

高职高专系列教材

大学语文

文学赏析二十八讲



邓云 郑露 主编

责任编辑: 黎 晴
责任校对: 山 雨
封面设计: 璜 土

ISBN 7-5361-3035-X



9 787536 130357 >

ISBN 7-5361-3035-X
H·283 定价:28.00元

高职高专系列教材

大学语文

——文学赏析二十八讲

主 编：邓 云 郑 露

副主编：徐乐军 李 放 董 萍

参 编：胡亚娟 李 缨 李海兵

邓志华 詹 燕 敬露茜

赵改燕

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文: 文学赏析二十八讲/邓云, 郑露主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2004. 8

(高职高专系列教材)

ISBN 7-5361-3035-X

I. 大… II. ①邓… ②郑… III. 汉语-高等学校: 技术学校-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 080242 号

出版发行	广东高等教育出版社
	地址: 广州市天河区林和西横路
	邮政编码: 510500 电话: 87557232
印 刷	江门市新教彩印有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张	19.75 印张
字 数	456 千字
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 5000 册
定 价	28.00 元

序

广东省写作学会会长、教授 陈子典

本书的作者，都在高职院校从事“大学语文”的教学。他们深深懂得教材是教学之本。如果没有一本设置合理、符合教学要求而又实用的教材，是很难达到良好的教学效果的。特别是近些年来，随着高职院校的发展和社会对高素质人才的要求越来越严格，怎样构建高职院校“大学语文”课程，怎样加强高职院校“大学语文”的教学，越来越引起重视。

关于高职院校的“大学语文”，存在不少问题：一是课程设置的问题，即高职院校的“大学语文”课要不要上，上什么内容，上多少课时等。目前教育部虽没有明确的规定，但是社会对大学语文的呼声和期望值日益高涨，怎样才合适，没有统一的意见。二是教材问题。目前高职院校的《大学语文》教材不少，但体例不同，有的以文学史为线索，如按“上古文学—诗经—先秦文学—汉魏六朝文学—唐宋文学”等历史发展阶段来安排；有的以文体为线索，即以“诗歌、散文、小说、戏剧、应用文”等分单元，在每单元加一些文体知识的介绍；有的以作品的内涵来确定单元，如“品格胸怀”、“为政爱国”等。

我们认为，“文学史”是本科而且是文学专业的传统思路；“文体”与中学语文没有本质区别，而“内涵”虽然强调了素质教育，但显然与作为“语文”的教学目的又有一定的偏差。况且高职院校学制短，决定了“大学语文”不可能有太多的课时，即使教材的系统性比较强，也几乎没有可能较完整地按文学史或者文体的线索进行课堂教学。因此，编写一本符合高职“大学语文”课程实际，老师好教、学生易学、生动灵活、独特新颖的《大学语文》教材就很有必要。

这本《大学语文》的编写人员均为目前正在各高职院校从事高职语文教学的教师，他们在精心研究了高职院校的语文教学现状、人文素质教育的要求以及高职院校培养目标，结合学生语文基础、专业需要等综合情况之后，大胆尝试编写了这本高职院校语文教材。这本教材体现了如下特点和功能：

第一，以文学专题为架构的独特体例，凸现古今中外文学“亮点”。以块状的形式传授系列的知识，文史体结合，显得专而不“断”、“零”而不散。该体例不过分追求和强调教材的系统性，而是将古今中外文学中的“亮点”以专题的形式编写章节。这种“专题”的思路在于让学生领略文学中的某些“精彩”后能将学习语文化为一种“爱好”，从而调动学生的学习自觉性，潜移默化地达到提高学生文学修养和综合素质的目的。

第二，知识点的凸现与知识的延伸相结合。专题介绍、作品点评、相关链接、思考

与练习题的结合,形成了相对独立的教学模块,而每一“专题”具有相对的独立性。授课老师可以根据实际情况,如课时的分配、学生的程度和兴趣、老师个人的研究方向和特长,灵活选讲其中的专题。每一专题配以简明扼要的介绍,专题中的选文与专题介绍结合,每篇选文都配有简洁精当的点评,课后设有思考与练习题。这样的安排既便于老师课堂教学,也便于学生课外自学,真正使知识的延伸具体化,具有较强的科学性和可操作性。

