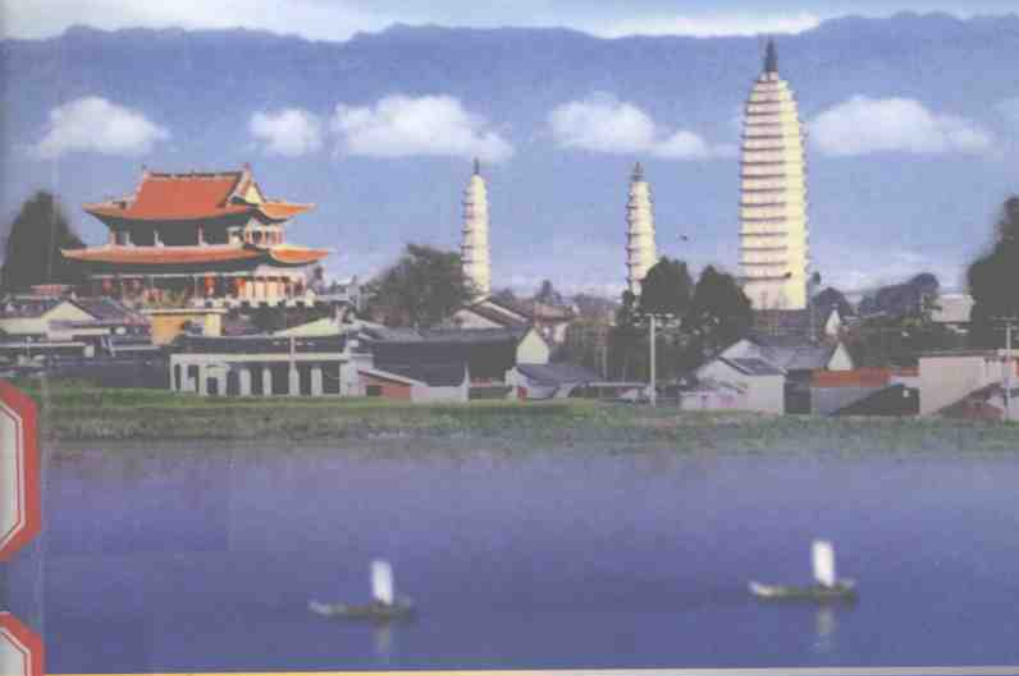


大理风景名胜传说 诗联选编

李光荣 编



云南民族出版社

狮王简介

剑川满贤林千狮山雕有历代石狮2371头，狮王雄踞千狮山顶，俯视群狮。狮王身高15米，身长15米，身宽12米，狮王口中可同时站立20人。由白族工艺美术家陈永发设计。著名剑川民间艺人用一年时间雕凿而成。



剑川千狮山狮王

ISBN 7-5367-3036-5 / K·774

定价:38.00 元

I241
1958

大理风景名胜传说诗联选编

李光荣 编

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大理风景名胜传说诗联选编 / 李光荣著, —昆明: 云南民族出版社, 2004.10

ISBN 7-5367-3036-5

I. 大... II. 李... III. ①诗词 - 作品集 - 中国
②对联 - 作品集 - 中国 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 111949 号

责任编辑	郑卫东
装帧设计	杨义华 张学贤 刘建兵
美术编辑	王仲宽
录入版式	易 佳

出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
------	--

印 制	云南新华印刷一厂
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	15.625
字 数	400 千
版 次	2004 年 11 月第 1 版
印 次	2004 年 11 月第 1 次
印 数	0001-2200
定 价	38.00 元
书 号	ISBN 7-5367-3036-5 / K·774



序 言

赵立雄

先贤徐嘉瑞先生在《大理古代文化史》中说：“大理山川明秀，云霞变灭，城郭滨海，人在镜中，而云封雾锁，不易窥苍山真面目，故其人民，富于幻意，兼多天才，神话之优美，可继九歌，其富于人间性与诗歌性，则可以比之希腊而无愧焉。”徐老作为当代著名白族学者，对家乡的民族文化有着敏锐而又深刻的认识。遗憾的是我们对祖先留下的一些极其珍贵的文化遗产，如神话传说、轶闻故事，以及大量的诗词、楹联还缺乏系统而又认真的整理和研究。出于对民族文化的关注，对家乡山水的热爱和对旅游文化的关心，原州委宣传部长李光荣同志积多年的资料，终于完成了《大理风景名胜传说诗联选编》一书，让优美动人的传说诗联与得天独厚的风光名胜融为一体，以充分展现大理旅游文化的内涵，这不能不说是一件十分有意义的工作。特别是在人们的旅游已由单纯的自然风光游向文化旅游转变的今天，游客的品位已经大大提高，满足他们不同层次的需求，应该是我们的努力方向。从这个意义上来说，本书又是一本应时之作，值得庆贺。

