

目 录

- 1 卜 安
 小芸 / 记忆片断：去公园看韦拔群雕像 / 献诗——致伟大诗人
 食指 / 阿门 / 砦牙素描 / 在阳光下写诗 / 我是父母心头永远的
 痛 / 有所思 / 怀抱青山 / 他现在肯定清醒 / 迎风流泪（一） /
 迎风流泪（二）
- 11 蔡 慧
 灰姑娘
- 13 曹仁凭
 一棵树 / 写给桂西北
- 16 陈 妮
 梦
- 19 陈启凉
 我的葬礼
- 21 陈玉琼
 风的味道
- 24 成娟娟
 梦里水乡
- 26 崔荣艳
 地上的月亮
- 28 冯 燕
 大敦煌

- 30 郭红央
莲（外一首） / 第二次写首诗给莲 / 出走美丽的水乡（外二首） / 若是落花飞不起来 / 往前走，有一片枫叶落下来 / 菊花开 / 纸上花开
- 41 郭惠萍
潮落无声 / 滑落 / 伫望山前
- 47 韩 倩
路 / 人生 / 水墨
- 50 黄 霜
日子 / 吻
- 51 黄继成
童年
- 53 黄菊丽
沙洲·流影 / 回忆 / 风景 / 带你远游
- 59 黄旻旻
成长的瞬间
- 61 简志超
湘南少女——致 Delia / 草莓 / 晨雾 / 山头的月光 / 父亲
- 67 举 子
比夜更黑的脚 / 住在城市上空的穷人 / 流浪者 / 下水道口缺盖 / 人的距离可以如此拉开 / 这一天 / 海啸 海笑 / 饰物 / 纪念那一天 / 梦或者挣扎 / 一个大男孩用妈妈牵着手上山
- 81 黎 萍
那年那月那日
- 83 黎炎英
零下二度（外三首） / 秋天的诗 / 折断翅膀的鸟儿 / 扫墓 / 面具的独白（外二首） / 生命酒坛 / 悠悠乡愁
- 91 李彩霞
空山不见人
- 94 李桂花
当你走后 / 回家

- 98 **李寂点**
 请让诗人休息（外一首） / 悲愤，有时可以熄灭
- 101 **李良秀**
 爱（短诗六首）
- 104 **李燕霞**
 街上小语 / 茫然
- 108 **梁彩霞**
 请不要踏碎那片月光
- 111 **梁焕然**
 飞逝了的青春（外二首） / 月光曲 / 叹
- 115 **廖亚丽**
 甲坪，你好！ / 今夜无眠（外一首） / 故乡 / 呐喊（外一首） / 逐日 / 说梦话的孩子
- 130 **刘景婧**
 油菜花的爱
- 132 **龙照峰**
 离开宜州
- 134 **蒙祖健**
 十七岁，开始苍老
- 136 **莫 斐**
 落雨的城市
- 139 **莫函蓓**
 飞扬（外一首） / 在梦里，在眼前
- 141 **牛依河**
 在西部 / 穷人的黑夜——献给那些遭受恐惧的人们 / 大风声——献给那些遭受洪灾的人们和悲伤的自己 / 迷失 / 秘园 / 疯子 / 风中的树 / 兄弟
- 149 **彭家旺**
 简单的日子（外三首） / 五月的青虫 / 春天的景象 / 秋天的生日 / 太难过的冬天
- 155 **冉光有**
 背起母亲的眼睛（外三首） / 风铃 / 冬雨 / 远离你之后

- 160 任朝乾
没有电的雨夜 / 网恋（外一首） / 思念 / 一只鸟的悲剧
- 168 石丽雯
愿望
- 170 苏宏飞
弹奏没有风的夜（外一首） / 深秋的落叶
- 172 苏丕丽
小红帽的告白
- 175 覃国哪
父亲节 / 木头
- 179 覃怀作
山民 / 我们怎么了 / 沉默的村庄 / 在记忆里漂泊
- 183 覃荣韬
奔跑的河 / 枪 梦想 / 铁城老街 / 我胆小如鼠——献给少女杨柳
- 190 覃小杏
古镇情思 / 灵魂的归宿（外一首） / 午夜精灵 / 幸福
- 197 唐 魏
夜雪（外一首） / 荷塘月夜
- 200 王中勤
橘树（外一首） / 抓住
- 202 韦 静
飞进都市的蜻蜓（外三首） / 别后 / 枫 / 雏鹰 / 草兔在逃
- 205 韦福晓
牛
- 207 韦金谷
遥寄台湾——记连、宋访问团访问大陆时
- 210 韦启鹏
挥别
- 212 韦文韬
没有你的城市里 / 大三了 / 组诗四首
- 225 韦艳李
丝语（外一首） / 留言

