

大雁情

戈宝营 著



内蒙古大学出版社



作者小传

戈宝营，汉族，中国作家协会内蒙古分会会员。籍河北省献县商林镇。幼喜读武侠、鬼怪小说，喜听此类故事，崇尚侠肝义胆。不意偏偏与文结下了不解之缘。初，于商林中学读毕高中，到呼伦贝尔大草原上的大雁矿务局下乡、下矿井、当电钳工。22岁考入黑龙江克山师专中文系，1980年回草原煤城办报、搞宣传，近年又负责电视台工作。虽久弄文墨，却无出色作品，渴望“下一个”会漂亮些；并性痴志凝，乐此不悔，决意携斯癖进入天国。

大雁情

戈宝营 著

内蒙古大学出版社

1992 呼和浩特

大雁懷

春野水向老漁翁大雁南歸

南歸

戈寶學書

庚子年

序

戈宝营

戈宝营同志是一位从草原煤城大雁矿务局成长起来的青年文学爱好者。近10年来，他一面从事繁忙的矿区新闻宣传工作，一面坚持不懈地进行业余文学创作，对大雁、对矿山，孩提时的童稚，青年时的爱恋，生活中的欢乐和痛苦，工作中的奉献和追求，以及对未来的思考和憧憬，均渗透在他的散文、小说和报告文学作品之中。这次，内蒙古大学出版社出版他的文学作品集《大雁情》，我能有机会先睹这些散发着草原清香、煤城灵光的作品，深为他在文学创作方面的成就而高兴。

收入《大雁情》中的作品，从内容上可分为三种类型。

第一类是反映作者置身煤城大雁以及游历祖国大好河山的抒情性散文作品。这些作品大都具有鲜明的时代气息和作者敏锐的思想意蕴，字里行间，充溢着对草原煤城、煤矿工人、名山大泽的赞美和对大雁矿区改革开放以来所取得的巨大成就之讴歌。

第二类作品是作者近10年来创作并发表的短篇小说精选。作品反映了作者对事业的追求、奉献和对奉献于煤炭事业的煤矿工人的赞颂。作者遵循着社会上曲折的生活轨迹，

演奏着色彩斑斓的梦，尔后逐渐升华出他的爱、他的智、他的文，以及他那深沉而又豪放的激情。

而第三类作品则是作者以讴歌矿山的主人为主题的一部分报告文学。作者以自己特有的新闻敏感和娴熟的文学技巧，从身边矿工的一些平凡小事写起，寄托情思，喻物言志，且行文流畅，笔法自然，对大雁人、大雁情、大雁的风光以及开发建设大雁的桩桩往事进行了美好的追忆，表达了作者热爱煤城、奉献于煤炭事业的崇高情感，读来既给人以艺术的享受，又不乏产生向前奋进的动力。

然而，艺术的追求是无止境的。我夸其作品的优美，并不意味着宝营同志的所有文学作品都写得尽善尽美、白璧无瑕。如果将《大雁情》中的作品比作一篮子馥郁芬芳的鲜美水果，其中自然免不了还混杂着一些半生不熟的涩果。宝营是一位勤奋的年青同志，在工作岗位上，他要走的路还很长，而在文学创作方面，他要攀登的山似乎更高。此次入选的作品在思想艺术修养方面也还存在着一些不足之处，尚有待他本人通过日后的奋发进取来不断加以提高。

衷心祝愿宝营同志再接再厉，继续有更多更好的作品问世！

一九九二年夏

于呼和浩特

目 录

序 言.....	(1)
----------	-------

散 文

欢鸣吧，大雁.....	(3)
我心中的金字塔.....	(5)
诱人的圆环.....	(7)
矿山绿园.....	(9)
乳白色的幽境.....	(11)
矿区之春.....	(16)
草原清风.....	(18)
乐之泉.....	(20)
爷爷·春娃与暴雪.....	(24)
心底的回声.....	(26)
韭菜.....	(28)
走亲.....	(29)
黄陵纪行.....	(33)
故乡掠影.....	(36)
赤峰寄情.....	(38)

科尔沁乡村纪行·····	(40)
入塞杂记·····	(43)
曲阜纪游·····	(58)
赤塔行·····	(62)

小说

矿灯姑娘的情爱·····	(71)
月半圆·····	(82)
夜半神明·····	(92)
老兰头·····	(95)
啊，喜酒·····	(106)
爸爸的儿子·····	(117)
凶男人 弱女子·····	(124)
诱人的生日餐·····	(128)
协调专家·····	(132)
格日图和北京姑娘·····	(134)
喜糖·····	(136)
他曾那样爱她·····	(140)
躁·····	(144)
见怪不怪·····	(148)
星儿·····	(151)
款往物来·····	(153)
姊妹行·····	(172)
娘俩·····	(183)
大度的人·····	(185)

