

魅力大理·民族文化系列丛书

大理

彝族民间故事

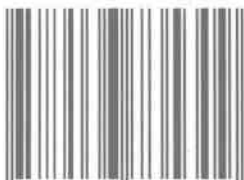


大理白族自治州彝学学会 编
云南民族出版社

鬼志方
大理

大理府志卷之五
Dali yfzcc wujfzcc gwzhl

ISBN 7-5367-3530-8



9 787536 735309 >

ISBN 7-5367-3530-8/ I · 727

定价：98.00元

魅力大理 • 彝族文化系列丛书

大理彝族民间故事

ꨀꨃꨆꨇꨈꨉꨊꨋꨌꨍꨎꨏꨐꨑꨒꨓꨔꨕꨖꨗꨘꨙꨚꨛꨜꨝꨞꨟꨠꨡꨢꨣꨤꨥꨦꨧꨨꨩꨪꨫꨬꨭꨮꨯꨰꨱꨲꨳꨴꨵꨶ꨷꨸꨹꨺꨻꨼꨽꨾꨿ꩀꩁꩂꩃꩄꩅꩆꩇꩈꩉꩊꩋꩌꩍ꩎꩏꩐꩑꩒꩓꩔꩕꩖꩗꩘꩙꩚꩛꩜꩝꩞꩟ꩠꩡꩢꩣꩤꩥꩦꩧꩨꩩꩪꩫꩬꩭꩮꩯꩰꩱꩲꩳꩴꩵꩶ꩷꩸꩹ꩺꩻꩼꩽꩾꩿꪀꪁꪂꪃꪄꪅꪆꪇꪈꪉꪊꪋꪌꪍꪎꪏꪐꪑꪒꪓꪔꪕꪖꪗꪘꪙꪚꪛꪜꪝꪞꪟꪠꪡꪢꪣꪤꪥꪦꪧꪨꪩꪪꪫꪬꪭꪮꪯꪰꪱꪴꪲꪳꪵꪶꪷꪸꪹꪺꪻꪼꪽꪾ꪿ꫀ꫁ꫂ꫃꫄꫅꫆꫇꫈꫉꫊꫋꫌꫍꫎꫏꫐꫑꫒꫓꫔꫕꫖꫗꫘꫙꫚ꫛꫜꫝ꫞꫟ꫠꫡꫢꫣꫤꫥꫦꫧꫨꫩꫪꫫꫬꫭꫮꫯ꫰꫱ꫲꫳꫴꫵ꫶꫷꫸꫹꫺꫻꫼꫽꫾꫿꬀ꬁꬂꬃꬄꬅꬆ꬇꬈ꬉꬊꬋꬌꬍꬎ꬏꬐ꬑꬒꬓꬔꬕꬖ꬗꬘꬙꬚꬛꬜꬝꬞꬟ꬠꬡꬢꬣꬤꬥꬦ꬧ꬨꬩꬪꬫꬬꬭꬮ꬯ꬰꬱꬲꬳꬴꬵꬶꬷꬸꬹꬺꬻꬼꬽꬾꬿꭀꭁꭂꭃꭄꭅꭆꭇꭈꭉꭊꭋꭌꭍꭎꭏꭐꭑꭒꭓꭔꭕꭖꭗꭘꭙꭚ꭛ꭜꭝꭞꭟꭠꭡꭢꭣꭤꭥꭦꭧꭨꭩ꭪꭫꭬꭭꭮꭯ꭰꭱꭲꭳꭴꭵꭶꭷꭸꭹꭺꭻꭼꭽꭾꭿꮀꮁꮂꮃꮄꮅꮆꮇꮈꮉꮊꮋꮌꮍꮎꮏꮐꮑꮒꮓꮔꮕꮖꮗꮘꮙꮚꮛꮜꮝꮞꮟꮠꮡꮢꮣꮤꮥꮦꮧꮨꮩꮪꮫꮬꮭꮮꮯꮰꮱꮲꮳꮴꮵꮶꮷꮸꮹꮺꮻꮼꮽꮾꮿꯀꯁꯂꯃꯄꯅꯆꯇꯈꯉꯊꯋꯌꯍꯎꯏꯐꯑꯒꯓꯔꯕꯖꯗꯘꯙꯚꯛꯜꯝꯞꯟꯠꯡꯢꯣꯤꯥꯦꯧꯨꯩꯪ꯫꯬꯭꯮꯯꯰꯱꯲꯳꯴꯵꯶꯷꯸꯹꯺꯻꯼꯽꯾꯿가각갂갃간갅갆갇갈갉갊갋갌갍갎갏감갑값갓갔강갖갗갘같갚갛개객갞갟갠갡갢갣갤갥갦갧갨갩갪갫갬갭갮갯갰갱갲갳갴갵갶갷갸갹갺갻갼갽갾갿걀걁걂걃걄걅걆걇걈걉걊걋걌걍걎걏걐걑걒걓걔걕걖걗걘걙걚걛걜걝걞걟걠걡걢걣걤걥걦걧걨걩걪걫걬걭걮걯거걱걲걳건걵걶걷걸걹걺걻걼걽걾걿검겁겂것겄겅겆겇겈겉겊겋게겍겎겏겐겑겒겓겔겕겖겗겘겙겚겛겜겝겞겟겠겡겢겣겤겥겦겧겨격겪겫견겭겮겯결겱겲겳겴겵겶겷겸겹겺겻겼경겾겿곀곁곂곃계곅곆곇곈곉곊곋곌곍곎곏곐곑곒곓곔곕곖곗곘곙곚곛곜곝곞곟고곡곢곣곤곥곦곧골곩곪곫곬곭곮곯곰곱곲곳곴공곶곷곸곹곺곻과곽곾곿관괁괂괃괄괅괆괇괈괉괊괋괌괍괎괏괐광괒괓괔괕괖괗괘괙괚괛괜괝괞괟괠괡괢괣괤괥괦괧괨괩괪괫괬괭괮괯괰괱괲괳괴괵괶괷괸괹괺괻괼괽괾괿굀굁굂굃굄굅굆굇굈굉굊굋굌굍굎굏교굑굒굓굔굕굖굗굘굙굚굛굜굝굞굟굠굡굢굣굤굥굦굧굨굩굪굫구국굮굯군굱굲굳굴굵굶굷굸굹굺굻굼굽굾굿궀궁궂궃궄궅궆궇궈궉궊궋권궍궎궏궐궑궒궓궔궕궖궗궘궙궚궛궜궝궞궟궠궡궢궣궤궥궦궧궨궩궪궫궬궭궮궯궰궱궲궳궴궵궶궷궸궹궺궻궼궽궾궿귀귁귂귃귄귅귆귇귈귉귊귋귌귍귎귏귐귑귒귓귔귕귖귗귘귙귚귛규귝귞귟균귡귢귣귤귥귦귧귨귩귪귫귬귭귮귯귰귱귲귳귴귵귶귷그극귺귻근귽귾귿글긁긂긃긄긅긆긇금급긊긋긌긍긎긏긐긑긒긓긔긕긖긗긘긙긚긛긜긝긞긟긠긡긢긣긤긥긦긧긨긩긪긫긬긭긮긯기긱긲긳긴긵긶긷길긹긺긻긼긽긾긿김깁깂깃깄깅깆깇깈깉깊깋까깍깎깏깐깑깒깓깔깕깖깗깘깙깚깛깜깝깞깟깠깡깢깣깤깥깦깧깨깩깪깫깬깭깮깯깰깱깲깳깴깵깶깷깸깹깺깻깼깽깾깿

