

担当诗文全集

〔明〕担当 著

余嘉华 杨开达 点校

据方楷梅先生摹本点校

云南人民出版社
云南美术出版社



年山多口好谈诗语
包人知不知饶幸
空口河在秋江月
首水游： 哲

ISBN 7-80586-937-5



9 787805 869377 >

ISBN7-80586-937-5/J·542

定价：69.00 元

担当诗文全集

〔明〕担当 著
余嘉华 杨开达 点校
据方树梅先生摹本点校

云南人民出版社
云南美术出版社

担当诗文集

图书在版编目(CIP)数据

出品人 胡廷武 周文林

策划 彭晓 欧阳常贵

监印 方绍忠 吴垠

点校 余嘉华 杨开达

编委会成员(以姓氏笔划为序)

马文斗 王玉辉

方绍忠 冯晓秋

吴垠 李昆声

张永康 周文林

欧阳常贵 胡廷武

黄晓东 彭晓

魏学峰

特邀编辑 刘亚朝

责任编辑 周文林 方绍忠

向云波

美术编辑 彭晓 向云波

装帧设计 向云波

责任校对 方绍忠

担当诗文集/(明)担当著;余嘉华,杨开达点校,昆明:云南人民出版社,云南美术出版社2003

ISBN7-80586-937-5

I.担... II.①担... ②余... ③杨... III.①担当(1593~1673)——全集 ②文学——作品——综合——中国——明代 IV.1214.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第066457号

担当诗文集 [明] 担当 著

余嘉华 杨开达 点校 据方梅先生摹本点校

出版发行 云南人民出版社 昆明市环城西路209号

制版印刷 云南国防印刷厂

开本 787×960 1/16

印张 40

印数 1—3000

版次 2003年11月第1版

印次 2003年11月第一次印刷

ISBN7-80586-937-5/J·542

定价 69.00元

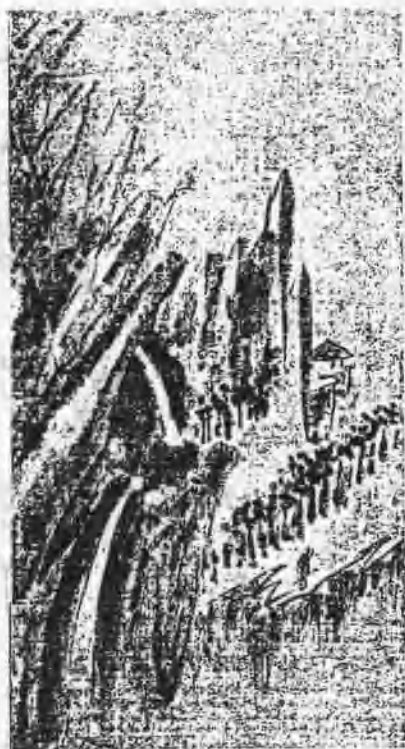
版权所有·翻版必究

内 容 提 要

担当是明末清初著名的诗人、画家、书法家，在云南乃至在全国文化界都有重要地位。惜长期得不到足够的认识和应有的评价。其重要原因是其著作刻本罕见，学人苦苦搜求而未得，以致有人称「已佚」。近代学者方树梅，经数十年的收集，将担当资料基本收齐。现又由云南师范大学资深学者余嘉华（教授）、杨开达（编审）增补点校，编成《担当诗文集》。它包括了《儵园集》、《榔庵草》、《罔措斋联语》、《拈花颂百韵》、《文论序跋》及《传记》、《年谱》等，是迄今为止最完整的担当诗文集。它与本社近期出版的《担当书画全集》一道，成为全面了解担当思想艺术的基础读物。



担当像



作手披雲色有香千層
林麓泉石枯為留一絲堅
水藏畫裏何人識
蒼和 楊子白

担当 书画合璧

脩園集卷一

淇中唐泰大來著

白雲曆丙午年

樂府

白雲謠

天何高兮白雲麗之崇隆者德萬年戴之

南山歌

千山之中南崔嵬彼牧者子驅牛來水草豐沃



概庵草書影

清初刻本



概庵草书影

清初刻本



罔措齋對聯題詞

佛宇禪房抑既輝煌精潔矣若無一言以標其勝概猶
人無眉目何以生頭面之光豈不陋哉余有遊癖遇佳
山水留連不去好事者索以聯句欲無一言得乎於是
歲久月深塞滿奚囊者數四但為時勢所厄焚溺過半
僅存若干耳初不知語多餒丁兼屬排偶深有愧於祖
家之單傳也今門徒梓而行之有傍不肯者出難免一

