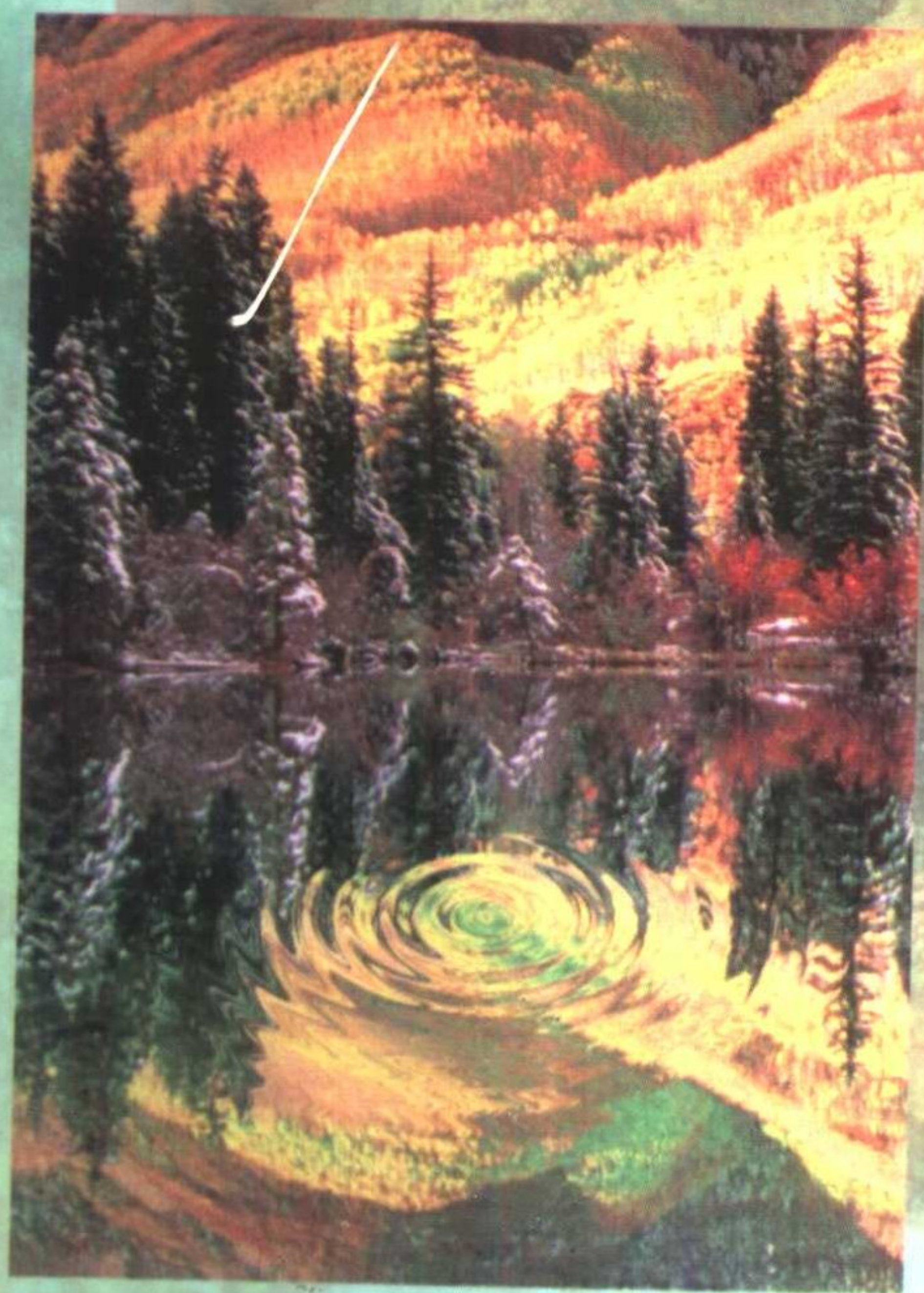


从戎底片

李洪明



如果拿不到元帅杖
就要紧握手中的钢枪
生活告诉我们
只要有付出
到处都有人生的闪光

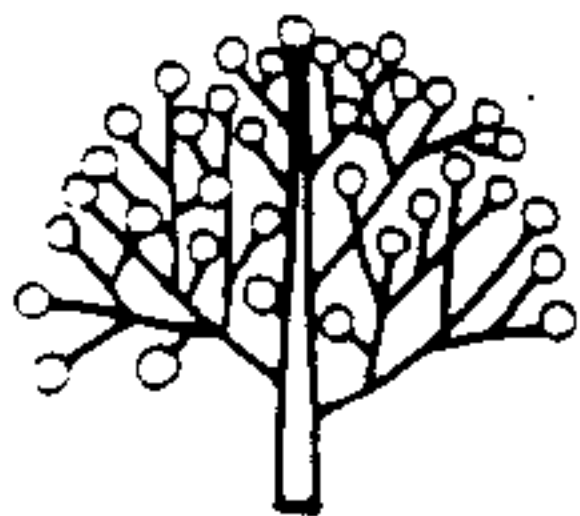
CONGRONGDIPIAN

白山出版社

从戎底片

从戎底片

李洪明 / 著



白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

从戎底片/李洪明著—沈阳

白山出版社,1999.8

ISBN7—80566—736—5

I. 从… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29961 号

白山出版社出版发行

(沈阳市沈河区二纬路23号)