大理白族自治州彝学学会 编



云南民族出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

大理彝族民间故事/大理白族自治州彝学学会编.

昆明:云南民族出版社,2006.7

(魅力大理·彝族文化系列丛书)

ISBN 7-5367-3530-8

I.大... II.大... III.彝族-民间故事-作品集

-大理白族自治州-汉、彝 IV.1277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第070235号

大理彝族民间故事

责任编辑	段 波
特邀校对	李 明
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼 邮编:650032) ynbook@vip.163.com
印 制	深圳市普加彩印务有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	37.75
字 数	1000千字
版 次	2006年7月第1版
印 次	2006年7月第1次
印 数	1~1000册
定 价	98.00元
书 号	ISBN 7-5367-3530-8 / I · 727

文化大理风光无限

经济大理商机无限

未来大理发展无限



魅力大理·彝族文化系列丛书

编辑委员会

总 顾 问：伍精华 王天玺 李桂英 罗正富 卢邦正 顾伯平
赵立雄

顾 问：马立三 夜礼斌 杨卫红 赵济舟 字国顺 赵 波
黄永华 杨培香 杨宴君 彭增梅 毕熊光

主 任：颜绍学

常务副主任：李从学

副 主 任：左启宏 张应华 罗启文 字开春

委 员：茶忠旺 茶崇亮 阿怀聪 张郭宏 陈国珍 毕忠武
熊开祥 熊正照 字旭东 字金昌 纳张元 王丽珠
李 伟 杨建英 茶中荣 崔绍文 罗盛义 杞树仁
杨兴伟 阿有高 李 泽 茶庆军 字少军 耿嘉林
万德明 常华敏 李世忠 罗汉清 绞树嘉 绞雄才
罗云祥 余务清 李荣昌 李 毕 只廉清 李继武
黄志忠 茶开香 罗之芳 罗万金 杨文芝

《大理彝族民间故事》编委会

序：伍 呷

主 编：字开春

副 主 编：李 伟 李继武 黄志忠 只廉清

编 辑：熊开祥 字少军 崔绍文 阿有高 李 泽 茶庆军
蒙正和 赫振伟 李世忠 李继武 崔绍全 左歧洲
李 毕 左红珠 马 丽 杨兴伟 罗之芳 卜成玉
杨顺丽 左增成

照片摄影：赵济舟

书名书法：杜 武

版面设计：江卫华 席红梅



推开彝族民间传统文化后花园

魅力诗意的窗口

(代序)

伍 呷^[1]

序言写作可以采用不同文体。我选择研究论文的方式介绍自己对传说故事的读后感。论文分为五个方面：一是彝文经典文本及民间文学文化研究的基本格局；二是毕摩宗教文本文化和民间文化的异同；三是滇西彝族民间文学的地区风格；四是彝族民间故事的收集和研究；五是《大理彝族民间故事》内容介绍。

一、彝文经典文本及民间文学文化研究的基本格局

在中国认同学术研究范式转移方面，张海洋老师在《中国的多元文化与中国人的认同》一书中所提出的疑问，在学术界增加了多元发声的可能性。张主张割舍狭隘的认同理解，质疑用现代认同模式套过去的研究思路，对汉族早期认同叙事模式进行了部分颠覆。张海洋的写作给我们带来了新的视野^[2]，他指出了用现代民族认同理解来推论族源的局限性^[3]，使得我们今天在讨论民族历史认同时更加小心。我主张，今天彝族的定义可以采用原生论加建构论，动态加静态的理解方式。对民族源流的关心和指涉有一定的生物、语言、文化、仪式、宗教的基础，也是各民族今天建立自尊和自信的民族生活的需要。我想借用学者葛亚翠·丝琵娃妮（Spivak）1999 出版论著^[4]中的著名提法——战略性地运用原生基要主义观点^[5]。我想，有节制地运用民族认同的“基要论”（essentialism），可以帮助我们理解和讨论彝族古代历史。

但历史越是久远越是多元的^[6]，而西部大理一带的彝族布局比滇东北、滇西北彝族地区更为多元。根据马戎^[7]近来有关自治区域之内的少数民族人口（占该地区少数民族人口总和的 73%）及生活在自治区域内的汉族人口（占自治区域人口总和的 54%）的比例的具体研究^[8]，和朱伦提出的有关多民族共治的思考^[9]，对古代彝族的研究方式应该有一个革新。彝族人民生活在这片多元土地上，和其他民族如哈尼族、傈僳族、傣族、布朗族以及迁入云南的回族、生活在高山艰苦地区的苗族等相邻，彝族和与彝语支^[10]亲近的 14 个西南少数民族在许多乡村的生活中共享传统叙述模式和想像符号，硬边界的划分有时多么无力^[11]，这方面的研究需要进一步深入。“彝族文学”和“彝文文学”不同。彝文文学是指用彝文语文写作的文学，有诺苏支系、撒尼支系、尼苏支系、阿细支系等所写的彝文文本；彝族文学不一定是用彝族文字写作^[12]。彝族几千年前有武、乍、糯、恒、布、慕六个分支^[13]。彝族是一个拥有丰富文字文献的民族，对其民间文学的收集研究与许多中国南方的无文字民族不同。专注于民间口头文化材料和只注意文字文献材料的研究方法都有其各自的局限性。研究彝族民间文学需要考虑三个条件：彝族文字文献的影响力^[14]，思考母语文学的重要概念符号^[15]，知晓彝族人采用汉语文本的写作传统。





20世纪国内彝族地区影响民间文化的比较重要的彝文文本分为：彝文翻译为汉文文献的丛书，包括①彝文宗教文本和②彝文历史文本。自1980年开始，彝文汉文双语翻译系列在彝族地区的四个省和北京展开。