- 228 韦奕忠
父亲 / 你 / 雨儿（外一首） / 星语心愿
- 235 韦棕菲
请你回家 / 天不蓝，我该如何赴宴 / 墙 / 21° C 的文字 / 梦回唐朝 / 旭 / 不息的思念 / 你看见我的耳朵了吗 / 骑手往北 / 继续往北
- 246 乌 丫
南沙狂想曲 / 给春 / 爱 / 奶奶，不要吵 / 妈妈，他们走了 / 二月 / 三月二十七日的即兴
- 254 吴芳兰
背影 / 流浪思 / 童年片段（外一首） / 逝去的童年 / 壮家曲（外一首） / 消逝
- 264 吴梦青
弟兄姐妹——谨以此诗献给我大学里的每一个人
- 266 武 瑛
握紧你的右手
- 268 谢友媚
关于爱和感激 / 市区里的马 / 永远的关系
- 274 杨天元
谁的眼眸
- 277 玉坤妮
梧桐树
- 280 张必材
坟前开满鲜花 / 风吹过了 / 短歌 / 下雨天
- 286 张志群
韵律
- 289 赵冠雅
养蚕
- 291 [旧体格律诗词一组]
- 292 蒙金尧
六州歌头·寄友（外五首） / 念奴娇·侠影 / 游三门岩寺 / 西

- 江月·无题 / 晨登 / 满江红·南归有感
- 294 彭冬玲
致友人
- 294 卢 娟
钗头凤
- 295 廖亚丽
蝶恋花
- 295 李良秀
浪淘沙·相思
- 295 吴道乾
思花·思家（外二首） / 临叶茂电站 / 咏罐

小 芸

我妈把小芸的手机号码给我的那天
天空飘着白云，我激动，好像能和白云去远方
第二天是5月1日劳动节，我给小芸打了个电话
我问她：你留长发吗？你穿裙子吗？
你喜欢听许巍的歌吗？
她说留，她说穿，她说不听
她的回答恳切。天空被闪电擦亮
第三天晚上，我们一起到仲夏之夜喝茶
她穿着蓝色T恤，披着散发
张开嘴不说话的样子很清纯
大部分时间我埋头抽烟，她沉默不语
接着我们散步，走过四十米大道和红军路
来到她家门前，我们面对面站着
她说我五年前毕业后就与同事同居
直到三个月前分手，原因是和男朋友吵架
被菜刀架住脖子
她说我们间的事不要告诉你妈
黑夜在我们身边静得出奇
我希望上天为我们罩下幸福的光环
第四天，小芸去南宁玩
早上，下午，晚上。我打了九个电话给她她都不接



记忆片断：去公园看韦拔群雕像

记忆，模糊不清
我用力地回忆
脑中出现一个阳光明媚的下午
我和一位朋友穿过人民广场
往右走，在南新西路
见到金城江公园的大门
然后就爬上阶梯
我们边走边数，看到底有几级
数都数累了，才到山顶
见到围栏和平坦的水泥地板
迎面而来一座高大的韦拔群雕像
他身材高大，留着分头
腰间别着手枪
一只手指向前方
另外一次是和很多朋友一起去
我们从后门爬上去
那是一条三级公路，公路弯绕山梁
到山顶，第一眼便看见韦拔群的背面
形象依然高大，但没多留意
这次我更喜欢看基石上的文字
看完之后，韦拔群更加高大
最后一次是2003年夏天
我在金城江一报社实习
空余时间去金城江公园
却只爬到山腰，在凉亭
远远地望着韦拔群雕像

献 诗

——致伟大诗人食指

病院里的春天过去了
病院里的夏天来了
病院里的秋天你还在病院
病院里的冬天还会远吗
又一年，病院里的春天来了
病院里的夏天到了
病院里的秋天与落叶缤纷而至
病院里的冬天你在病院里写诗
时间放慢十倍抚过皮肤
食指指点江山，你不是领导
你在小护士的吆喝中度过余生
病人的护士更像病人
可是你，是一个诗人
讴歌生活的人被生活抛弃
可是你，是一个伟大的诗人
病院里的春天过去了
病院里的夏天来了