第三,该教材不但在体例的设计、专题的确定,且在文本的选辑、思考题的设置等方面,也有其用心之处。首先是考虑到高职学生的基础和专业的情况,选文尽量简洁典型,又避免与中学课文的重复。同时,还考虑引入了一些较新颖的文学理念,并体现了独有的、地方的特色。如“女性的歌吟”、“岭南风采”、“港澳台及海外华人文学”等专题和其他有新意的选文。一些思考题的设置打破了传统的模式,视野开阔、视角独到,让学生有话可说,对提高其思维能力和表达能力都将大有帮助。

该教材不仅可以作为高职院校公共基础课“大学语文”的教材,而且还可以作为“文学欣赏”等选修课的教材。

当然,由于是一种尝试,该教材难免有不足之处。如专题的确定和命名、专题介绍乃至选文的点评都仍有可待斟酌和完善之处。好在编者都是教学第一线的教师,相信他们在未来的教学实践中,不断探索和改进,使教材更为理想和完善。

2004年7月28日

目 录

《诗经》	(1)
君子于役	(2)
蒹葭	(3)
天保	(4)
《楚辞》	(6)
橘颂	屈 原 (7)
山鬼	屈 原 (8)
先秦诸子散文	(11)
《老子》第一章	(13)
《论语》四则	(14)
历山之农者侵畔	韩非子 (17)
古代历史散文	(19)
宫之奇谏假道 (节选)	《左传》 (21)
李将军列传 (节选)	司马迁 (23)
汉魏六朝文人诗歌	(28)
饮马长城窟行	陈 琳 (29)
短歌行	曹 操 (30)
白马篇	曹 植 (31)
饮酒 (其五)	陶渊明 (32)
汉乐府诗和南北朝民歌	(34)
折杨柳歌辞二首	(35)
十五从军征	(36)
陌上桑	(37)
西州曲	(38)
唐诗	(40)
春江花月夜	张若虚 (41)
燕歌行	高 适 (42)

鸟鸣涧	王 维 (44)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (45)
登高	杜 甫 (47)
长恨歌	白居易 (48)
锦瑟	李商隐 (50)
唐宋词	(52)
浪淘沙令	李 煜 (53)
八声甘州	柳 永 (54)
江城子·密州出猎	苏 轼 (55)
醉花阴	李清照 (56)
满江红	岳 飞 (57)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (58)
唐宋八大家	(60)
答李翊书	韩 愈 (61)
朋党论	欧阳修 (63)
文与可画篋筍谷堰竹记	苏 轼 (65)
元明清诗词曲	(68)
【中吕·山坡羊】潼关怀古	张养浩 (69)
【般涉调·哨遍】高祖还乡	睢景臣 (70)
别云间	夏完淳 (72)
圆圆曲	吴伟业 (73)
蝶恋花	纳兰性德 (74)
四大名著	(76)
青梅煮酒论英雄 (节选)	罗贯中 (77)
宝玉挨打 (节选)	曹雪芹 (80)
志怪、传奇与《聊斋志异》	(87)
无双传	薛 调 (88)
婴宁	蒲松龄 (91)
杜十娘怒沉百宝箱 (节选)	冯梦龙 (95)
中国现代主义诗歌	(101)
我用残损的手掌	戴望舒 (102)
我爱这土地	艾 青 (104)

赞美	穆 旦 (105)
断章	卞之琳 (108)
杂文与美文	(110)
夜颂	鲁 迅 (111)
“今”(节选)	李大钊 (113)
故乡的野菜	周作人 (115)
笑	冰 心 (117)
平和	鲍尔吉·原野 (118)
文化散文	(120)
都江堰	余秋雨 (121)
论快乐	钱钟书 (125)
烟·酒·茶	易中天 (127)
工作与人生	王小波 (130)
朦胧诗与后朦胧诗	(132)
远和近	顾 城 (133)
这也是一切——答一位青年朋友的《一切》	舒 婷 (135)
麦地	海 子 (137)
从“问题小说”开始	(141)
超人	冰 心 (142)
伤逝——涓生的手记	鲁 迅 (147)
断魂枪	老 舍 (158)
异彩纷呈的中国当代小说	(164)
陈奂生上城(节选)	高晓声 (165)
活着(节选)	余 华 (170)
故里三陈·陈小手	汪曾祺 (176)
女性的歌吟	(179)
题芝龛记八首(其三)	秋 瑾 (180)
在同一地平线上(节选)	张辛欣 (181)
羞女山	叶 梦 (186)
岭南风采	(191)
我读地下河	杨羽仪 (191)

