

# 大学文学作品选读

DAXUE WENXUE ZUOPIN XUANDU

主编 朱中儒



◆ 苏州大学出版社

# 大学文学作品选读

UNIVERSITY LITERATURE SELECTIONS



责任编辑 朱坤泉  
封面设计 吴 钰

ISBN 7-81090-680-1



9 787810 906807 >

ISBN 7-81090-680-1/1·21 定价: 25.00元



## 图书在版编目(CIP)数据

大学文学作品选读/朱中儒主编. —苏州: 苏州大学出版社, 2006. 8  
ISBN 7-81090-680-1

I. 大… II. 朱… III. 文学欣赏—世界—高等学校: 技术学校—教材 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 081340 号

### 大学文学作品选读

朱中儒 主编

责任编辑 朱坤泉

---

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

丹阳市兴华印刷厂印装

(地址: 丹阳市胡桥镇 邮编: 212313)

---

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 13.5 字数 335 千

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-81090-680-1/I·21 定价: 25.00 元

---

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835

## 编写说明

培养大学生的专业技能是高等院校的首要之务。但是,就人才的全面性和优质性而言,一名合格的大学毕业生,除了要具备能够胜任相应工作之需的专业技能外,还必须具备适应社会方方面面之需的综合素质。随着高等教育形势的深入发展,对大学生进行以独立批判精神、市场经济意识、人际沟通交往能力等等为主要内容的核心素养的培育,正日渐成为各高等院校普遍的认识并付诸实践。在这其中,大学语文课程起到了重要的作用。

这本《大学文学作品选读》是为配合高等职业院校大学语文教学而编写的。之所以不以“大学语文”名之,是因为在实际教学中本门课程侧重于“文”而非“语”。孔子说:“言而不文,行之不远。”大学阶段的语文学习,实际上是在中小学阶段已基本完成对汉语“听、说、读、写”四个方面的工具性功能的掌握的基础上,来解决汉语的“言而文”的问题的。因此,本书的编者把大学语文课界定为大学人文素质教育中的欣赏课和情趣课,目的是要通过本门课程的学习来提高大学生的文学阅读、文学鉴赏和文学写作的水平,并使其艺术情趣和生活情趣得到提升。

虽然如此,大学语文课又不能等同于高等院校中文专业的专业课程,不能指望在几十上百个学时的有限时间内将中文专业的主要课程内容全部包含其中。这就决定了:一,本书没有选录外国文学作品,我们准备在以后修订之时于课程的相关链接部分有所体现;二,本书的结构,于纵的方向以文学史为脉络,于横的方向力图抓住各不同历史时期文学成果的精要,以期以点带面,锥指管窥。这不同历史时期的“文学成果的精要”,有的是以单元形式出现的,如“神话选读”;有的是以单篇形式出现的,如“郑伯克段于鄆”。具体而言,各部分(或篇目)除所选文章、注释外,还设“导语”及“学习指要”栏目。“导语”是对单篇课文或由几篇文章组成的单元性质的课文在作者、时代背景和文学

史等方面所作的概括介绍；“学习指要”是针对选文所作的鉴赏分析，其特点是，能够以文本批评为出发点，向更高的生活学习、艺术学习和文化学习的层面拓展。

由于编写者水平有限，对于大学语文教学只是积累了若干年的经验，还未有较深入的理论升华，因此，本书在诸多方面都可能存在着错误与不足，敬请各位方家同仁批评指正。在编写过程中，我们还参考了国内学者的有关著述，吸收了他们的研究成果，书内未能一一注出，在此一并声明，并谨致谢意。

朱中儒  
2006年6月

一、古代神话选读 .....	(1)
1. 精卫填海 .....	(1)
2. 女娲补天 .....	(2)
二、《诗经》选读 .....	(4)
1. 君子于役(王风) .....	(4)
2. 桃夭(周南) .....	(5)
三、《论语》选读 .....	(6)
1. 语录六则 .....	(6)
2. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章 .....	(9)
四、《老子》二则 .....	(12)
1. 曲则全 .....	(12)
2. 天下皆知美之为美 .....	(13)
五、《庄子》寓言选读 .....	(14)
1. 不龟手之药 .....	(14)
2. 倏忽为混沌凿七窍 .....	(16)
3. 抱瓮出灌 .....	(16)
4. 濠梁观鱼 .....	(18)
六、郑伯克段于鄢 .....	(19)
七、橘颂 .....	屈 原(23)
八、垓下之围 .....	(26)
九、汉诗选读 .....	(32)
1. 陌上桑 .....	(33)
2. 上山采蘼芜 .....	(35)
3. 行行重行行 .....	(36)
十、洛神赋(节选) .....	曹 植(38)
十一、赠秀才从军 .....	嵇 康(42)