（一）北京地区学者从以下6个角度出版了彝学研究作品：

（1）翻译系列。民族大学的果基宁哈老师，27卷彝文文本翻译系列，1981~1991年。

（2）文献导读：

- a. 朱崇先（《献药供牲经》、《劝善经》、《指路经》）；
- b. 杨恩勋（《妥阿哲碑》、《拦龙桥岩刻》、《成化钟铭文》）；
- c. 黄建明（《阿诗玛》、《一年十月》）；
- d. 李生福（《尼苏夺节》、《张兴葵宗谱》、《聂苏医药》、《尼祖谱系》）；
- e. 冷福祥（《史传》）；
- f. 朱文旭（《孜孜宜乍》）；
- g. 伍文珍（《教育文本——玛木特依》）。

（3）各地编写的彝文指路经译丛书、彝文文献、文化研究丛书（云南乌谷、普学旺，贵州陈英）。

（4）彝文丛刻（马学良）、宇宙人文论（丁文江）。

（5）戴庆厦和胡素华合作的有关彝文的研究论文。

（6）巴莫姐妹的彝族风俗志与宗教研究系列。

（二）贵州省彝学出版物包括：

（1）罗甸水西阿哲彝书。

（2）乌撒彝书。

（3）盘县阿旺热彝书：

王子尧、王富慧两位老师将贵州彝书细划为9种类型：技术文本、天文历法文本、地理文本、动物文本、医学医药文本、生理健康文本、乐器文本、工艺美术文本、建筑文本。^[16]

彝文文献翻译和彝族文化研究在毕节乌撒部落开始较早。除此之外，收集自贵州各地的彝书还有：《物始记略》1~7卷，《阿买恩》，《摩史书》，《彝族美术》，《彝族源流》1~27卷，《西南彝志》1~12卷（该书是陈英、王继超等老师悉心整理翻译的作品），《益那悲歌》，《曲谷走谷》，《苏巨黎咪》，《塞特阿育》，《乌鲁诺记》，《织嘎阿鲁》，《诺曲姐》，《乌蒙彝族指路经》1~7卷，《阿诺楚》，《彝文金石图录》。

（三）彝族史诗的汉语翻译文本在云南有以下出版物：

（1）楚雄地区有《梅葛》史诗衍化出来的系列故事；李世忠、朱老师主持的彝文文献译丛23辑；包括《西游记》的彝文文献文本出版物。



(2) 红河地区有《阿细人的歌》、《查姆》、《吾查、买查》、《南诏国的宫灯》、《彝族文化论》；戈隆阿弘、师有福和捏怒巴西对彝文文本的解释研究评论；彝族宗教作品《吾查买查》系列翻译出版物。

(3) 玉溪地区新近出版物有普学旺的毕摩绘画研究；李永祥关于彝族宗教文本出版物。

(4) 丽江地区有宁蒗彝文文本和怒江沿岸诺苏彝族宗教文本。

(5) 澜沧江红河交界的腊鲁巴支系彝族的民间故事。

云南彝文文本的研究自1980年开始。除了开展对彝文典籍文本研究，云南的学者还展开了对民间文化的研究，成果较为系统。出版了一系列有关民族传统文化的书籍，创立了专门研究云南民俗的研究刊物，发表了数量丰富的理论文章。记录整理了各地彝族人民的民间故事，在古代文本研究以及民间文化收集两个方面都积累了丰富的研究经验。

(四) 四川彝族地区彝文献出版物来自以下三个主要的地区：

(1) 史栅支系的文献：《喜德县民间故事选》、《勒俄特依》、《支格阿龙收雷神》、《彝族民间文艺概论》、《查尔木呷》、《母尔俄吾惹》、《加潘瓦先》、《索各克惹》、《阿里阿红》、《阿惹略》。

(2) 义螺支系文献：《勒俄特依》、《甘嫫阿妞》、《阿依阿芝》、《阿苏巴丁》、《教育文本——玛木特依》、《公史》、《圣人之母》、《母史》、《惹低所夫》、《博什瓦黑的传说》、《居木惹略》。

(3) 索蒂支系文献：《宁南县民间故事选》、《惹低所夫》、《吉木尼惹和鱼仙姑娘》。

另外，彝文史诗中衍化出来的民间文学和故事文集有：《古侯曲涅相互开亲的来历》、《妈妈的么儿莫嚷》、《训世诗》、《兄妹结婚》、《阿普布得》、《洪水泛滥的故事》、《支格阿鲁的故事》、《竹核温泉的故事》、《龙头山的传说》、《六个太阳七个月亮和星星的传说》、《为什么只有人能说话》、《毕阿苏拉则的故事》、《阿依楚皮和阿斯木呷》。

(五) 以汉文为主体的彝族文化出版物：

四川当代的出版物除了彝文文本翻译系列外，还有各地区收集整理的民俗研究系列成果，如《大凉山彝族民间故事选》、《大凉山民间长诗选》、《凉山民间故事集成》、《凉山歌谣集成》、《凉山谚语集成》、《凉山彝族机智人物故事选》、《彝族民间文艺概论》、《木里县民间故事选》、《喜德县民间故事选》等。

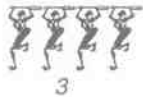
广西师范学院的王光荣老师完成了一批彝文译作和故事汇集的出版物。

贵州出版的《贵州彝族历史文化文学丛书》(2000年出版，分为小说、诗歌、历史、文化、文献五个部分)代表了彝族学者用汉语创作的较高水平。

云南的李朝旺编辑的《红河彝族民间故事》；红河州文联编辑的《当代彝族作家作品选》(2003年出版，分为小说、散文、诗歌、报告文学和文学评论五个部分)。

贵州和云南出版的这两套文学丛书虽然和古代彝文文本内容有所区分，但渊源相通。近现代许多彝族文学作品所挑选的主题，其内容大都建立在早期彝文经典所包含的文学意象概念基础上。出版方和销售方也将这些内容的彝族书籍放在一起，是符合彝文文献发展规律的。

四川彝族学者马德清撰文探讨了彝族文学的研究任务，提出了五条建议：①鼓励提倡发展彝族的母



语文学；②注意对国外学者以及其他民族对彝族文学研究的介绍评论；③拓展当代彝族文本的双语出版；④建立彝族文学研究中心；⑤增加对支持彝族文学研究和收集的财政投入。^[17]