口舌之誚自甘點罰何辭普荷書



大理感通寺

担当塔

担当诗文集序

担当大师，诗书画三绝，而又志节皎然。非一乡一邑人物，乃天下人物也。书画得者有如珙璧。诗有奇气，多惊人语。云南丛书馆历次所刊，尚未及一半。余数十年搜访，始得较全。《脩园集》儒生时所作，《樾庵草》出世后诗，康熙初刻本各七卷。《徐霞客游记》附刻三十首，乃儒生时作，亦附如，钞附《脩园集》末。文刻否不得知，零落得十余首（篇）。《拈花颂百韵》、《罔措斋联语》师弟子广厦刊。又先后搜得书画拾零二十馀则。古今题赠作附录。统编为十八卷，冠年谱二卷于首，师之精神面目足以饜嗜嗜古者。师于明亡后逃隐鸡足山为僧，故国之思时时流露于吟咏间。俾人读之，激发其爱国之心而不能自己。呜呼！天地正气终不磨灭于人间，当此百花齐放之日，使其芬芳馥郁，弥漫于瀛寰，是所望于□□。晋宁方树梅，时年八十二。

前言

——担当的诗、联创作及艺术思想

余嘉华 杨开达

担当（公元一五九三—一六七三年），俗姓唐，名泰，字大来，法名普荷，晚年又名通荷，号担当。生于云南晋宁一仕宦之家。幼承家学，工诗文。十三至十七岁随父唐懋德北上应试，继随父到南京、临洮等地。回滇后继续学习。一六二五年三十三岁时，受推荐，入京应试，不第。南游吴楚，拜董其昌、陈眉公为师，在会稽参湛然云门禅师，受戒于显圣寺，名普荷。三十九岁归滇，无意仕途，家唐养母。崇祯十一年四十六岁，徐霞客未滇，与唐泰结识并为深交。五十三岁时，参与滇南土司沙定州起兵反对云南的统治者沐天波，也许是想借其兵力或能代沐氏以扶明社，然而所识非人，沙定州败亡，自己也只好出家，结茅鸡足。但他身在禅林，心存社稷。最初，还想等荷机会：「暂时里俯首，巍巍岂能久。驹兮驹兮且待时，千里万里未可知。」（《辕下驹》）至一六五三年，李定国等拥永历帝入滇，抗清扶明出现

一线生机，他心头的火花又在闪耀。一六五八年曾画《大平有象》图，画中老者长眉皓髯，眯笑拱手，透露了他内心深处的喜悦。到吴三桂入滇，永历帝（南明桂王朱由梅）走缅甸，他曾以云游为名，下山到慷山一带我大西军，由于清军追击，追路阻塞，未能如愿。次年，朱由榔被俘。担当曾写道：「去年行脚欲傍君，透上羽檄愁纷纷。今年凤鹤仍复尔，凄慷慨目击非耳闻。」（《寄王宛孩》）南明桂王朱由榔亡，复明的希望彻底破灭。担当遂蛰居鸡足、苍洱佛寺。但青灯黄卷，往往无法排遣他心头的苦闷；晨钟暮鼓，时时震撼着他心头的隐痛；寻山问术，时时唤起他故国之思；描梅绘竹，笔尖常呈傲然不屈的情操。时代的忧愤，爱国的傲情，正气凛然的品格，构成了他作品的艺术风骨。

(一)

担当的诗作，生前刻印的有《棼园集》七卷，收录他十三岁至五十岁的作品；《樾庵草》七卷，收录他五十岁至七十六岁的诗作。前者可以窥见他青壮年时代思想发展的脉络，后者代表他思想和艺术上的成熟。据他在《樾庵草序》中自述：「聊就我所学，就我一家言，除年朱患难焚溺之外，又除有类偈颂者不入，有类香奁诗余者不入，有悲歌慷慨、触及时忌者不入，不常十去其九矣。」尽管如此，两本诗

集所录诗作，亦约有一千五百余首，足见其生前诗作之富。他生命的最后一年，八十一岁时，还诗兴浓郁，连作《拈花颂》一百首。担当还撰联，其门徒将他出家后的对联集为《罔措斋联语》一书。

担当的诗就题材来说，有写施逸见闻、民生疾苦、寄友赠答、题画抒情、描绘山水风物等等，面较广。其中尤以言志诗、题画诗、友谊诗引人注目。

年轻时，担当是想施展自己的抱负，「齐驱猛士报明主」的。有人去参加科举考试，他写诗相送：「羡尔翅犹捷，令余骨更强。」（《闪知愿将赴公车以诗勸之》）「既为男子当自强，挑弧棘矢志四方。我有两足胡不可，何必重嗟川无梁。」（《出门》）但事与愿违，科场失意，兵败逃亡，蛰居山寺。尽管道路坎坷，他炽热的忠君爱国的感情没有变；时代的风霜雨雪，更铸就了坚强不屈的思想品格。「怪臣未老即称翁，抛却儒冠气更雄。逃死逸于三窟外，谋生苦在廿年中。山南隐豹云吞雾，塞北神雕攫大风。」「新旧山河天鼎革，羁离日月我西东」；「莫妒短筇常矍铄，老僧原是布衣雄。」「狂歌曾用铁为板，大隐不须柴作门。骨离若问倔强处，携绿玉杖游昆仑。」（《漫兴八首》）在山河鼎革、羁旅西东、人心偪惑的时代，诗人能有如此豪荡的感情，倔强自持的品格，实为少见。诗人还抒发道：「知有赤忠凌碧汉，平生焉肯负千秋。」（《寄友》）「雪消北土胸中块，风扫游人鬓上斑」，「杖藜自识余性情，