北京路之根	杨万翔 (194)
“瓦全”的理由	周翠玲 (196)
好人邓练贤 (节选)	金敬迈 (198)
海外及港台华文文学	(202)
永远的蝴蝶	陈启佑 (203)
乡愁四韵	余光中 (205)
你的名字	纪 弦 (206)
中国人,你为什么生气	龙应台 (208)
说品味	董 桥 (210)
十四行诗等抒情篇	(214)
抒情十四行诗 (之六)	[英国] 伊丽莎白·白朗宁 (215)
纪念碑	[俄国] 普希金 (216)
西风颂 (之五)	[英国] 雪 莱 (219)
飞鸟集 (节选)	[印度] 泰戈尔 (220)
文艺复兴小说	(223)
十日谈 (节选)	[意大利] 乔万尼·薄伽丘 (224)
堂吉珂德 (节选)	[西班牙] 塞万提斯 (227)
批判现实主义小说	(234)
一个小官员的死	[俄国] 契诃夫 (235)
当代英雄 (节选)	[俄国] 莱蒙托夫 (238)
珠宝	[法国] 莫泊桑 (242)
浪漫主义小说	(249)
巴黎圣母院 (节选)	[法国] 雨果 (250)
安吉堡的磨工 (节选)	[法国] 乔治·桑 (254)
春风沉醉的晚上 (节选)	郁达夫 (258)
现代主义小说	(263)
第二十二条军规 (节选)	[美国] 约瑟夫·海勒 (264)
变形记 (节选)	[奥地利] 弗兰茨·卡夫卡 (269)
春之声 (节选)	王 蒙 (275)
悲剧	(280)
俄狄浦斯王 (节选)	[古希腊] 索福克勒斯 (281)

哈姆雷特（节选）	〔英国〕 莎士比亚 (285)
喜剧	(290)
压迫	丁西林 (291)
怪吝人（节选）	〔法国〕 莫里哀 (301)
后记	(306)

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。共收入西周初年（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）的五百年间的诗歌三百零五篇，最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。分风、雅、颂三部分。风即十五国风，包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，有诗一百六十篇，是《诗经》中的精华，具有浓厚的民歌色彩，是我国最早的现实主义诗篇。主要内容为反映人民的沉重徭役、兵役、婚姻恋爱、妇女地位不合理、弃妇怨愁等。雅诗一百零五篇，包括《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇；雅是“王畿之乐”，“雅”又有“正”的意思，当时把“王畿之乐”看作是正声——典范的音乐。颂诗四十篇，包括《周颂》三十一篇，《商颂》五篇，《鲁颂》四篇。颂是专门用于宗庙祭祀的音乐。《毛诗序》载：“颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”

秦代曾经焚毁包括《诗经》在内的所有儒家典籍。但由于《诗经》是易于记诵的、士人普遍熟悉的书，所以到汉代又得到流传。汉初传授《诗经》学的共有四家，也就是四个学派，即：齐之轅固生，鲁之申培，燕之韩婴，赵之毛亨、毛萇，简称齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗（齐诗和鲁诗取国名，韩诗和毛诗取姓氏）。齐诗、鲁诗、韩诗三家属今文经学，是官方承认的学派，毛诗属古文经学，是民间学派。但到了东汉以后，毛诗反而日渐兴盛，并为官方所承认；齐诗、鲁诗、韩诗则逐渐衰落，到南宋，就完全失传了。今天看到的《诗经》，就是毛诗一派的传本。

与《诗经》同期的世界其他文明相比，公元前11世纪至公元前9世纪，古希腊出现了荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》；公元前5世纪到公元前4世纪，古印度出现了《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》两部史诗。

《诗经》的艺术特色主要有：

第一，“赋”、“比”、“兴”的手法。关于赋、比、兴的解释，历来很多，朱熹说，“赋者，敷陈其事，而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也。”“赋”就是铺叙陈述，如实地陈述事情。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。在《国风》中，除《七月》等个别例子，用铺排陈述的较少；《大雅》、《小雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。“比”是打比方，如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人。“赋”和“比”是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”是起兴，即先说别的事，以引起诗人要说的事物，如《关雎》首句“关关雎鸠，在河之洲”，是诗人借眼前之景以兴起下文“窈窕淑女，君子好逑”。起兴句与后面的内容可以有直接联系，也可以是没有直接联系的；既可以说是写实之笔，也可以理解为烘托映衬之言。正是由于“兴”是这样一种微妙的手法，所以，