阿 门

3

像一个啤酒瓶突然破裂
让我们直达终点
以下死法可以对号入座
可以跌跌撞撞走在公路上
卡车驶过让你脑浆迸射
可以对一个妩媚的、性感无比的女人
下手，然后在一声枪响后倒下
可以为老奶奶与歹徒搏斗

卜
安^{an}



被匕首刺中心脏，见义勇为
“有的人死了，他还活着”
可以精神分裂跳楼自杀……
可是，阿门！
我可是一个好人
请让我好死
像一潭幽蓝的湖水
请让我归于永恒

砦牙素描

我来了，不曾想过离开
在这里我可以做一个教师
用汗水与泪水培育花朵
像我们县其它的乡下一样
砦牙中学的楼房是最美的
我可以和同事一起坐在办公室里
备课，看报纸。铃声一响去教室上课
平时还可以聊天，喝酒，打篮球
但都没忘记自己是一个老师
这就是砦牙中学。还有乡府
司法所，罗宾所在的计生站等林立
其实，我刚到砦牙
先是和罗睿去了他拉英村的家里
走了几公里再爬过几座山才到
他家是木架结构
粗糙的木板地面下养牲畜
那天他杀了只鸡
晚上喝了几盅土茅台后就睡了
像我们学生的家很多都是这样
离学校很远。有在隆梅的

有在板隆的，有在平雅的等等
乡街道一眼望得到头
走几步，无聊走几步，就从街头
走到街尾。平时没什么人
到赶圩日才有些
大部分是老人和孩子
年轻人都去为城市建社贡献力量了
街上有六家粉店，都是自蒸的米粉
一块钱一碗，还蛮好吃
汽车从凤山要两个小时在高山间行驶
才能来到这个有人烟的地方
另是一番风水，一种民俗

在阳光下写诗

像一个学画的学生在阳光下
坐在石上，打开画板，铺开白纸
开始写生，我开始写诗
圆形的树木头顶发亮
一条条竹子和玉米秆随风轻摇细腰
石头发白，在我面前的山坡
两边突起，像一对乳房
阳光照亮我的半边脸
在阳光下写下一首生命的诗
愿这里的人们人丁兴旺
写下一首死亡的诗
愿这里的人们微笑着登上天堂
写下一首生活的诗
愿咱底层人民勤劳致富奔小康



我是父母心头永远的痛

有一天，父母老了
就要离开了人世
我多么祝愿那时他们已九十九岁
他们就要无法关心
他们深爱着的孩子
他们每天都在担心的
每天都在人生的路上
跌跌撞撞学着走路的孩子
怕他在失败中沉沦下去
可是他们最后不愿闭上眼睛
肯定是放不下我
不知道明天没有他们
我还如何生活

有所思

没有声响，虽然小猫在走动
它蹑手蹑脚，爬过屋檐和放满瓷器的桌子
穿过一小片黑暗，来到我身边，要一个鱼头
它是幸福的。我坐在桌边
喝水，吐痰，写作
圆珠笔在纸上行走
多少年了，我已习惯冷淡地对待现实，习惯于遗忘
我现在不关心世界，也不谈恋爱
剩下的生活，像衣冠下肾虚的身体
小猫在走动，在这个黑暗的夜晚
我没有一缕阳光可供依靠
我还能否写作？多么平静的心
在内部泛起波澜

为什么我在努力之后一无所有
为什么人生的路这么漫长，让我厌烦

注：据我所知，巴马人长寿的原因之一是——不怕死，老人心态平和，就延年益寿，故效仿。

怀抱青山

蛰居乡村，推开前门，一座青山来到跟前
推开后门，几座青山岿然不动
更有拉英河流过山间，绿水长流
不时有小鱼儿跳出水面
怀抱青山，让思想去远行
身披绿水，把祝福带给亲人
怀抱青山，让汗水在此地生根