栽树·····	(187)
八级瓦匠·····	(189)

报告文学

大雁情·····	(195)
山丁子飘香·····	(204)
煤海雁翼·····	(207)
蓝天白云会告诉你·····	(217)
金石开花·····	(230)
开拓者·····	(232)
骏马雄风·····	(238)
吹尽黄沙始到金·····	(244)
雁鸣声声·····	(252)
草原上飞起“鸿嘎鲁”·····	(270)
人民的卫士·····	(274)
一马当先·····	(281)
春风化雨润边陲·····	(287)
矿山的主人·····	(294)

后记·····	(298)
---------	-------

散 文



欢 鸣 吧，大 雁

在鄂温克草原与大兴安岭北麓的接合部，有这样一角丰腴的黑土地：绿草掩映着清波，白桦相伴着红柳；粉蝶戏弄着千红万紫，水鸟欢唱着不倦的情歌。不知自何时起，阵容整齐的雁阵也从清风擦洗得一尘不染的碧空旋下，它们畅饮欢食，栖息繁衍，秋去春来……有意成“雁”之美者，便将此佳境以“大雁”二字名之。

70年代的钟声刚一落音，一群“普罗米修斯”自扎赉诺尔煤矿开到这里。南山坡砍下桦木，北河套割来红柳，建起一栋栋“干打垒”；白毛风中燃响一声裂地的炮，开拓出了第一口煤井。他们用人背筐进行掘进，以马拉车在井下运煤，克服了难以想象的困难，为祖国母亲捧出了光和热。曾任中国统配煤矿总公司经理的于洪恩说过：大雁人能吃苦耐劳，干得好！原煤炭工业部部长高扬文曾讲：大雁有两个好品格，一是团结奋斗，不掉队；二是有志向，能腾飞万里。言语之中饱含着对大雁矿务局的期望之情。

确实，大雁人能吃苦，大雁人能奋斗。但是，在当时的环境中，在当时的条件下，大雁人只能苦争苦斗，只能摇晃着飞。因为，那阵阵极左的邪风吹来时，大雁还没长出科技和标准化的翅膀。那时的大雁，正象外地人所言：“大雁大雁，远看象大雁，近看是泥潭。”井下是泥泞，是被称为“动脉硬化”的变形的巷道，是三四个人难推动一台矿车的

铁道。死亡、轻重伤象魔鬼的影子在矿工身边徘徊。煤炭年产量十来载仅在六七十万吨上下。那高空鸣叫的大雁啊，你是在为失去的佳境而哀鸣，还是在为矿山的前程而祈祷？

时光的输送带把人们带到了80年代。改革的光辉温暖了矿山人。环境这个词时髦了起来。大雁，有了柏油路、水泥路，并迅即延伸、扩展。一片片“干打垒”被一排排造型别致、色彩斑斓的高楼大厦取而代之。特别能战斗的煤矿工人，用粗糙的大手给自己的生活圈子抹上了条条绿色，以粗犷、豪放著称的东北“煤黑子”也热衷于用花草美化环境了。假山、亭台别致新颖。矿工们想得是那样热烈，干得是那样扎实，连那令人挠头的矸石山也围上了绿斗篷。现在的大雁那真是：大雁大雁，远看象大雁，近看是花园。

1986年下半年以来，大雁矿务局走上了质量标准化、安全创水平的科学化、文明化轨道。两个主要生产矿从一个采煤掌子面、一个掘进头、一条巷道、一个峒室抓起，然后全面铺开。局、矿领导采用现代化科学管理方式推动工作。两个主要生产矿达到了稳产、高产，双双跨入国家特级质量标准化矿井的行列，并同矿务局一起分别被东北内蒙古煤炭工业联合公司、内蒙古自治区授予省级先进企业光荣称号。大雁矿务局壮观的机关大楼上，赫然挂着国家级质量标准化局的牌匾。难怪有人曾讲，来大雁参观的人，戴白手套摸井下设备，手套一尘不染；穿白胶鞋下矿井，上来后无一丝黑迹！

“团结奋斗、务实进取、开拓腾飞”成为大雁矿务局的企业精神。风顺了，大雁的头昂起来了，大雁的翅膀硬了。质量、安全成了大雁的命根子，企业精神成了大雁的灵魂。

大雁在欢鸣。欢鸣吧，大雁！

我心中的金字塔

有人说，只去过一次的地方，可以说上一辈子；而一生呆过的地方却往往一句也说不出。然而，我已到过几个草原，但我更爱自己觅食的地方——呼伦贝尔大草原；我到过几个煤矿，但我更爱座落在这个大草原上的煤矿——大雁矿区。