1. 其九 .....	(42)
2. 其十四 .....	(43)
十二、陶渊明诗选读 .....	(45)
1. 归园田居(其三) .....	(45)
2. 读《山海经》(其十) .....	(46)
十三、阳城淀 .....	酈道元(48)
十四、南北朝骈文选读 .....	(50)
1. 答谢中书书 .....	陶弘景(50)
2. 与陈伯之书 .....	丘 迟(51)
十五、南北朝民歌选读 .....	(57)
1. 子夜歌 .....	(57)
2. 莫愁乐 .....	(58)
3. 折杨柳歌辞(其三) .....	(58)
4. 捉搦歌 .....	(59)
十六、《世说新语》选读 .....	(61)
1. 床头捉刀人 .....	(62)
2. 王子猷居山阴 .....	(62)
3. 会心处不必在远 .....	(63)
4. 闻所闻而来,见所见而去 .....	(64)
5. 无义之人而入有义之国 .....	(64)
6. 华歆、王朗 .....	(65)
十七、初唐诗选读 .....	(67)
1. 送杜少府之任蜀川 .....	王 勃(67)
2. 春江花月夜 .....	张若虚(68)
十八、盛唐诗选读 .....	(70)
1. 山居秋暝 .....	王 维(70)
2. 辋川闲居赠裴秀才迪 .....	王 维(71)
3. 闺怨 .....	王昌龄(72)
4. 走马川行奉送出师西征 .....	岑 参(72)

5. 金陵酒肆留别 ..... 李 白(73)  
 6. 春思 ..... 李 白(74)  
 7. 哀江头 ..... 杜 甫(75)

## 十九、中唐诗选读 ..... (77)

1. 竹枝词(其一) ..... 刘禹锡(77)  
 2. 长恨歌 ..... 白居易(78)  
 3. 雁门太守行 ..... 李 贺(82)

## 二十、晚唐诗选读 ..... (84)

1. 泊秦淮 ..... 杜 牧(84)  
 2. 夜雨寄北 ..... 李商隐(85)

## 二十一、唐代古文选读 ..... (86)

1. 送董邵南游河北序 ..... 韩 愈(86)  
 2. 种树郭橐驼传 ..... 柳宗元(88)

## 二十二、唐五代词选读 ..... (91)

1. 梦江南(梳洗罢) ..... 温庭筠(91)  
 2. 鹊踏枝(谁道闲情抛掷久) ..... 冯延巳(92)  
 3. 乌夜啼(无言独上西楼) ..... 李 煜(93)  
 4. 菩萨蛮(人人尽说江南好) ..... 韦 庄(93)

## 二十三、北宋词选读 ..... (95)

1. 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) ..... 柳 永(95)  
 2. 蝶恋花(伫倚危楼风细细) ..... 柳 永(96)  
 3. 卜算子·送鲍浩然之浙东 ..... 王 观(97)  
 4. 清平乐(春归何处) ..... 黄庭坚(98)  
 5. 天仙子(《水调》数声持酒听) ..... 张 先(98)  
 6. 青玉案(凌波不过横塘路) ..... 贺 铸(99)

## 二十四、南宋词选读 ..... (101)

1. 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) ..... 李清照(101)  
 2. 鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽) ..... 辛弃疾(102)  
 3. 虞美人(少年听雨歌楼上) ..... 蒋 捷(103)

# 目 录

二十五、欧阳修作品选读	(104)
1. 戏答元珍	(104)
2. 秋声赋	(105)
3. 踏莎行(候馆梅残)	(107)
二十六、苏轼作品选读	(109)
1. 和子由澠池怀旧	(109)
2. 临江仙(夜饮东坡醒复醉)	(110)
3. 篔簹谷偃竹记	(111)
4. 韩幹画马赞	(115)
二十七、元曲选读	(117)
1. [南吕]一枝花 不伏老	关汉卿(118)
2. [双调]夜行船 秋思	马致远(120)
3. [山坡羊]北邙山怀古	张养浩(122)
4. 西厢记(节选)	王实甫(122)
二十八、明清散文选读	(127)
1. 卖柑者言	刘 基(128)
2. 徐文长传	袁宏道(129)
3. 西湖七月半	张 岱(133)
4. 观巴黎油画记	薛福成(135)
二十九、明清小说选读	(138)
1. 林教头风雪山神庙	施耐庵(139)
2. 群英会蒋干中计	罗贯中(145)
3. 探春结社	曹雪芹(150)
三十、中国现代小说选读	(155)
1. 在酒楼上	鲁 迅(156)
2. 围城(节选)	钱钟书(162)
三十一、中国现代诗歌选读	(167)
1. 教我如何不想他	刘半农(167)
2. 伊底眼	汪静之(168)