二、毕摩宗教文本文化和民间文化的异同

民间文化现象可被作为理解彝族民族性的重要线索。彝族文字历史十分悠久^[18]，彝族文字文本历史发展与口头语言故事的形成和传统是有区别的，应该承认彝族口头语言传统是除彝文文本知识外彝族先民遗留下来的宝贵遗产。

各彝族地区收集出版的口语故事包含的内容比较丰富：如获取爱人的芳心，探索死亡的意义，记录战争，描绘动物界、自然界和人类的关系等。有些故事将自然和人类两个世界的神秘性并列以用来求索人类生存和死亡的奥秘，一部分故事将英雄系列和歌颂自然界动物勇气的崇高性相联系，有关战歌的记录使彝族人今天依旧可以感觉到古代战争的氛围。国外民间文学研究的学者指出，从语言走向文字的过程中，各民族文化或多或少地失去了许多富于生命力的内涵，为了理解民间故事的本质及在彝族文学中的重要性，彝族学者们首先应该对各地区彝族的传统故事进行系统的比较研究。

彝文历史悠久，和古代西亚的希伯来文和欧洲的希腊文和拉丁文相似，不同地区的彝族人用自己的文字创制了丰富的文本，在中国西南的不同地区推广运用。研究者指出：彝文的区域性特征使得云南红河南部的彝文和贵州、四川的彝文的表述风格有所差异。也有其他族群集团采用彝文的现象。我1983年在哈尼族村庄调查时发现，没有毕摩的村庄的居民在前辈过世后，翻山越岭来到彝族村庄请毕摩帮助举行葬礼、宣读彝文经文的事时有发生。所以，彝文文献的使用不仅仅限于彝族。

虽然彝文文本的创建和运用的开始早于国内其他少数民族，贵州、四川的彝族书面文化发展在唐代（公元618~907年）以前比较快，但滇西地区的彝族人很早就使用汉文字创作彝族文献和绘画艺术：①寻阁劝的诗歌（公元777~809年）；②奉圣乐舞蹈（异牟寻时代：公元755~808年）；③绘画艺术南诏图传（彝化贞：公元876~902年）。

由这些历史事件构建的部分世俗故事作为历史的铺垫，使得后来更为系列的，褪净宗教色调的民间文学得以形成，这些作品呈现出具有世俗意识的民间文学风格。民间故事的世俗认同是带有鲜明地区特征的，在古代记忆与民间经验之间，民间文学的创建者们建构的新作品表现了一系列被许多正统文化所排斥的内容，描绘的故事题材十分丰富，能够帮助读者通过生动细致的民间故事对彝族社会发生的复杂历史事件有更深层次的理解。与正统毕摩典籍相比，民间故事叙述事件的方式较为散漫，比较重视细节，采用质感较强的文学写作风格，在体验历史记忆、直接间接联想等方面都形成了自己独特的形容词体系，民间文学在描绘人类情感方面的词汇比宗教彝族文字文本的词汇更为丰富。

在民间口头文学的组建元素中，女性起到了重要的传播作用，她们在民间传说中添加了许多女性所特有的细腻的情感内容。哥伦比亚大学教授奈娜·阿布露果（Lila Abu-Lughod）^[19]出版的《被遮掩的情感》指出，阿拉伯社会存在的主流父权意识形态、穆斯林理念和生活中民间文化的相互补充，建构了宽阔视野层次上的整体文化观，阿布露果认为从妇女歌谣中表现的情感文学则进一步将民间文化和宗教理念区别开来。凯瑟琳·鲁兹（C Lutz）^[20]在她出版的《情感人类学》一文中系统地总结了世界各地有关民间情感表达方式与本社会主流意识形态间的区别，并强调了该研究的重要性。琼·丝科特（Joan W. Scott）^[21]认为女性批评是介入主流理论批评实践的一种有效方式，她关心文化解读过程中，民间情感文化的等级化和边缘化过程，及民间情感文化对保持社会的平衡和谐发展的意义。她认为女性批评能



够反思文化研究的主流立场和方法，关注已确立文学文本中女性缺席或边缘化位置的现象。

就某种意义而言，女性介入主流文学批评是对彝族文化研究的一种干涉，能够对彝族文学的许多既成前提概念提出应有的质疑，只有占大多数人口的彝族民众的生活才可以代表彝族的全部文化。通过特殊事实来推断全体文化特点的态度是错误的。应该从各阶级、等级的文化来总结探索彝族人的全部文化内涵，不能只研究一部分材料之后就断言对彝族的全部文化内涵的了解。

美国教授司佩基（Margaret Swain）^[22]注意研究民间妇女文化和宗教毕摩撰写的文本之间的区别，她选用妇女宗教职业者驱逐病魔所吟诵的表演文本内容，来研究民间文化和宗教文化的区别点，讨论民间文学、妇女文学和宗教文本文学的关系和区别；她结合女性主义讨论民间文学接受史，指出了民间文化和宗教文化的复杂关系；研究民间文化对毕摩宗教文化支配地位的部分颠覆性质，暴露了组建彝族文化系统内各流派的区别点；提倡女性民间文学对宗教毕摩文化的冲击力和批评，及民间妇女文学在参与建构彝族文化和民间文学的历史过程中的重要作用。

民间文化中重要的元素之一是反复提到的圣女现象，圣女沉默地独自承担痛苦，受孕于言、灵、父名、自然现象或神。“圣女崇拜”属于文学史上重构，文人们根据个人与所处时代的需要，通过拆解和重建的方式来，构建出书页纸残片中的圣母形象，这些女性代表了一种直接、朴素、简洁而又高贵的品质。

彝族文化引入汉语写作传统的年代很早，两汉时期（前206～公元220年），彝文文本书面写作吸收了各个地区彝族文化成分而得到充分发展。红河源头的滇西彝族则最早使用汉字写作（德化碑，公元766年，3800字）。元代（公元1206～1368年）后，毕摩宗教文化之外的彝族世俗文化发展较快，各彝族地区逐渐产生了叙事文化。

彝族民间文化在各地区发展不平衡。一些地区擅长于汉语言创作，而一些地区则倾向于保持用彝文写作。由于彝族家园的地理生态环境的特殊性所致，许多彝族地区采用双语原则的方式传承民族文化。北部彝族地区选择继续采用传统彝族文字记录本民族的文化历史和哲学，产生了丰富的彝文经典文献，在彝文的日常生活运用方面坚持了自己的道路。贵州、广西同时使用彝、汉两种文字纪录彝族文化，彝汉文翻译的双语文本出版物非常丰富。改土归流后，彝族历史发生了很大的转折。清代（公元1616～1911年），北部彝区的利利土司消亡，诺集团在联合曲诺的斗争中取得胜利，利用这些历史事件，民间创作了一系列的世俗化传说故事，并且逐渐地与毕摩文本那种带有宗教倾向的文学内容区分开来。