后代的诗人对此也特别感兴趣，并推陈出新，构成中国古典诗歌的一种特殊风格，并成为中国诗歌的一种思维方式，对后代的诗歌创作影响甚为深远。

第二，《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言直至九言的各种句式。

第三，《诗经》常常采用叠章的形式，即重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。

鉴赏《诗经》，首先要了解诗歌所属地域。如《诗经》中《国风》部分，总共有十五国风，每一国风都体现了不同地域的风情，如《无衣》属“秦风”，秦国地处西北偏僻之地，多与少数民族接壤，受到的侵犯较其他诸国多得多，因此，《无衣》反映了这种背景之下民众众志成城，英勇杀敌的爱国精神。其次要能体会诗歌中所包含的思想感情及抒情方式。如《蒹葭》，这是对爱情执著的追求的一首颂歌，同时也是对苍茫人生的一种美好探求，只有理解了这一点，才能真正理解了这首诗为何具有如此深广的情韵。在抒情方式上，《诗经》中的诗多用现实主义的表现手法，如《君子于役》。最后要能了解诗歌的形式特色，如诗经为四言，为配乐歌唱，多重章叠句。

和平与幸福的期待——

君子于役^①

君子于役，不知其期。曷至哉^②？鸡栖于埭^③，日之夕矣，羊牛下来^④。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月。曷其有佸^⑤？鸡栖于桀^⑥。日之夕矣，羊牛下括^⑦。君子于役，苟无饥渴。

[注释]

①本篇选自《诗经·王风》。②曷至哉：言何时归来。③埭：苗墙做成的鸡窝叫做“埭”。④来：古读如“厘(lí)”。⑤“有”读为“又(yòu)”。佸(huó)：会也。“有佸”就是再会。⑥桀：通“櫟”，竹木编成的鸡圈。⑦括：此处和“佸”同。牛羊下来而群聚一处叫作“下括”。

[点评]

这是一首写妻子怀念远行服役的丈夫的诗。丈夫久役不归，妻子苦苦思念，每当日薄西山的时分，她总是倚门候望，思绪翩翩。诗歌的语调低沉缓慢，仿佛是思妇在沉思中发出的喃喃低语，她那忧虑的目光久久落在夕阳辉映的山冈上……这是一幅情境俱佳的画面。此诗不加经营而真情自然流淌，尤其是最后“苟无饥渴”的揣测语气，更透出无限的关切之意。

[相关链接]

鸡栖于桀下牛羊，饥渴萦情对夕阳。已启唐人闺怨句，最难消遣是昏黄。（许瑶光，《再读诗经》之十四）

[思考与练习题]

这首诗是如何融情于景的？

情与景完美交融——

蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄^①从之，道阻且长。溯游^②从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄^③，白露未晞。所谓伊人，在水之湄^④。溯洄从之，道阻且跻^⑤。溯游从之，宛在水中坻^⑥。

蒹葭采采，白露未已^⑦。所谓伊人，在水之涘^⑧。溯洄从之，道阻且右^⑨。溯游从之，宛在水中沚^⑩。

[注释]

①溯洄：逆流而上。②溯游：顺流而下。③凄凄：同“萋萋”，犹苍苍耳。④湄：水草交接处，即岸边。⑤跻：上升，往高处登，指道路陡起。⑥坻：水中高地，小渚。⑦已：停止，言犹未干也。⑧涘：水边。⑨右：迂回弯曲。⑩沚：小洲，意义与上文的“坻”字相同。

[点评]

《蒹葭》选自《诗经·秦风》，是《诗经》三百篇中抒情的名篇。王国维的《人间词话》评论：“《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。”

对这首诗的主旨，历来解说不一。有人认为是爱情诗；有人视为对理想的追求；有人说是讽刺诗，诗人借怀友讽刺秦襄公不能礼贤下士，致使贤士隐居、不肯出来做官；有人说作者就是隐士，此诗乃明志之作。读者可以根据自己的人生体验细细品味。

全诗共三章，每章八句。前两句以秋景起兴，点明时令、烘托气氛。后六句以赋的手法叙事写人。重章叠唱，反复吟咏。凄清的秋景与感伤的情绪浑然一体，热切追求与可望不可即的怅惘之情交织在一起，情寓于景、情景交融，构成了渺远迷茫、耐人寻味的艺术境界。其艺术风格对后世的诗歌创作有极大的影响。