3. 雨巷 .....	戴望舒(169)
4. 断章 .....	卞之琳(171)
5. 我爱这土地 .....	艾 青(172)
<b>三十二、中国现代散文选读 .....</b>	<b>(173)</b>
1. 往事(二).....	冰 心(173)
2. 雅舍 .....	梁实秋(175)
<b>三十三、中国当代小说选读 .....</b>	<b>(178)</b>
1. 长恨歌(节选).....	王安忆(179)
2. 华山论剑.....	金 庸(184)
<b>三十四、中国当代诗歌选读 .....</b>	<b>(191)</b>
1. 读罗中立的油画《父亲》.....	公 刘(191)
2. 错误 .....	郑愁予(193)
3. 神女峰 .....	舒 婷(194)
4. 弧线 .....	顾 城(195)
5. 乡愁 .....	余光中(196)
<b>三十五、中国当代散文选读 .....</b>	<b>(197)</b>
1. 西湖漫笔.....	宗 璞(197)
2. 白发苏州.....	余秋雨(200)

# 一 古代神话选读



## · 导语

神话产生于人类社会的原始阶段,在文字尚未产生的远古时期,神话是以口耳相传的口头文学的形态存在着的。中国古代神话的搜集、写定大约是在战国末至秦汉之间,其中保存神话资料最多的典籍是《山海经》、《楚辞》、《淮南子》。神话产生于原始的生产劳动,是原始人类在生产劳动中所产生的征服自然、支配自然的强烈愿望,以及对于自然现象及其内部规律的种种推测性解释的幻想化的表现形式。按照内容,可以把神话分成三类:自然神的故事;英雄神的故事;异人异物的故事。自然神是原始人类将自然力神灵化、形象化的结果,如风神飞廉、雨师屏翳、火神祝融等等。在原始人类的想象当中,英雄神都是一些具有极高智慧和超自然本领的形象,如精卫、刑天、女娲等等。除了自然神和英雄神的故事以外,在古代神话中还有诸如“羽人国”等等表现异人异物的故事。古代神话是中国浪漫主义文学的最初源头。古代神话中神奇奔放的幻想和生动奇幻的故事情节,不但启发了后世作家的艺术想象力,也为后世的文学创作提供了丰富的素材。

本单元选文出自朱东润主编《中国历代文学作品选》(上海古籍出版社1980年版)。

## ① 精卫填海<sup>①</sup>

发鸠之山<sup>②</sup>,其上多柘木<sup>③</sup>,有鸟焉,其状如乌<sup>④</sup>,文首<sup>⑤</sup>,白喙<sup>⑥</sup>,赤足,名曰“精卫”,其鸣自诃<sup>⑦</sup>。是炎帝之少女<sup>⑧</sup>,名曰女娃。女娃游于东海,溺而不返,故为精卫。常衔西山之木石,以堙于东海<sup>⑨</sup>。



## · 注释

- ① 精卫: 鸟名。又名誓鸟、志鸟。传说这种鸟曾在东海淹死。
- ② 发鸠之山: 山名。旧说在山西省长(zhǎng)子县西。
- ③ 柘(zhè)木: 柘树。桑树的一种。
- ④ 乌: 乌鸦。
- ⑤ 文首: 头上有花纹。
- ⑥ 喙(huì): 鸟嘴。

- ⑦ 其鸣自诤(xiāo):这种鸟的叫声是自呼“精卫”之名。诤,呼叫。
- ⑧ 炎帝之少女:神农氏的小女儿。
- ⑨ 堙(yīn):填塞。



## • 学习指要

本篇选自《山海经·北山经》。《山海经》是古代的一部地理书,大约是春秋、战国时期的作品,其中保存了不少古代的神话资料。远古时候,浩瀚的大海阻碍了人们东进的脚步,那些企图探知大海和海外世界秘密的狂野心灵也因此而付出了生命的代价。精卫鸟以那样一个美丽、弱小的身躯,却“常衔西山之木石”,往返于两地遥远的路程,想要以此来填平夺去自己生命的沧海。这既是在为自己复仇,也是在为他人开路。在伟大的自然面前,精卫鸟的抗争是不能达到目的的,但是它决不放弃。就在精卫鸟这顽强却又无望的抗争之中,我们感受到了生命存在和生命活动的悲壮。