三、滇西彝族民间文学的地区风格

从本书的目录部分可以发现带有地区色彩的滇西彝族文化遗产特征，以及与其他彝族支系的具体区别，但这也并不排除一些故事的主题是在各支系彝族相互交流的背景下的创作。和滇中彝族继承古代灿烂的青铜文化以及北部彝族继承三星堆^[23]青铜文化的久远历史相比，西部的怒江、澜沧江、红河流域的彝族和藏族关系密切，其食物、服饰、建筑、政治、外交等方面都离不开与藏民族的交往。南诏的崛起和藏民族先民建立的土蕃有着直接关系。佛教和道教元素在滇西彝族文化故事中表现得非常突出，这区别于其他地区的彝族。

大理南诏王室文化和民间故事的结合是滇西地区彝族民间故事的重要特点。由滇西彝族民间故事的讲述人、受众、评价人、收集人、研究者等共同构建的带有滇西特点的彝族民间文化带有自己的特殊风格，不同于西方民间文化研究中将无数圣贤精英绅士书本文化和民间口头非文本文化划开界限的主流观



念，滇西彝族的民间文学融合了王室文化和民间文化的很多内容，滇西大理区域围绕南诏王室创造了许多民间故事。每一代王主都有自己时代的象征故事，西方有关圣贤文化体系和民间故事断裂的理论可以参考，滇西民间故事将南诏王室文化平民化、世俗化、具体化、生动化、形象化。

在彝族民间文学和民间故事的收集中，四川大凉山诺素支系的《阿姆尼热——妈妈的女儿》，云南撒尼支系的《阿诗玛》、阿细支系的《阿细的先基》、楚雄的《梅葛》是早期的成果。国外一些著名研究者围绕民间文学主题，将《阿诗玛》和《妈妈的女儿》等文本进行比较。发现同时并存着差异及相似两个方面的主题。由于彝族具有丰富的彝文使用历史，使得其民间故事中涵盖的方面非常广泛，这点在大理彝族民间故事中也有所反映。

滇西的腊鲁巴支系创建的系列彝族文献中有关南诏13王（公元614~908年）的传记文学特点十分突出，本故事集反映了13代南诏国王中的多位。前期故事以宗教特色为主，反映出浓厚的道教和本地毕摩宗教元素，后期故事包含浓厚的佛教因素。有关皮罗阁统一六诏的传说，相似于十世纪初的耶律阿保机（公元872~926年）、元朝的成吉思汗（公元1162~1227年）、清代的努尔哈赤（公元1559~1626年）都有统一各部落联盟的故事。大理后期，在深层次融合滇东彝族各部文化的基础上，滇西彝族以南诏王国以来所积累的灿烂文化为基础，吸纳了各地彝族文化、汉文化、藏文化和印度的佛教文化等。

异牟寻之后所建立的崇圣寺等历史遗迹奠定了后来大理城市建筑的基本轮廓，南诏各代古都宫殿的搬迁以及崇圣寺大殿风格的设计发扬了南诏大理建筑文化的精华部分。滇西彝族的民间故事描绘了古代彝族建筑文化的贡献，主要包含在风景地名类型的民间故事之中。故事中农民讲述人所提到的岷岷山（大约建于公元617~674年）、巍宝山巡山殿（大约建于公元672~728年之间）、太和村（公元739年迁入）、史城（大厘城，公元784年迁入）、阳苴咩城（公元787年迁入）等一系列古老的建筑的方位和布局，都有所表现，流传在红河地区的，由学者聂怒巴西翻译和整理出版的《南诏国的宫灯》一书中也有较为详细的描绘。中国唐代民族关系的研究方面不能缺少对南诏和吐蕃的研究。

滇西彝族文学是彝族文学重要而不可分割的部分。历经无文字时期的彝语各民族的先人在西南三江流域生活，他们熟悉自北向南流向的河流，用江头江尾的概念来确定北方南方，用太阳升降的理念来划定东方西方。这在彝族传统建筑中也有所表现，城市建筑一般在南北两个方向建构城墙，东西方向则多采用依靠天然山脉之类的自然屏障。

南诏的音乐（奉圣乐）和绘画的艺术珍宝可以帮助我们今天更深层次地理解民间故事的内容。民间故事细化了彝族历史人物的内心世界，记录了他们感情变化和描绘了彝族地区千变万化的自然景色。南诏图传和大理画卷（约公元898年）等历史记录为理解彝族故事提供了滇西历史的文化背景。3800字的德化碑记录了战争（公元751，753和754年）与和平的西部中国主题，如果说唐前夕汉族与少数民族建立和亲关系通过感人泪下的蔡文姬（公元前177~前254年）、王昭君（公元前1世纪）、文成公主（公元610~611年）而表现，唐代以后，把手言欢的主题则是通过西部中国地区的汉、藏、彝族三位一体的战争与和平的多次交流融合事件而表现出来。德化碑涉及到的主题有：欺骗、出卖、恶毒、仇恨、伤害、理解、和解、和平。换一句话说，今天中国西部的历史文化基础是汉唐时期三个主要民族共同打造的，在滇西地区由史料演变而成的民间故事能成为今天西部令人骄傲的文化遗产，这也应该很大程度归功于早期南诏先民的辛勤文化劳动。

滇西彝族古代故事还反映在除传记体裁之外的其他体裁中。滇西彝区包括景东、普洱、思茅、保山

等地区，他们在历史上和不同民族生活在一起，形成了和谐的心态和观念，亲身实践了多元文化原则，在其长期积累的民间故事中也包含了多元内容。其涉及的主题包括幽雅、勇气、独立、友谊、自由、时尚、艺术、饮食，以及珍贵的感情和生态自然保护的观念等等。当地人将注意力放在文化的平衡方面，南诏大理国文化在今天已成为当地珍贵的宗教文化遗产。

滇西民间故事包含了将现代和传统古老文化结合的情节，这些故事建构了彝族自我反思的认同新概念。需要指出的是，唐代以后的彝族认同观念与早期认同感有许多细微的区别，建立南诏文化是这一区别的重要分水岭，这与滇川黔桂四省区彝族发展史一起，构成了今天完整的彝族文化。

一方面彝族正统和上层文化的保存和继承，大都凭借文字记录，但是广大民众以及妇女群体历史上一直很少有学习和使用文字的机会，其民俗传承主要依靠历史因袭的民间故事形式。与文籍文化相对立的民间传承文化，是适应彝族人群体需要而产生的。