大理的传说、故事，特别是白族独有的本主故事，具有鲜明的人文性和现实性，它是一种人生宗教，与佛教、道教有明显的区别。人们“祀日神，重稼穡也；祀狩猎之神，重牧畜也；祀战神，教民忠



也；祀孝子，教民孝也；祀张凤羽，教民廉也；祀段赤城，教民义也；祀柏洁圣妃、阿南帝母，重贞节也”（徐喜瑞《大理古代文化史》）。这些传说中的神“是一种武装着劳动工具的完全现实的人物，是某种手艺的能手，是人们的教师和同事”（高尔基《苏联的文学》）。贯穿在传说故事中的一条主线，是真与假、善与恶、美与丑的对立和斗争。应该说，这些传说、故事是地道的本土文化，是民族文化的精华。透过这些传说、故事，我们可以感受到祖先改造自然、征服自然的伟大力量，并从中受到鼓舞，进而增强我们建设家乡的信心。

“文以地生辉，地以文益秀”。古往今来，不少志士仁人，往往借大理之游，以述一己之志。他们或凭吊思古，或感慨兴亡，或褒贬人物，或寄托情思，为这方水土留下了极为丰富的诗词、楹联和匾额、题刻。这些诗词、楹联，赞美大理的河山，介绍大理的民情风俗，阐释人生哲理，绝大多数都内容健康，有鲜明的地方特色，具有较高的文史价值和艺术价值。鉴赏这些诗词、楹联，不仅帮助我们深化对大理风景名胜的理解和认识，更重要的是它还可以提高我们的审美情趣，丰富人生体验，拓展历史文化知识，完善自己的人格品质，从而，激发我们热爱家乡、建设家乡的责任感和使命感。

该书难能可贵之处，还在于从大理州 130 多个名胜景点中精选出 88 个景点，其中有一部分是新近开发、完善的旅游景点，编者也都作了较为详细的介绍。所选与景点有关的传说、诗联，也都有较强的代表性，特别是不少名家之作，如缀玉联珠，使湖光生色，读后让人茅塞顿开，受益匪浅。该书诗联作者及于古今内外，上自皇帝将相，下至渔樵野老；内容涉及山川风物传说，民风民俗，宗教佛事，人生哲理，具有多层次、多方面的综合价值，既可供导游解说之用，又可满足游客多层次之需求，还可作为历史文化考察和研究之参考。有感于此，特为之作序。



几点说明

一、有人说,大理的一山一水,一草一木,一泉一石,一桥一村,一寺一庙都有自己的传说,都有自己的诗。千百年来,这些传说、诗联已和大理的一个个名胜景点融会在一起,成了每个景点的有机组成部分,并被人们广泛地传诵着。遗憾的是我们有一部分导游小姐,面对蜂拥而来的海内外旅游者,却常常表现出或无话可说,或张冠李戴,或信口开河,弄得主人哭笑不得,更让游客扫兴而归。然而,我们能责怪这些热情服务的导游小姐吗?不能,因为我们至今还没有向她们提供一本内容较为系统,而又能融景点介绍和传说、诗联为一体的带导游手册性质的书。为了解决这一矛盾,编者经十多年的资料积累,花了一年多的时间,选编了这样一本带有资料性、实用性和趣味性的旅游文化读物,供导游和游客使用和鉴赏。

二、对本书的编辑体例,编者争取有所创新。一是在介绍每个景点之前,用一首小诗将该景点的主要特征和有关传说故事引了出来,以便导游记忆和更好地把握住该景点的主要内容。二是对每个景点的介绍,力求全面、准确、新颖,特别是对一些新近开发、完善的景点,作了较详细的介绍,让本书具有一定的时代感。三是在所选的 509 首诗中,当代作品占 35%;在所选楹联 734 副中,当代作品占 46%,以使本书具有新的时代特色。

