的尴尬与辛苦，恰好被他的妻子碰到，那么他妻子的心底，该有怎样的心酸？他在这个繁华的城市里，已是在最底层小心翼翼地生活，如果我们无能为力，那么，为何连倾听的微薄机会，也不给他？很多时候，我们在最软弱的时候，需要的或许不是帮助，而是一双温暖的手，或者懂得慈悲倾听的双耳。

假若，你在城市的某一个角落，遇见一个孤单又专注地吹奏萨克斯的男人，你能否安静地站立片刻，听一听他曲中的忧伤？假若，你在通往马路对面的地下走廊里，看到一个乞讨的老人，你能否弯下身去，将一枚硬币，轻轻地放到他面前的盒中？假若，你在堵塞的公交车里，抬头看到那些在高空里作业的民工，你能否将视线，调整到真诚仰望的角度？

而这样的注视与停留，其实，是另一种善良的倾听；而当我们的内心，像双耳一样，学会了倾听，那么，还能有什么，可以阻止宽容、信任、爱与希望的游走？

安宁

2009年9月

# 目 录

## CONTENTS

### 追赶自己的命运

---

- 不会考试的数学大师.....曹先圣.....007
- 看不见的盛宴.....刘宇婷.....010
- 灵魂的高度.....龙富鸣跃.....013
- 追赶自己的命运.....[美]帕特里克·斯诺  
洪帆编译.....015
- 不要给我任何借口.....彭龙富.....018
- 渔家小孩.....[爱尔兰]贡纳尔·贡纳尔逊  
照日格图编译.....020
- 一条路.....狂月.....023
- 单纯是一种力量.....山水梅子.....026
- 一个农民摄影师的西行漫记.....宗红.....031
- 经营“阳光”的实业家.....瑞德.....037

### 爱情的滋味

---

- 我和宋未未的时光.....雪小禅.....045
- 在春天的湖畔.....朱萍.....050
- 用鱼的方式爱你7秒钟.....风为裳.....055
- 一棵开花的树.....一路开花.....061
- 跟踪一本书的暗恋.....锦上.....065
- 爱情的滋味.....宋煜.....067
- 只有一个怀抱是天堂.....金薇.....071
- 等待爱情的号码牌.....吉安.....076

- 情为此物.....张鸣跃.....080
- 你是我心底最完美的缺陷.....艾美丽.....084
- 心底那句傻傻的歌.....童天红.....086
- 沉重的诺言.....[美]史蒂文·L·霍华德  
    孙开元编译.....089
- 1954年的蝴蝶胸针.....朱砂.....092

### **谁给你的爱不留缝隙**

---

- 谁给你的爱不留缝隙.....蝶舞沧海.....099
- 手凉的孩子有人疼.....商裳.....104
- 我那耳聪目明的母亲渐渐老去.....杨治文.....108
- 半路母亲.....米汤汤.....111
- 孩子是我眼里的泪水.....孙君飞.....116
- 母爱成就的诺贝尔奖得主.....金司晨.....120
- 父亲的开胃酒.....张翔.....126
- 谢谢你，教会我挺起胸膛.....王者归来.....129
- 帅哥老爸，向前冲.....海瑟.....133
- 心灵的眼睛.....汤红霞.....138
- 爸爸.....易鸣.....143
- 谁是谁身上难堪的印痕.....龙小白.....146
- 请让我像亲人一样爱你.....纤手破新橙.....149

### **感谢我的自卑**

---

- 绝望之后的曙光.....毕淑敏.....157

感谢我的自卑.....	王虹莲.....	162
一朵花的快乐.....	[美]贝蒂·扬斯 李 威编译.....	165
勇敢同学马二花.....	十万残荷.....	169
204 教室的潘多拉魔盒.....	水 易.....	173
你不是他们说的那种坏小孩.....	连 谏.....	177
飘落的长发.....	邓祚礼.....	181
尖叫的“坏小孩”不孤单.....	王 革.....	184
互不相干的两段青春.....	锦 年.....	187
闲花落地听无声.....	丁立梅.....	190
守着那段友情远离你.....	安 宁.....	193

### 每个孩子都是天使

---

天堂里也有葡萄吗?.....	[美]娜塔莎·弗兰德 李 威编译.....	199
恐怖的火山.....	[加]阿蒙德·戴维斯 青 闰编译.....	203
每个孩子都是天使.....	苏龙美惠.....	208
烽火家书.....	曾庆宁.....	211
赛莲，爱的悲歌.....	上善若水.....	215
在灾难里游走.....	落花无声.....	218
和平篮球手.....	[美]西尔·图海 刘宇婷编译.....	221

非卖品.....[美]罗杰·吉泽	
韦盖利编译.....	223
一张名片.....爱吃包子.....	226
乡村教师.....胥加山.....	228
有种慈悲是给人成就感.....连淑香.....	230


### **总有爱领我们回家**

---

站在风暴的中心.....查一路.....	235
富豪们的选择题.....张了格.....	237
我在乎的是我的信誉.....马莉.....	239
改变人生的5个问题.....[美]约翰·米勒	
庞启帆编译.....	241
渔夫的选择.....赵功强.....	245
爱情像一列火车.....瘦荷.....	247
种满蓖麻的天堂路.....海亮.....	249
长久的温暖.....小白.....	251
手的故事.....吕游.....	253
总有爱领我们回家.....石镜.....	256
后记.....编者.....	259

追赶自己的命运



A grayscale illustration of a person running on a road. The person is in the foreground, running towards the viewer. The road has white dashed lines and leads into the distance. In the background, there are trees and a large, faint number '10' on the left side. The overall tone is motivational and energetic.

不管你的年龄和身体状况如何，你都可以掌握你的人生，追赶成功。在任何年龄，你都有力量达到成功，只要你愿意通过创造自己的命运来把握你的人生。

# 不会考试的数学大师

◎ 鲁先圣

他是19世纪人类社会最伟大的代数几何学家，曾任巴黎大学教授。他是法兰西科学院院士，在函数论、高等代数、微分方程等方面都有重要发现。他在1858年利用椭圆函数首先得出五次方程的解，1873年证明了自然对数的底 $e$ 的超越性。在现代数学各分支中以他姓氏命名的概念很多，如“埃尔米特二次型”、“埃尔米特算子”等。

但是，就是这样一位在数学领域卓有建树的伟大数学家，大学入学考试却考了5次，而且每一次落榜的原因都是因为数学成绩不及格。更奇怪的是，好不容易考上大学以后，他每个学期的考试都不过关；差点儿毕不了业，也是因为数学这一科总不及格。大学毕业的时候，学校看他其他各门功课的成绩都不错，就网开一面，允许他毕业了。但是，他大学毕业以后考不上任何研究所，因为他的数学成绩太差了！

这个人就是法国数学家埃尔米特。奇怪的是他却对数学一往情深，数学是他一生的至爱，但数学考试却是他一生的噩梦。

埃尔米特1822年12月24日出生在洛林。他从小就是个问题学生，上课时老爱找老师辩论，尤其是一些基本的问题。他尤其痛恨考试，他在自己的日记中写道：“学向像大海，考试像鱼钩，老师老要把鱼挂在鱼钩上，叫鱼怎么能在大海中学会自由、平衡地游泳？”老师看他考不好，就用木条打他的脚，他恨死了刻板的考试，又写道：“达到教育的目的是用头脑，又不是用