## ② 女娲补天<sup>①</sup>

往古之时,四极废<sup>②</sup>,九州裂<sup>③</sup>,天不兼覆,地不周载<sup>④</sup>。火熋焱而不灭<sup>⑤</sup>,水浩洋而不息。猛兽食颛民<sup>⑥</sup>,鸛鸟攫老弱<sup>⑦</sup>。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极<sup>⑧</sup>,杀黑龙以济冀州<sup>⑨</sup>,积芦灰以止淫水<sup>⑩</sup>。苍天补,四极正,淫水涸,冀州平;狡虫死<sup>⑪</sup>,颛民生。



## \* 注释

- ① 女娲:女神名。传说她是人头蛇身,在开天辟地的时候捏黄土造人。
- ② 四极废:四方撑天的柱子倒了,天塌下来了。四极,天的四面尽头,上古人认为在天的四边有撑天的柱子。废,坏。
- ③ 九州裂:九州指中国的版图。裂,崩裂。
- ④ 天不兼覆,地不周载:天不能全面地覆盖大地,大地也不能周全地容载万物。
- ⑤ 熋(lǎn)焱(yàn):大火延烧貌。
- ⑥ 颛(zhuān)民:善良的人民。颛,善。
- ⑦ 鸛鸟:恶禽。
- ⑧ 鳌(áo):大龟。
- ⑨ 冀州:古代九州之一,此指黄河流域古中原地带。
- ⑩ 淫水:泛滥的洪水。
- ⑪ 狡虫:指猛兽鸛鸟。

 · 学习指要

本篇选自《淮南子·览冥训》。《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客集体撰写的一部以表现道家思想为主要内容的著作，其中保存了一部分神话材料。可以想见，在远古时候，人类的生存曾经因为一场严重的灾变而受到了严峻的挑战：天塌地陷，山林火起，洪水浩洋，猛兽恶禽到处吃人。这似乎是一场十分强烈的地震。在这场灭顶之灾面前，远古人类幻想出了一位能够修补苍天、托举大地、平治洪水、铲除兽害的勇敢、慈祥、智慧的英雄女神——女娲，表现出了他们在自然灾害面前绝不屈服的乐观精神和对于自身力量的高度自信。

# 二 《诗经》选读



## • 导语

孔子说：“不学诗，无以言。”孔子所说的“诗”，是指我国最早的诗歌选集《诗经》。《诗经》原本只称“诗”，因为在汉代被尊奉为儒家的经典，所以才加上了一个“经”字。《诗经》共收诗305篇，大抵是西周初至春秋中叶五百多年间的作品。这些作品本是能够入乐演唱的乐歌，所以才有了“风、雅、颂”的分类标准。“风”是民间的“土乐”，包括周南、召南、王风、谷风、卫风、郑风、魏风、邶风、秦风、唐风、陈风、桧风、曹风、豳风、幽风、齐风等十五国风，共160篇。“雅”是京都贵族的音乐，包括大雅与小雅，共105篇。“颂”是宗庙祭祀之乐，包括周、鲁、商三颂，共40篇。《诗经》采用四言为主的句式，复叠的章法和赋、比、兴的表现手法。“赋”是直叙法，“比”是比喻法，“兴”是象征联想法。《诗经》中的男女恋歌表现了纯真年代的人们的纯真情感，那些反映社会问题的篇章则是“饥者歌其食，劳者歌其事”（汉班固语）的朴素写实之作。《诗经》是我国文学的光辉起点，它奠定了中国古典诗歌的现实主义基础。

### ① 君子于役（王风）①

君子于役，不知其期②，曷至哉③？鸡栖于埘④，日之夕矣，羊牛下来⑤。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月⑥，曷其有佸⑦？鸡栖于桀⑧，日之夕矣，羊牛下括⑨。君子于役，苟无饥渴⑩！



## • 注释

① 选自朱东润主编《中国历代文学作品选》（上海古籍出版社1980年版）。君子于役：丈夫服役在外。君子，此指思妇的夫君。于役，服役在外。于，动词词头。

② 期：指服役的期限。

③ 曷至哉：何时能够回来呢？曷，何，此指何时。

④ 埘(shí)：凿墙而成的鸡窝。

⑤ 羊牛下来：羊牛从牧地归来了。下来，归来。

⑥ 不日不月：无日无月。极言服役时间之长。

⑦ 曷其有佸(huó)：何时再能团聚。有，通“又”。佸，聚会。

- ⑧ 桀：鸡槽子。用竹木编成的供鸡栖息的圈子，不用时可以摺起。
- ⑨ 括(huó)：与“恬”音义皆同。
- ⑩ 苟无饥渴：到底是有无饥渴呢？苟，诚，因思念深切而生的推想之辞。