三、为了感谢传说故事的搜集整理者和广大诗联作者,特在选文前后一一注明作者姓名和出处,以示尊重和谢意。因篇幅限制,对所选 50 多个传说故事的文字作了适当压缩,亦请谅解。



四、由于众多的传说故事和诗联大多散见于文化典籍、报刊之中,这给搜集、整理带来一定的困难,加上编者见闻和水平有限,遗珠之憾和选择失精之处,在所难免,敬请读者见谅,并给予批评、指正。

五、由于名胜景点大多深藏于名山大川之间,与寺庙、道观往往融为一体,因此,个别传说、故事和诗词、楹联有较浓的封建迷信色彩,因它还有一定的认识价值,故也选了极少量的作品,供读者研究时参考。

编 者

2004年8月



目 录

序 言	赵立雄 (1)
几点说明	(1)
一、大 理	(1)
二、苍 山	(11)
三、洱 海	(18)
四、下 关	(26)
五、大理国际会议中心	(34)
六、大理州博物馆	(36)
七、洱海公园	(40)
八、将军洞(附天宝公园)	(46)
九、民族广场	(54)
十、大理古城	(57)
十一、蛇骨塔	(67)
十二、太和城遗址和南诏德化碑	(71)
十三、感通寺和担当和尚舍利塔	(75)
十四、清碧溪	(83)
十五、杜文秀元帅府及杜文秀墓	(88)
十六、观音塘	(93)
十七、日本诗僧塔	(100)
十八、三月街	(103)
十九、元世祖平云南碑	(107)
二十、崇圣寺三塔(附崇圣寺)	(112)



- 二十一、中国·大理影视城·····(120)
- 二十二、玉带云游路·····(124)
- 二十三、中和寺·····(130)
- 二十四、苍山神祠·····(134)
- 二十五、苍山洗马潭·····(140)
- 二十六、凤眼洞和龙眼洞·····(142)
- 二十七、苍山七龙女池·····(146)
- 二十八、无为寺·····(148)
- 二十九、喜洲·····(153)
- 三十、白族民居——董苑·····(160)
- 三十一、海舌·····(165)
- 三十二、圣源寺·观音阁·神都·····(168)
- 三十三、周城白族村寨·····(174)
- 三十四、蝴蝶泉·····(182)
- 三十五、上关花公园(龙首关)·····(191)
- 三十六、花甸坝·····(195)
- 三十七、玉几岛(南诏风情岛)·····(199)
- 三十八、小普陀·····(203)
- 三十九、罗荃半岛与天镜阁·····(206)
- 四十、金梭岛·····(210)
- 四十一、德源城遗址(火把节)·····(213)
- 四十二、沙坪街和渔潭会·····(223)
- 四十三、双廊和天生营·····(227)
- 四十四、洱源西湖和东湖·····(234)
- 四十五、弥苴河漂流和下山口·····(239)
- 四十六、茈碧湖·····(243)



四十七、九气台(洱源温水城).....	(251)
四十八、鸟吊山.....	(255)
四十九、佛教胜地鸡足山.....	(259)
五十、祝圣寺.....	(270)
五十一、金顶寺.....	(277)
五十二、华首门.....	(283)
五十三、迦叶殿.....	(288)
五十四、玉龙瀑布.....	(292)
五十五、空心树.....	(296)
五十六、佛塔寺.....	(300)
五十七、石钟山石窟.....	(303)
五十八、狮子关.....	(314)
五十九、宝相寺和石宝山歌会.....	(319)
六十、海云居.....	(327)
六十一、沙溪寺登街.....	(332)
六十二、中国满贤林千狮山.....	(339)
六十三、巍山古城.....	(345)
六十四、巍宝山.....	(355)
六十五、老君殿.....	(363)
六十六、长春洞.....	(368)
六十七、巡山殿.....	(372)
六十八、龙潭殿.....	(377)
六十九、玉皇阁.....	(381)
七十、灵官殿.....	(384)
七十一、斗姥阁.....	(387)
七十二、鸟道雄关——隆庆关.....	(390)