因为，呼伦贝尔大草原不象有的草原那样，蓬蒿只鳞片爪地趴在袒胸凸肚的山包上；也不象有的草原那样，夏天竟有一片片的枯草呆愣愣地泡在混浊的盐碱水洼里，如同一群群长途跋涉后愁眉苦脸的老太太；更不象有的草原那样，弯弯倭倭的柳树，披着无精打采的枝条，西风吹来，飘飘摇摇，活象一只只奇形怪状的狮子……

在我心底的印象板上，呼伦贝尔草原好似秀水滋润大的超凡脱俗的少女。芍药是她娇嫩的芳颜，白桦是她素洁的腰肢，达赉湖是她沐浴的瑶池。它又似骄悍的小伙儿，片片营草红缨是他健美的脸庞，樟子松是他强壮的体魄，翻波的河水是他奔流的热血。

你想，有哪个煤矿能有这样美好的落脚之地呢！

十几年前的一个初春，东奔的列车停下了。车上跳下一队队矿工。他们头顶蓝天、脚踏荒原，刨冻土、建矿井、冒

风沙、住帐篷，寒冷没把他们撵跑，暑热没把他们挤走。他们象海拉尔河旁的两排红柳一样，根子越扎越深，枝叶越长越繁茂。终于，一个有着响亮的雅号的煤矿诞生了。

是的，和这块土地吻合在一起的大雁矿工没空负它。

十个春秋，就象地上金子般的黄花菜、元宝似的白蘑不断一样，地下墨色的玉石涌流不息。汗水与精力更腾起巨大的洪流，一个矿井投产了，又一个矿井投产了……

啊，大雁煤矿，我心中的金字塔；啊，呼伦贝尔大草原，这金字塔下的基石！你们将永远与我心中美好的幻影叠印在一起。

诱人的圆环

早晨，几天来逢云必雨的天穹恢复了它蓝蓝的本色。这真是采山货的好时机！

我孩子气地拎起小筐，一路生风赶到朋友家，邀上昆山、景泰，便朝南山进发。

泥沼挡住了去路，我们径直冲过去，留下一行深深的足迹；小溪横在了面前，我们溅着水花闯过去，甩下一路欢快的水滴……真象有一只魔手在牵着我们前进。

绕过一座高山，是起伏的山丘。我们挥手撵着蚊子，仔细一看，嚯，好一个奇特的景致：绿绒绒的地上有更深一色的菅草。有的围成一圈，有的长成半环，有的两个圆圈连成一个“8”字。

“喂，多好的蘑菇圈。”昆山大叫。

“啊唷，冲啊！”景泰喊着跑上前去。

我笑逐颜开地跟在后面。

我们一人奔向一个蘑菇圈，但猛地象撞了一下墙，愣住了——菅草东倒西歪，显然是有人来过了。

“往前找。”我没死心。

嘿，真行。蘑菇圈实在太多了。我们不一会儿就找到了没被人涉足的地方。一个圈多的能拣10多个、20多个蘑菇。

其中有洁白无瑕的白蘑，有象花骨朵的小“紫花脸”，有似乎要渗出油来的油蘑……一看色调就给人一种美感，一闻气味就是一种享受。这些伞状食用菌静静地隐藏着。有的任意地膨胀、拔高；有的须冲破枯草败叶的束缚方能放大、发展。哦，蘑菇的境遇也不一样啊。

寻圈、找蘑、采蘑，这三部曲，采是高潮。蘑菇长得雍容华贵而又十分娇嫩。获取它的时候，必须撩开四周的杂草，贴着地皮捏住底部，慢慢薅起，方能完整无缺地将其请进筐里。这之中蕴含着无限的趣味。蚊子叮不觉得了，肚子饿也忘了。

一小时、两小时……满载的筐子提醒了我们：该回返了。我们三人凑在一起，炫耀着大自然的恩赐，舒心地笑了。这时，我们放开眼界，尽情地观赏周围无限的风光。原来我们是置身在大自然织就的“花绢”中间。细察它的纹路，便会分辨出白花的水上漂、紫花的“老牛铧”、靛青花的狼尾巴草……那诱人的圆环——蘑菇圈，只不过是它的一丝点缀而已。凉风吹来，绿浪起伏，我们不由得激奋起来，尽情地唱出了心底的颂歌——《呼伦贝尔美》：

巍巍兴安岭，滚滚呼伦水，
千里草原铺翡翠，天鹅飞来不想回。

.....