这首诗扑朔迷离，意象模糊，展示出一种神秘莫测的朦胧美，给读者以丰富的想象空间，任读者自己去领悟。从今天诗歌的分类角度看，把它称为朦胧诗亦无不可。《蒹葭》虽属秦风，但却有郑卫民歌缠绵悱恻的风格，艺术上取得了很高的成就。

[相关链接]

1. 关于《蒹葭》诗义，《毛诗序》：“《蒹葭》，刺襄公也，未能用周礼，将无以固其国焉。”东汉郑玄《毛诗笺》加以解释：“秦处周之旧土，其人被周之德教日久矣，今襄公新为诸侯，未习周之礼法，故国人未服焉。”朱熹不信此说，斥为穿凿。

2. 孟郊的诗“河边织女星，河畔牵牛郎，未得渡清浅，相对遥相望”可与《蒹

葭》对照。(孟郊,《古意》)

3. 关于诗歌的朦胧美,明代谢榛在《四溟诗话》中指出,“凡作诗不宜逼真,如朝行远望,青山佳色,隐然可爱。其烟霞变幻难于名状,及登临非复奇观,唯片石数树而已。远近所见不同。妙在含糊,方见作手。”清代叶燮更有一套模糊的诗论:“诗之至处,妙在含蓄无垠,思致微渺,其寄托在可言不可言之间,其指归在可解不可解之会;言在此而意在彼,泯端倪而离形象,绝议论而穷思维,引人于冥漠恍惚之境,所以为至也。”(《原诗》)

4. 清人陈启源论《蒹葭》的距离美,“夫说之必求之,然惟可见而不可求,则慕悦益至。”(陈启源,《毛诗稽古篇》)

[思考与练习题]

读了《蒹葭》一诗,你感受最深的是什么?这首诗美在哪里?

国泰民安的祷告——

天 保

天保定尔^①,亦孔之固。俾尔单厚^②,何福不除^③。俾尔多益,以莫不庶^④。

天保定尔,俾尔戩穀^⑤。罄无不宜^⑥,受天百禄。降尔遐福,维日不足。

天保定尔,以莫不兴。如山如阜,如冈如陵。如川之方至,以莫不增。

吉蠲为饗^⑦,是用孝享^⑧。禴祠烝尝^⑨,于公先王^⑩。君曰卜尔^⑪,万寿无疆。

神之吊矣^⑫,诒尔多福。民之质矣,日用饮食^⑬。群黎百姓^⑭,徧为尔德^⑮。

如月之恒^⑯,如日之升。如南山之寿,不骞不崩^⑰。如松柏之茂,无不尔或承。

[注释]

①保:《笺》:“安也。”②单:厚。《传》:“单,信也。或曰:厚也。”《笺》:“单,尽也。天使女尽厚天下之人。”③除:予;赐。马瑞辰《通释》:“除、余古通用……余通为予。”④以:发语词,无实义。庶:众。⑤戩:福。《方言》:“福谓之被戩。”穀:禄;善。⑥罄:尽。⑦蠲(juān):通“涓”。清洁。饗:酒食。⑧孝享:献祭。⑨禴祠烝尝:祭祀名。禴(yuè):夏祭。祠:春祭。尝:秋祭。烝:冬祭。⑩于公先王:对先公先王。公字前省“先”字,以求句法整齐。⑪君:先公先王的统称。代表神的公尸。《传》:“先君也,尸所以象神。”卜:予。⑫吊:至。⑬民之质矣,日用饮食:下民质朴,安居乐业。马瑞辰《通释》:“《广雅》,‘常,质也。’此诗质即谓常,谓民安其常,惟日用饮食,犹《击壤歌》言耕田而食,凿井而饮也。”⑭黎:一说奴隶;一说众民。⑮徧为尔德:普遍受到你的德教。马瑞辰《通释》:“‘为’当读如‘式讹尔心’之讹。讹,化也。‘徧化尔德’也。”⑯恒(gèng):月上弦。⑰骞:《传》:“亏也。”崩:毁坏。

[点评]