七十三、弥渡南诏铁柱·····	(394)
七十四、弥渡天生桥·····	(400)
七十五、《小河淌水》的故乡——密祉·····	(408)
七十六、祥云水目山·····	(415)
七十七、祥云天华山·····	(421)
七十八、鹤庆云鹤楼·····	(425)
七十九、鹤庆新华白族旅游村·····	(434)
八十、鹤庆黄龙潭·····	(439)
八十一、漾濞石门关·····	(443)
八十二、云龙天池·····	(448)
八十三、云龙虎头山·····	(452)
八十四、白族千年古村——诺邓·····	(460)
八十五、世界古桥艺术博物馆——云龙·····	(468)
八十六、宝台山生态大观园——金光寺·····	(476)
八十七、南涧跳菜广场·····	(484)
八十八、国家级森林公园——灵宝山·····	(488)
后 记·····	(491)



一、大理

观音救世别山冈^①，
武帝置州尊汉唐^②。
立国西南疆永固^③，
风花雪月美名邦^④。

[注]①关于“开辟大理”的故事，有这样一个美丽的传说。

大理这块地方，古时候是一片汪洋，海水一直浸到苍山的半山腰。后来，海尾下关西南角上，出现了两条龙，一条是黄龙，一条是大黑龙，在那里厮打，把下关打了一个缺口，这海子里的水便从缺



口流下去了，于是现出了一片坝子来。

在一千多年前，来了一个怪物，名叫罗刹。他和儿子把这坝子霸占了。罗刹很暴虐，最喜欢吃人的眼睛，一次要吃几十双人的眼睛。不到三年，这里的人半数成了瞎子。

后来，来了观世音菩萨。她变作一个梵僧，在佛教徒张敬的帮助下，与罗刹交了“朋友”。有一天罗刹问梵僧：“你喜欢什么东西？”梵僧便乘机回答：“什么都不要，只要一块安静的地方结茅藏修。”罗刹问要多大的一块地方？梵僧说：“不敢多求，只要袈裟一铺，小白狗跳上四步就够了。”罗刹一口答应。梵僧说：“就怕你后悔，请求先立一个字据，并要当众发誓。”罗刹说：“岂有反悔之理，你尽管拿袈裟铺好了。”梵僧不慌不忙，把袈裟一铺，竟把苍山洱海的整个地面都铺没了。又叫小白狗跳了四跳，从下关跳到上关，占尽了上下两关的地面。罗刹看了大吃一惊，立刻反悔。观音就做起法术，叫五百天兵、天龙八部在云端显现出金身。罗刹知道对手本领高强，一看势头不对，枉自后悔，莫可奈何，只好求梵僧说：“我们父子连立足的地方都没有，这怎么办呢？”梵僧说：“这个好办，我可以找一个天堂胜景安排你居住。”梵僧就把上阳溪洞内的一个石洞变成一个富丽的宫殿，白玉为阶，黄金铺地。又把螺螄化为人的眼睛，化沙为食物，美味佳肴，无所不备。罗刹到那里一看，觉得比自己的堂皇得多，非常高兴，就要求把自己的一家接来同住。梵僧都答应了。等到罗刹父子一家搬进洞内，梵僧就大显神通，用一块大石头塞住了洞门，自己变作黄蜂飞了出来，又请了当地的铁匠用铁水浇固洞口，同时又造了一座宝塔在洞上。从此，罗刹父子就永远不能出来残害民众了。

现在大理苍山上阳溪口的罗刹阁、罗刹洞就是这段传说的遗迹。梵僧把罗刹父子压进石洞后，又把海水从下关的西洱河引出去。现在大理三月街的街场，相传就是观音和罗刹立字据的地方。

观音收伏了恶魔罗刹父子以后，又授意细奴罗为南诏国国王。



当时正值唐朝时代,细奴罗就连年进贡唐朝,他的子孙都被封了王,一直传了十三代,共 247 年。

——摘自杨恒灿《大理民间故事精选》

②西汉元封二年(前 109 年)汉武帝降滇王后,在滇池设益州郡,开始在洱海地区设置叶榆(大理)、邪龙(巍山)、比苏(云龙)、云南(祥云)四个县,隶属益州郡。从此,洱海地区正式纳入中央王朝管辖。