他现在肯定清醒

江滨路上，心语网吧 外
一个三十上下蓬头垢面的男人
用双手捧着路上的积水往嘴
里送

我猜想：他可能是疯子
或者是一个乞丐
只有一点可以肯定：他已经渴坏了

那个人肮脏的衣服里裹着一张塑料
薄膜 显然是用来预防下雨的
看他往嘴里送水的急切



接着，我走了
不是怕看那个人积垢的脸
而是，他的眼睛，那是纯洁闪光的

迎风流泪（一）

果真如此，满天的风雨也遮不住我一脸的茫然，1980年我呱呱坠地，现在是2006年，走过风雨，我一无所获，面对理想，我不知所措，走过的二十六年，用这首诗祭奠。

——手记

群峰耸立，凉风吹过山冈
河水流过田野，田野荒芜
农民种植谷物，谷物以身相许
我睁大双眼，我注视稻谷
浊泪滴落在干瘪的谷子上
我举起双手超过头顶
谷物从掌缝散落一地
风绕指间，风过无痕
也许，走过的，才是真实的
而遗忘的，如落英缤纷
我曾把苦说成了甜
在苦涩的咖啡里加上糖
我曾经喂饱我的马，然后策马过河
寻找一块绿洲，在上面耕耘
寻觅一位仙女，比翼双飞
我渴望自己的笔变成自己的墓碑
大地苍茫，风吹自天边
风吹过多少季节的树梢
“月上柳梢头，人约黄昏后。”
我静静立着，独饮忧伤

你的一句话，冰封我多年的欲火
在哪里跌倒，在那里还没有站起来
而在自己的房间
我拱着双手护好自己的煤油灯
让灯光温暖内心，擦亮灰尘下的眼睛
我甚至不苟言笑
我怕我一微笑天就会暗了下来
想想父母，和一份沉重的生活
我会好好地活下去，我活下去
可是，没有一缕阳光可供依靠
风吹过多少个季节的树梢
我走过了二十六个春秋
仍一无所有，两手空空
风吹过十二月的窗棂
我走过了二十六个春秋
我面对理想，埋头抽烟
冷风扑面而来，我泪流满面
泪眼中的世界多么美丽
生活开始美好

迎风流泪（二）

梨花
桃花
含苞欲放
走在花下的女孩
比满枝头的花朵还多
梨花开
桃花开
女孩呀，花朵呀
哪只是采花的蝴蝶



谁是心中的王子
在这个偏僻的小街道
人来人往
我在一个破陋的商店门口
看着你们
欲放的花朵
害羞的女孩
想起了在我心中开放的龙冬月
风儿吹
枝儿摇
我想起你
女孩呀
请不要相信那些
一见钟情
你不知道那些伤害
我闭上眼
花朵凋零
睁开眼
一滴泪从眼角流出

【作者简介】

卜安，男，河池学院中文系汉语言文学专业，2000级专科班学生。

【作品点评】（师永涛）

卜安是一个真正的诗人。他具备一个真正诗人所独有的气质：幸存者和偏执狂。卜安在他的诗歌中不断呈现并解构日常生活，他是悲愤的，出于恐惧和苦难，或许还有更多的面对后的无奈，他仅仅把他要表达的表述出来，就足以打动人心。在卜安诸多的诗歌中，我注意到两首同题的《迎风流泪》，在这两首不同内容的诗歌中，卜安反复表达了这样的一些东西：悲剧式的情感宣泄，以及对痛苦心灵止疼的净化。评论家耿占春说“语言说了什么？我感到被压抑着的、沉默着的，痛苦地无言地，不是语言，而是一个人的内心”。

灰姑娘

本该是矮仙们呵护的白雪公主
欣然奔向幸福的彼岸
却成了永远与王子擦肩而过的灰姑娘
终老在忧郁的牢中

后母摧残你稚嫩的心灵
一身灰衣罩住如花的年龄
埋头拾灰里的眼泪
四面楚歌是命运的悲凉

天使在天上睡着了
忘记了人间的不公
听吧舞会的乐声已奏响
姑娘啊你如何登场

没有礼服——朴实是你华丽的衣衫
没有高跟鞋——善良是你高贵的脚步
没有胭脂水粉——自信是你永恒的光芒

小提琴的乐声婉转悠扬
对着舞池中的一对人影默默祝愿
丁香般的笑脸温柔如昔——
放弃也是一种美丽

11

（选自诗集《悠悠空谷情》）

Cai
Hui
蔡
慧