## • 学习指要

本诗表现了一位妇人对远役在外长久不归的夫君的深切思念之情，是一首著名的闺怨诗。妇人的“闺中之怨”源自不能“使民以时”（孟子语）的统治者对于广大人民的过度役使，因此本诗所表达的这一个分离的家庭的这一段怨情是具有社会批判意味的。全诗用傍晚时分家禽（鸡）、家畜（羊牛）返笼归圈这一农村家庭习见的生活场景，来反衬思妇的别离之苦和热切盼归的悲伤心情。对于这样一种“以景写心”的手法，人们不会感到有任何的造作。

## ② 桃夭(周南)①

桃之夭夭，灼灼其华②。之子于归③，宜其室家④。

桃之夭夭，有蕢其实⑤。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁⑥。之子于归，宜其家人。



## • 注释

① 选自《先秦诗鉴赏辞典》（上海辞书出版社1999年版）。桃夭：即下文“桃之夭夭”，指春风中的桃树娇媚含笑。夭，“笑”的古字。

② 灼灼其华：春天里的桃花艳丽如火。灼灼，形容火燃烧得很旺盛的样子。

③ 之子于归：这位姑娘要出嫁。子，指女子。于归，女子嫁人是找到了真正的归宿，故言其出嫁为“归”。于，动词词头。

④ 宜其室家：会对未来的家庭有益。宜，适宜，有利。

⑤ 蕢(fén)：形容果实繁盛的样子。

⑥ 蓁(zhēn)蓁：形容枝叶繁茂的样子。



## • 学习指要

这是一篇祝贺男女青年新婚的作品。全诗由三章十二句构成，每一章只有个别的字不同，但绝非简单的重复，而是在重复中有所变化、发展。第一章以桃花如火来写新嫁娘容貌的艳丽，第二章以桃果满枝来写新嫁娘能够生育很多子女，第三章以桃叶茂盛来写新嫁娘在将来的日子里能够相夫教子。比兴手法在本诗中的运用已经达到了娴熟自然的至高境界。本诗不仅表现了新嫁娘的容貌之美，更突出地表现了她“宜其室家”、“宜其家室”和“宜其家人”的内在美。孔子讲“美”与“善”，认为最高境界是“文质彬彬”、“尽善尽美”，由《桃夭》一诗可以看出，中国人对于女性美的评判尺度是美善统一、以善为先的。

## 三 《论语》选读



### • 导语

公元前800年到公元前200年这六百年的时间,被西方学者卡尔·雅斯贝斯称为人类思想史的“轴心时代”。“人类一直靠轴心时代所产生的思考和创造的一切而生存,每一次新的飞跃都回顾这一时期,并被重新点燃。”卡尔·雅斯贝斯所说的这一“轴心时代”,大致相当于中国的春秋战国时期。在《庄子·天下》中,这一时期被描述为“道术将为天下裂”,即后世思想史上的“百家争鸣”时代。在这一伟大的时代里,中国、印度与西方几乎同时出现了苏格拉底、释迦牟尼、孔孟老庄这些人类思想史上光照千秋的思想巨子。到了汉代,孔子的学说被尊奉为封建国家的正统思想。正如汉儒董仲舒所言:“天不生仲尼,万古长如夜。”奠定中国封建社会这座大厦思想基石的正是孔子的儒学。

6

孔子的言论和事迹主要被记录在由他的弟子及再传弟子写作完成的《论语》当中。孔子思想的核心内容是“仁”。归纳起来,“仁”有三个层面的理论内涵。其一,“仁者人也”(《礼记·中庸》),是从自然的属性上来肯定人的价值。其二,“仁者爱人”(《论语·颜渊》),是从社会生活的领域提出人与人相处的原则。其三,“克己复礼为仁”(《论语·颜渊》),所强调的是人的道义精神和道德理想,要求人们通过不间断的修身的过程成为“仁人君子”。虽然孔子并不否定人之为人的自然本性,却认为只有他所说的“仁人君子”才达到了人格的真正完善与完美。

《论语》是一部语录体的著作,文字简朴,用意深远,有一种雍容和顺、迂徐含蓄的风格。某些语录在记录谈话内容的同时,还能够对谈话者的音容笑貌、行为举止加以描写,从而表现出人物的性情、性格。

### ● 语录六则<sup>①</sup>

子曰:“吾十有五而志于学<sup>②</sup>,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲不逾矩<sup>③</sup>。”(《为政》)



### • 注释

<sup>①</sup> 本单元选文均出自杨伯峻《论语译注》(中华书局1980年版)。