本诗选自《诗经·小雅》。这是一首群臣祝福君主的诗,同时也是当时时代精神的反映。

第一章说宣王受天命即位，地位稳固长久。第二章祝愿说王即位后，上天将竭尽所能保佑王室。第三章祝愿王即位后，天也要保佑国家百业兴旺。自第四章起，先写选择吉利的日子，为王举行祭祀祖先的仪式，以期周之先公先王保佑新王；次写祖先受祭而降临，将会带来国泰民安、天下归心的兴国之运；末章四“如”字祝颂之，说王将长寿，国将强盛。全诗充满了对年轻君主的热情鼓励和期望，以及隐藏的深沉的爱心。

艺术上，这首诗用了“比”的手法，如用高山、日月、松柏比喻国家的安定稳固等。全诗一气呵成，造语工新，博喻联翩，才气纵横，气势宏伟。特别是比喻贴切新奇，使得全诗既热情奔放而又深刻含蓄。

[相关链接]

1. 《毛诗序》：“《天保》，下报上也。”（编者注：郑玄认为是答报《鹿鸣》至《伐木》诸诗）

2. 孔颖达的《五经正义》：“上五篇（即《鹿鸣》至《伐木》）非一人所作，又作彼者不与此计议，何相报之有？”

[思考与练习题]

1. 这是一首群臣祝福君主的诗，表现了当时人们怎样的社会观念？
2. 体会博喻并谈谈其在这首诗中的作用。

《楚辞》

长江流域同黄河流域一样，很早就孕育着古老的文化。楚民族兴起以后，成为这一地域文化的代表。至春秋时代，楚国迅速发展壮大，兼并了长江中游许多大小邦国，成为足以与整个中原相抗衡的力量。楚庄王为“春秋五霸”之一，一度有北取中原之志。战国时期，楚进而吞灭吴越，其势力西抵汉中，东临大海，在战国诸雄中，版图最大，人口最多。但由于后期国内政治腐败，国力渐衰，终为秦所灭。

《楚辞》正是渊源于楚地的歌谣，它大量使用楚国的方言口语，描绘楚国的名山大川、奇花异草和风俗习尚，充满了奇异的想象和炽热的情感。“楚辞”本是泛指楚地的歌辞，以后才成为专称，指以战国时楚国屈原的创作为代表的新诗体。这种诗体具有浓厚的地域文化色彩，西汉末，刘向辑录屈原、宋玉及汉代人模仿楚辞诗体的作品，题作《楚辞》。这是继《诗经》以后，我国古代又一部具有深远影响的诗歌总集。另外，由于屈原的《离骚》是楚辞的代表作，所以，楚辞又被称为“骚”或“骚体”。

屈原是楚辞的杰出代表诗人。屈原的作品，主要有《离骚》、《九歌》、《九章》、《招魂》、《天问》等，都是长篇巨制。这些作品表达了诗人高尚的人格，九死而犹未悔的斗争精神以及强烈的爱国情感，成为我国深远影响的大诗人。在艺术上，他开创了浪漫主义的表现手法，成为继《诗经》之后我国文学的又一源头，这主要表现在以下三个方面：

第一，开拓了抒情诗的全新境界。《诗经》中的抒情，比较简单直白，而屈原则不然，从自身的遭遇、环境、神情、心态、行为举止多方面结合起来描述，回环往复地吟唱。

第二，对诗体的革新。刘勰称屈原是“奇文郁起”、“自铸伟辞”。具体而言，一是鸿篇巨制。如《离骚》共二千四百多字，远长于《诗经》中任何一篇。二是语体化。口语使用较多，尤其是多用方言，如特有的“兮”字的使用，宋人黄伯思说其“皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”（《东观余论》）。三是广声色，趋艳丽。即多作声情状态的描绘，且远较《诗经》为多。四是各种表现手法的运用，如比喻、象征手法，无论是从数量还是从意义上来看，都比《诗经》要多而深。如以芳草象征高洁，比喻贤才，以男女爱情比喻君臣的遇合，皆为后世所效仿。故班固称其“文弘博丽雅”。

第三，浓烈的浪漫色彩。楚辞的浪漫诗风是基于南楚巫风文化之上的，从《九歌》中众神形象可见其貌。诗人在《离骚》等作品中，运用了大量非现实的题材，塑造了诗人非凡的自我形象。如神话中的诗人，披花戴草，腾云驾雾，在高歌，在求索，在哀叹，在诅咒。

屈原之后，楚辞最有成就的代表作家是宋玉。宋玉在继承屈原作品体制的基础上，又成功地运用了铺陈描写，其最著名的作品是《九辩》，诗中借对秋天的描写抒发作者的悲愁，千百年来，引起无数读者的共鸣。