邮政编码:110013

长春第二新华印刷有限责任公司印刷

开本:850×1168 1/32 10.75 印张 126 千字

1999年8月第一版 1999年8月第一次印刷

责任编辑:宋杰 责任校对:白泉友

封面设计:张讯

印数 1—3000

ISBN7—80566—736—5/I·117

定价:15.00 元

给作者的一封信

中国文联副主席 李 瑛

李洪明同志：

你好！

你托友人带来你的一部诗稿，说很想让我看看，听听我的意见。

我只是一个业余的诗歌作者，过去在部队工作时，很少有时间从事写作，原想离休以后，当一个专业作者，可以从容的自由的安排自己的时间，但事与愿违，至今也未能得到这种梦寐以求的夙愿的实现，至今仍在忙忙碌碌地干着不得不干的工作。诗稿是4月29日送到的，我5月初就需去外地开会，我想使稿子在我手里压半个



月不好,因此,我集中时间和精力,在我出发前先放下别的事,来读这部诗稿。

诗作全部读完了,其中有些不大妥当的词汇、用语,我在稿面上用铅笔画出了,供参考。我不是文学理论家,只能从读稿中谈一点未必准确的直感,只是肤浅的印象和感受。

首先,我要祝贺你取得的成就,经过十多年的创作实践,你写了许多也发表了许多。从诗稿中可以看出你执著的追求和对诗的热爱。你要用诗这种形式表现你对世界、人生和周围事物的看法,表达你的思想感情。你已经掌握了这种特殊的艺术形式,具有了一定的驾驭能力,随着年龄的增长,你的诗也在成长,这是十分可喜可贺的!

其次,是你一直走着一条健康的道路,从军校到部队,你始终热爱生活并



热烈地拥抱生活。是你所经历的生活激发了你创作的灵感。或许可以这样说,对生活熟悉、热爱、认识和了解的深度和广度,和作品的深度和广度是成正比例的。从你的诗里可以看出你对生活的由衷的爱、向往和赞美,这种情思是真挚而深沉的。不矫饰,不造做,不虚情假意,不无病呻吟,它们都是你所亲身经历和参与的,它们在你的心灵中发出回响。浓重的生活气息是诗的生命的重要因素之一。(生活中蕴藏着大量的丰富的诗美,诗人的责任就要从中去发现,去创造)。我们部队这个武装集团,比起社会其它领域来,有着更具特殊的性质和内容,它更严酷,但却也更美丽。部队从来都是孕育诗人、作家成长的摇篮。在你的这部诗稿中,像《没有战争的日



子》、《军人的信》等都是写得很好的，它们十分真实地传送了只有作为一个军人才能具有的特殊感受，这是从军人心底流出的真实的声音，它们表达得深邃而真切。

再次，是你能从日常生活中，无论自然的启迪或人际感遇中，能有更深的领悟，把生活情思引为审美情思，并能赋予理性的思考；不就事论事，能有新的发现，这就会使诗具有更旺盛的生命力了，也才具有更深刻的思想力量了，像《碗》、《光》、《火柴》、《小溪》、《大树》等都是。这要求诗人必须具有较深的观察、思考能力，从对人生的体味中，以鲜明的爱憎感情开掘出具有崇高品质的精神境界，从而显示出诗人积极的人生态度和人生评价。类似这种提高到哲理高度的发现是不容易的，但



却是应予追求的。

第四,是你的诗简洁,流畅,明快。我不大喜欢当前有些诗晦涩难解。虽然不能以好懂与否来评价一首诗的标准,但力争使更多人易于接受,且又能发生共鸣,受到感染,作为我们的追求是不无不当的。我们是写白话诗、自由诗的,但语言却不能如同口语般的不加锤炼,而以大白话成诗;直白浅露,漫无节制,过份的“自由”,都是排斥诗的,是非诗的,非艺术的。时下有些诗动辄百行,情淡如水,是不可取的。你的诗大都较简洁,这很好。简洁是艺术。写短些有时比写长些要更困难。不仅写诗如此,一切艺术都是如此。当然,这并不是排斥长诗,这是不言自明的。