从另一个方面来说，对彝文文献文本的理解也必须与民间传说故事结合起来研讨，在这个基础上可以加深对民族性的理解。滇西彝族故事采用多种体裁，包含了丰富的彝族母语、汉语和佛教用语等概念，三者的融合是建构滇西彝族写作风格的基本形式，也是滇西彝族文本的重要特点。比如在八个部分的故事中都有对彝族母语的利用，八个部分的民间故事内容还列出了一系列四省区彝族语言的一些基本词汇。与其他地区相比，云南西部地区的彝族采用汉语文学写文本的经验较为丰富，但是这些彝族文学文本反映了金沙江流域的古代彝区文化的部分内容。经典文化的保护人主要为毕摩。北部彝区的毕摩文学主要反映了与自然和谐相处的万物有灵哲学，红河源头澜沧江中游的滇西彝文化却大量的借鉴了佛教和道教文化元素，拉近了与东南亚民族之间的距离。特别是在异牟寻国王之后的佛教引进过程中与信奉佛教的吐蕃民族一样，经历了与当地宗教、苯教的斗争。为传播佛教文化，异牟寻国王之后的南诏专注于彝文化的发展，大量建立寺庙，如千寻塔。滇西彝族在佛教和道教的影响下，其文学作品中也体现出了大量的宗教内容。

在滇西彝族汉文写作中，有的主题超越了本地文化的局限。13世纪后彝族文学的特征表现为毕摩与民间文化相融合，主要注重实用功能和记载历史事件，历史故事和传记流传于各地。民间文学一方面包含了彝族古代文学的特征，并且以毕摩的献祭拜祖的经文为基础，另一方面深受建构滇西彝区传统的讲述人、受众、评价人、收集人等的影响，在故事内容中留下了他们的烙印。

四、彝族民间故事的收集和研究

彝族民间文学的研究既需要考虑文本理解，还需要加强实地田野口头文学故事的收集。在文本文研究方面，为继承传统而新近出版民间文学研究采用了类型法，程式法等视角研究民族神话、法律体系和哲学道德的传说。21世纪彝族民间文学将继续从彝文古典文本中汲取丰富的历史营养，不断地完善自己，走向成熟，形成自己的风格特征。各地区的学者将彝文文本详细内容与民间文学研究相结合以寻找民间文学模式的特点。

研究民间文学需要考虑①彝族文字文献的影响力；②思考母语文学的重要概念符号；③支持跨学科研究彝族民间文学故事传说的课题；④认识彝族民间故事的特点。学者们既要解释故事文本内容形式的特点，还要讨论收集田野故事过程，建立故事讲述人员及收集整理人员的档案等多项任务。

(1) 对文本建构元素的分析研究：

了解民俗民间文化文本分析技巧，学习自19世纪和20世纪初期组建形成的民俗学的基础知识^[24]。



列维·斯特劳出版的神话人类学专著是文本研究的代表作，斯特劳斯研究南美地区的关键神话文本，对文本的骨架、代码、信息三个层次分开进行了研究，提倡研究传说文本的同构、对称和翻转关系。他出版了系列神话研究系列：第一卷《生食熟食》；第二卷《蜂蜜到烟灰》论述了蜂蜜代表此岸世界，烟灰象征彼岸世界，和两个世界之间产生的自然与回归的矛盾作用；第三卷《餐桌礼仪的起源》；第四卷《裸人》重点研究服饰在人与自然关系中所扮演的角色^[25]。上世纪六十年代巴黎左岸知识界提出符号研究理论^[26]，提倡文本研究应该采用动态的方法，反对将故事主题理解简约到命题层次；批判了结构主义语言学将话语设想为同质结构；符号论指出了传说故事文本话语的异质性、多元性；讨论了意指过程的内容；提出了无意识结构的概念。随着人类学的介入，民间文学的研究更加重视文本所包含的地理环境、生活方式、信仰和风俗习惯等内容，提出了可以考虑的研究方向，强调讨论如何把握和揭示动植物故事中丰富多彩的象征意义。阅读时考虑分析动植物故事内容的第一符号层次、二次符号层次、三次符号层次及超符号层次的意义。许多的民俗学文本中的动物植物故事包含了丰富的类指意义^[27]，一些神话符号有时没有任何实指意义。采用进化论、阶段论研究方法，极容易滑入将兄妹婚的神话与原始社会划等号。

(2) 田野研究：

第一次和民间文学打交道是陪同中岛碧教授（1939~2001年）去大理采风。日本京都大学的中岛老师来云南是1983年，她打算将闻一多（1899~1946年）在云南研究的中国神话故事翻译成为日文。她选择闻老师当年在云南深入田野的采风方式，邀请我陪同她到大理乡村的农民家中采访。我从红河彝族村寨访问回到昆明后，接到她的正式邀请，一起到下关，我们白天参观德化碑、太和城、阳苴咩城、崇圣寺等古代建筑，夜晚到农民家中采访，向中岛老师学到民俗田野研究的学派风格。

二战之后，人类学提出对复杂文化和小传统的研究。不同于文学、历史等学科研究民间故事传说的风格，人类学的民俗研究特点是强调将文本意义和田野实践调查的表演意义结合，彝族文本研究工作很长时期以来侧重文学和历史的研究方法，以及对文本内容研究的关心，忽视了对讲述者的表演、听众接受故事过程等的研究。人类学的民间文化传说和故事的研究，十分强调对讲述和接受双方的互动，提出了文本研究传统方法的局限性。人类学家主张从大的文化背景来讨论民间故事的意义，花费时间记录讲述人表演故事的特点，包括记录双方在沟通故事意义的互动方式。展演研究涉及语言运用风格，讲述人的技艺包括音调、速度、语调、修辞等，注意讲者、听众和研究收集者之间的互动。研究任务也包括收集研究讲述传播的非语言因素，包括表情、姿态、音乐、舞蹈、服装、色彩，以及讲述者的背景、角色、情景等。研究民间文化的实践意义需要超越对文本的研究，摆脱文本研究的优越意识，研究传承具体方法，研究故事讲述的时间、地点、听众规模、模仿表情、肢体语言、观众反应（包括赞同、批评和鼓励等）。田野调查倾向于收集传说材料的同时研究讲述的语境、谁讲给谁听、接受者对某种民间故事的反应等。最重要的是，这种民俗的意义对故事的讲述人、对不同的听众成员、对男女的意义是否一样？他们是否以同样的方式理解故事？大林太良老师在其论文中提供了田野调查收集民间故事的具体内容，台湾李亦园老师勾画了田野劳动的每一个详细的组建部分，邓迪斯老师提到了田野研究分析的长处及局限。