③公元 738 年,洱海地区六诏中的南诏,在唐王朝的支持下,征服了其他五诏,统一了洱海地区,成立了南诏国。南诏自第一代王到末代王舜化贞共十三主,247 年,其中有 10 个王接受唐王朝委任为“刺史”,封为“台登郡王”、“云南王”、“南诏”(王)、“滇王”等不同称号。公元 937 年,通海节度使大理白族人段思平联络滇东三十七部蛮,灭了“大义宁国”,建立了大理国。大理国传二十二世,共 318 年,始终与宋王朝保持着睦邻友好关系。政和七年(公元 1117 年)宋徽宗授大理段和誉为“云南节度使、紫金光禄大夫、大理王”。可见,南诏、大理国始终和唐、宋王朝保持着臣属关系。元朝初年郭松年到大理时,在其所著的《大理行记》中说:“故大理之民,数百年之间,五姓(蒙、郑、赵、杨、段)固守……使传往来,通于中国(中原)。”应该说,南诏、大理两个地方政权内政修明、外与中原通好,500 多年间为当时西南边疆的巩固作出了自己的贡献,功不可没。

④风花雪月的自然景观,是大自然对大理人民的慷慨馈赠,它反映了白族人民的丰富想像,寄托着白族人民的美好理想。关于“风花雪月”四景,千百年来,在当地白族人民中世代传诵着这样一首谜语诗:“虫入凤窝不见鸟(风),七人头上长青草(花);细雨下在横山上(雪),半个朋友不见了(月)。”1962 年 1 月,著名作家曹靖华游大理时,留下一首风花雪月的诗:“下关风,上关花,下关风吹上关花;苍山雪,洱海月,洱海月照苍山雪。”有关“风花雪月”的传说



故事,我们将在后面的有关景点中分别给予介绍。

在大理古城建于康熙年间的文献楼上悬挂着一块匾额,上面题有“文献名邦”四个斗大的绿字,非常耀眼醒目,它是清康熙四十年(公元1701年)由云南提督偏图所写。当时,提督衙门设在大理,偏图身居大理十五年,深感这里人文兴盛,故报请清政府颁发了这块匾。大理是云南古代文化的摇篮,在明代以前很长一段时间,曾是云南政治、经济、文化的中心,历史学家称它为“亚洲文化十字路口的古都”,一千多年前,大理古城(羊苴咩城)就被列入世界14个大城市之一。文献楼上除了悬有“文献名邦”、“南诏故都”等匾额外,还有两副很有名气的对联。

(1)

溯汉唐以外,张叔传经,杜公讲学,硕彦通儒代有人,莫让文献遗风暗消在新潮流外;

登楼台而望,苍岭夕阳,鹤桥小路,熙来攘往咸安业,但愿妙香古国常住于大世界中。

(2)

百二山河双鹤拓;千秋文献一楼存。

大理被誉为“文献名邦”是当之无愧的。

今日的大理,拥有“国家历史文化名城”、“国家级风景名胜区”、“国家级自然保护区”和“中国优秀旅游城市”四顶桂冠。在这块近3万平方公里的美丽神奇的土地上,居住着以白族为主体民族的13个世居民族,总人口320多万。他们以自己的勤劳和智慧,使多元文化与自然和谐发展,成了70多个国家驻华使节称赞为“最适宜人类居住的地方”,“它有非常强的包容性,对外人有非常强的亲和力”。目前已有100余位艺术家栖居于此地。



[附诗联]

(一) 诗

①苍洱临眺

元·李京(河间人)

水绕山光山绕城， 万家烟树一川明。
 鸟从云母屏中过， 鱼在鲛人镜里行。
 翡翠罽毼笼海气， 旗檀楼阁殷秋声。
 虎头妙墨龙眠手， 百幅生绢画不成。

——以下摘自《古今诗人咏大理》

[注]罽毼 jīn tǐ: 古代设在宫门外的一种屏风。这里把山喻作屏风。

②僧居点苍

明·朱元璋(明太祖)

巉岩突兀倚银潢， 影浸榆河号点苍。
 谷鸟迎僧春啖巧， 潭龙听法水生香。
 峰头积雪炎天厚， 岩上深松盛腊长。
 问道也应如是住， 好将钟鼓震蛮荒。

③叶榆杂兴

明·章日慎(海阳人)

兰若三千界， 榆城十万家。
 天清载酒去， 日暮倚阑斜。
 砌有长春草， 窗开四季花。
 收将图画里， 归向野人夸。

④叶榆十韵(选一)

清·王发越(黎城人)

无寒无暑叶榆天， 夏葛冬裘笑枉然。