当然,你的诗也有一些不足,这是任何一个青年诗人成长过程中所难以避免



的。你已经有了很高的起点,有了一定的表现能力,也具有了不少写作经验,有丰富多彩的扎实的生活和感情积累,是会取得更大成就的。我所谈的你的诗的不足,从思想深度或从艺术处理上,如意象的选择,丰富的想象,语言的提炼以及一首诗的结构完整和巧思等,都还可作更着力的追求。总之,要努力增强诗的表现力,力避诗的浅薄和平庸。艺术劳动是创造性劳动。如果要下决心从事这项工作,矢志以求,就必须在刻苦坚韧的学习和思索中,在不断认识和研究生活、不断积累丰厚的库藏的同时,努力提高自己的思想水平,加强艺术感觉和表现能力,不断发现并突破自己。一个诗人最大的聪明就是善于学习和思考。要学习新鲜的表现手法,包括从西方学习;但不是盲目的模仿,更不是照搬。要



在思索中开辟新的审美途径,把诗写得更纯净,更有力,更成熟,更美。

你托友人让我读你的诗,我读了;让我为你的诗集写序,却不敢当。我近年来已经声明再不为人作序了,一是因为我视野狭窄,不擅为文;二是怕论述不当,又误导读者,这是不道德的。加上我时间过紧,务请原谅。我明天即离京,行前,仓促中拉拉杂杂写了这么多,未作深入考虑,只是读后随感、杂感,未作推敲,草率写出,仅供你参考。完全出于一个老兵对一代新人寄予的热望,祝你取得新的成就!

1999. 5. 2



□从戎底片□

目 录

给作者的一封信.....(1)

第一辑 校园拾贝

泥土和树(1)

别 绪(4)

抉 择(7)

军 校 生(9)

军 营(12)

燃不灭的灵魂(15)

一切平安(17)

咀嚼痛苦(20)

目
录



进化的人们	(23)
毕业别情	(27)
军 号	(30)
绿 色	(32)
天 职	(35)
天 涯	(38)
绿色, 军人生命的颜色	(40)
候 鸟	(44)
呼 唤	(46)

目

录

第二辑 边关风雨

初见海兰江	(51)
两座山	(53)
马蹄山	(55)
走到河边	(57)
边 山	(59)
金达菜花开的时候	(62)
边山风	(64)



□从戎底片□

边山月	(65)
下 岗	(66)
山野里的岁月	(68)
寂寞季节	(70)
上 岗	(72)
海兰江开江	(74)
奉献断想	(76)
忠 告	(78)
没有战争的日子	(81)
给 山	(84)
雪中哨兵	(86)
军营的绿叶	(88)
只要心海有洲	(90)

第三辑 故乡情结

故乡的小河	(95)
故乡小站	(98)
归 乡 曲	(101)

回乡偶书.....	(103)
挽 歌.....	(105)
荒 岭 吟.....	(109)
想家的时候.....	(111)
怀乡的杜鹃.....	(113)
渡口·彼岸.....	(115)
选 择.....	(118)
母 恋.....	(121)
母 亲.....	(123)
锄 禾.....	(125)
拔 河.....	(126)
无 名 的.....	(127)
姐 姐.....	(129)

第四辑 恋爱季节

孤 寂.....	(133)
阴差阳错.....	(136)
寻找自己.....	(137)



□从戎底片□

偶感之一.....	(141)
偶感之二.....	(144)
别 说.....	(146)
你的微笑.....	(147)
思 念.....	(149)
爱情印象.....	(152)
风 箏.....	(154)
别.....	(155)
思 念.....	(157)
远 方.....	(158)
距 离.....	(160)
圆.....	(162)
妻 子.....	(164)
送 行.....	(165)
两 地 情.....	(166)
南方来信.....	(167)
十五的月亮.....	(169)
背 影.....	(170)
梦 见 你.....	(171)

目
录



□从残底片□

军人的信.....	(172)
窗外飘雪.....	(175)
那 夜.....	(177)
红 帘.....	(179)
风尘中等你.....	(182)
看看我的脸.....	(184)

第五辑 咏物言志

贝 壳.....	(189)
墙 头 草.....	(192)
残 月.....	(194)
迷你哲理诗之一.....	(195)
迷你哲理诗之二.....	(197)
迷你哲理诗之三.....	(199)
迷你哲理诗之四.....	(201)
迷你哲理诗之五.....	(205)
迷你哲理诗之六.....	(209)
架上的葡萄.....	(211)



□从戎底片□

石佛之一.....	(213)
石佛之二.....	(215)
石 磨.....	(217)
遗弃的船.....	(220)
枯 树.....	(222)
明天·今天.....	(225)
咏物二则.....	(227)
太 阳.....	(229)
蒲 公 英.....	(231)
湖中小楼.....	(233)
路 灯.....	(235)
东 辽 河.....	(236)
春.....	(238)
夏 天.....	(239)
化 石.....	(241)
商 人.....	(243)

目

录