洛德的著作《故事的吟唱者》出版以来，人类学家十分注意研究讲述人和收集人在民间故事收集整理过程中的互动。洛德认为，每一个叙事诗吟唱者都会一方面牢记文本当中的具体内容、固定修饰语、传统表现手法等，另一方面还会同时进行即兴创作。研究者应通过田野实践寻求人们对故事中反映



的文化规范价值的态度，预测何种传统和行为准则将会发生何种程度的改变。

近年来，各地彝族研究者在这些方面已经做出了有意义的尝试，但是比较零碎、分散。本书的出版将在这方面初步作出填补，编委会成员辛勤整理的这本故事集的各类型的民俗故事内容十分丰富，系统地收集传说故事，将促使彝族的民间文学向着体系化方向发展。彝族文学研究既要解释文本的内容，还要加强实地田野口头文学故事的收集。民俗学早期归属于历史和文学研究，人类学涉及民间文学的贡献是提倡田野考察。

关注彝族未来的文化发展方向的学者应将研究重点放在收集民间文本的田野工作方面，在20世纪发表的大量研究彝族民间各地区风俗的文章基础之上，彝族民间文学的研究者应该重视进一步深入民间考察民俗，尝试思考和回答彝族在与现代接轨时如何重新认识本民族文化的问题。21世纪是研究经济和民族文化同步发展的时期，中国新世纪民间文化研究任务给彝族文学研究学者提出了新的挑战，新世纪中任何有意义的、具有开创性的民族文化在很大程度上，将取决于是否能自觉地把现代民族文化置于源远流长的历史文明的源头之上。在这方面，美国西南印第安保留地以及相邻凤凰城火车站和机场的壁画设计，是现代与传统文化相结合的可以借鉴的模式。^[28]这些系列民族建筑的设计是建立在对土著居民传统文化深层次理解的基础上。年轻的学者可以通过研究找出故事中有生命力的元素，在参考其他彝族地区民间传说故事的基础之上，找出川滇黔桂彝族民间故事传说中所包含的丰富内涵，从而为发展本地现代旅游文化提供智慧的火花，也为今天的社会经济文化的发展提供更加坚实的文化基础。

五、《大理彝族民间故事》内容介绍

这本故事的收集有彝族、白族、回族等各族学子的参与，在中国文化遗产节的背景下编写出版这本彝族民间故事集有其特殊的时代意义。民间故事是民族的遗产，是民族自身的生活故事，是创新的坚固历史基础，是建立民族自尊自信的基础。这些宝贵的财富，是代代相传的智慧，是建构森林的小草，是组成海洋的小河，是永恒而无价的遗产。每个人都是暂时寄居在这地球的过客，这本书的出版保证了年轻一代彝族能在历史文化传统下优雅地成长。出版这本《彝族民间故事集》最大的优点是：一册在手，读者便可略知民间文化在各地彝族地区的特点、来龙去脉和新陈代谢，对彝族文化的发展有个总体印象。

美国学者马克·本德尔（Mark Bender）^[29]指出，许多当代彝族作家的创作灵感源自古老的歌谣和故事，古代流传下来的故事是创作的意象渊源，所以对民间故事的收集整理是很有价值的。

滇西彝族民间文学是四省区彝族民间文学中的主要组成部分，滇西各个民族的学者与彝族学者一起辛苦参与了这本民间故事的收集工作，这也是地区民间文化收集的特色之一。我相信，本书所挑选的这284个故事将成为重要的彝族文学研究资料，为建立彝族民间文学文库，为各地区彝族文学研究与教学工作提供背景材料。这些民间故事资料的系统收集应该归功于各族学者。

本书包括的内容庞大丰实，其中包括了语言和非语言民俗文化两方面的内容。这本故事集的编委会成员们将挑选的民间文学故事进一步分为八个主要部分，为彝族民间文学学科建立了规模较大的文库。从纵的方面，即在时间方面，一代一代地传下来的生活故事中可接触到彝族人早期的思想观念和基本生活态度，读者们也可以结合汉文文献和彝文文本的记录总结出彝族自古以来的民族特征。

故事中包含了很多真诚而又深刻的情节，一部分故事反映了对历史的注重，而另一些着重表现了语言技巧。关心南诏历史的读者可以结合“南诏时期”这一部分来阅读；关心感情和风景的读者可以从



“风景名胜”这一部分中找到共鸣，因为彝族习惯上赋予自然风景以强烈的感情色彩；对神话历史感兴趣的读者可以在“远古神话”描绘的语言象征符号中得到享受，并且领会到联接各个彝区精神文化深层次的内涵；而富有地方特色的“地名来历”部分则可以使读者加深对这一地区文化旅游的理解；在“其他传说”部分中，读者可以感觉到本书的编者不追求连贯讲述统一完整主题的特点，用多样化主题来建构彝族文学的特征，强调彝族和其他民族的相互交流。

(1) 远古神话。这一部分包括当地知情人讲述和收集人的辛苦努力得到的 25 个故事。

这些古老故事中包含具有生命力的神秘体验和英雄题材等，这些故事的共同点在于用象征手法表达心理状态，将有形寓于无形，具有深邃的哲理内涵。故事内容大多从大自然中寻找意象，将代表民族色彩的超现实主义图像转换于人与自然之间，其中爱情故事丰富多彩，赞颂、启发和感伤并存，表达出悠久文化传统的独有骄傲。另外，间接叙述回忆的写作笔法也颇为别致。

古老故事将宗教信仰、绘画歌唱等传统艺术和现实生活紧密结合在一起。作为众多彝文古籍记载的另一种表现形式，故事中田园牧歌等主题不仅是对灵魂与信仰心理深度的思索，也是一种在生活中追求优美、古典、雅致的艺术的具体表现。古老传说《丁郎刻木》^[30]表达了各地彝族共享的深层文化；有关服饰和乐器的古老故事讲述了各种丰富多彩、富有浓郁的民族和地方特色图案的来历，彝族专门的绘画艺术并不多见，仅在毕摩书（彝文古籍）上可以见到，主要有日、月、人、牛、鸡、虫、蛇、虎等图形，所画内容均系神话传说中的人和动物，并将其绘在衣服、首饰、银子、用具等上；《阿依布玛》从一定程度上讲，是宗教彝文古籍的变种文本；《四仙姑下凡》表现了毕摩宗教的元素及彝文宗教文本的影响力；《紫就大王的传说》涉及到云贵川滇彝族等级制度中有关兹摩的概念。

古代滇文化（公元前 770 ~ 前 410 年）包括继承滇文化的玉溪和思茅彝族，进一步融合各地不同民族文化，创造了很多艺术象征符号和理念，滇西彝族地区的文化人在民间故事中借用了滇中地区彝族文化的风格来反映西部地区的历史。其中，动物故事非常丰富，龙、马和狗的故事频繁出现，这些动物故事也是其他彝区故事中的主题。两个在彝族人观念中相对立的故事，叙述狗对人类的帮助，同时也认为猎犬食腐不洁净，使得彝族不吃狗肉的规矩十分严格。另外的典型故事是英雄系列，有可切老伯找智囊团商量和白王的军师斗智斗勇的内容，把只有一千只公羊的羊群放牧发展成二千只，收回了种在九座大山上的所有青稞种子等等。《三代人》中讲述了洪水中幸存的兄妹俩得到了大红木箱、松树、白杜鹃树、竹子、燕子的帮助，所以现在彝族人的生活中非常重视这些文化符号。《尝新米饭先喂狗》讲述了洪水后一无所有的彝家人依靠落在狗尾巴上的几十粒谷种重新开始新生活的情节，所以现在有给狗吃新米的传统。龙马、猛虎、忠犬、金鸡、雄鹰等都是经常提到的英雄动物。

讲述者：刘立廷（70）（阿呢 83 岁）鲁安周，邓襄武，李光华，秀林，李光明，刘益三，石头大爹，刘德荣，诸应秦，鲁如兴，李家民，彭加兴，袁子刑，焦经粹，潘寿荣，杨增茂，苏联昌，自鸿学，周世清，周世贵，罗允清，吴嘉晋，罗家英；

整理者：罗怀奇，毕行川，邵世远，绍十元，韦明，李泽，宗师纪，左桂云（女），丁郎，薛琳，阿丹阿福兄弟，杨绍兴，左桂云，白云林，付忠学，杨梅花，王国宝，潘吉宇，杨梅花，潘吉宇，邓承礼，熊朝学，茶万清，施增菊。

(2) 南诏故事。共收入南诏故事共 21 篇，内容涉及抒情、爱情、叙事、讽刺、战争、成就和影响。南诏国疆域曾经覆盖了几乎整个西南地区，随着都城的多次迁移，其王室的故事也在整个西南地区广为流传，同时也汲取了不同地区的文化元素。^[31]



南诏故事中《三府石和碗窑泥》由回族文人忽天倬收集，描述了南诏早期荡气回肠的爱情故事，《异牟寻和小沈》的故事则反映了南诏后期佛教和本地宗教的融合的复杂过程。这部分的内容涉及到细奴罗（公元617~674年）、皮罗阁故事（公元697~748年）、异牟寻（公元755~808年）、世隆（公元843~877年，即景庄皇帝，后来死在西昌）、舜化贞（公元876~902年）等几代南诏国王。

讲述人：刘益山，高脚六，自宏学，周世清，李老顺，张仁民，李美香，毕四发，李九妹（61），姚国喜，字希，范士达，杨平侠，张绍良，刘益三，罗显奇，张希文，茶阿旺；

收集者：宗师纪，杨锦新，熊朝学，李泽，李毕，吴良厚，张诏，杨顺利，任海芬，饶唯，薛琳（白族），李永英（女），罗杨奇，罗怀奇，王丽珠，李建周，杨凤洲（白族），段有鉴，张雄，忽天倬（回族），胡有亮，罗映奇，王丽珠，芮增详。

（3）名人贤士。共收录了30个故事。

其中最让人感动的是《阿三妹》——妇女英雄阿三妹的故事，她参加各种比赛：山歌、谜语、比武等，样样都拔得头筹；她斗酸秀才、县官、富家子弟甚至是大队的匪帮，处处显出智慧。女英雄《阿三妹》的故事用象征手法表达了抽象的心理状态。

讲述者：罗怀奇，赵葵一，罗正钢，李少贤，李兰秀（72女）；

整理者：毛风莲，左有得（65），姚万灯（71），薛琳（白族），李国和，罗晶，罗锦志。

（4）风景名胜。包括41个故事。本部分内容涉及到人与大自然的沟通，以有形寓于无形，从大自然中寻找意象，以日常实物喻指自然景物，有一些故事的色彩意象怪诞，想像力丰富，具有超现实主义形式和内容。风景故事中的自然主角经常戴上人类感情和生活的面具，将自然景物拟人化、寓意化和象征化。注意自然感受，具有既优美又怪诞的特点。从对自然景观的描绘中探索滇西名胜中最能代表彝族的土著文化。这部分反映古老地名发音的彝族语言最为丰富。许多地名的发音和其他地区的彝族语言一致，可以同样感染四川、贵州、广西的彝族读者。

《茶返寺、蒙铺寨、蒙家桥的传说》是关于苍山十九峰来历的故事，其中采用的抒情语言别具一格，讲述人对自然界观察入微；《天摩牙寺的传说》中的天摩牙寺在书中多次被提到，它在其中多与女性角色相联系；《穿彝装讲白语的村庄》提到了黑白神马的色彩及动物象征意义；《五印山和五印山八景的传说·八景之六——夜阑村火》中提到阿依布花死于火中后，她的丈夫阿拉山死后化身为四季常青的等妻树；《玉峰寺》讲述了阿玉和玉花夫妻一起杀死蟒蛇，阿玉死后化身玉峰山，玉花化身为脖子山；《巍宝山和封川塔》讲述的是兄妹故事，为了堵水救人类，哥哥化身封川山，妹妹死后也化身变为巍宝山，和哥哥化身的封川山相对；《漾濞江来源的传说》讲述了神仙开山引水向东，当地村庄一对婆媳不关怀神仙，江水改向南流的故事。这些故事都十分重视日常现实，感受大自然无穷变幻的魅力，注重人与自然的和谐统一。

讲述者：刘立廷，党之纪，赵葵一，陈一新（女，85岁），罗周正，张文献，范士达，李洪武（71岁），李作周，谢信寄，王镶（回族），忽天倬（回族），张国英，诸应太，危新海，忽阿云（回族，女），罗永福；整理人：罗怀奇，范建伟，杨锦新，孙炳笑，杨风州（白族），杨光进，罗杨奇（白族），赵海全，赵堪同，李金华，范建伟，苏稳家（白族），杨茂虞，危树珍，杨国琼，郑宏鑫，郑国富，张家全。

（5）地名来历。^[32]包括30个故事。本部分由相关地名的特殊词语组建，根据讲述者所理解的故事意义，收集者辛苦地挑选了合适的词语给予准确而又优美的整理，将种类多样的创始神话、英雄故事、

