

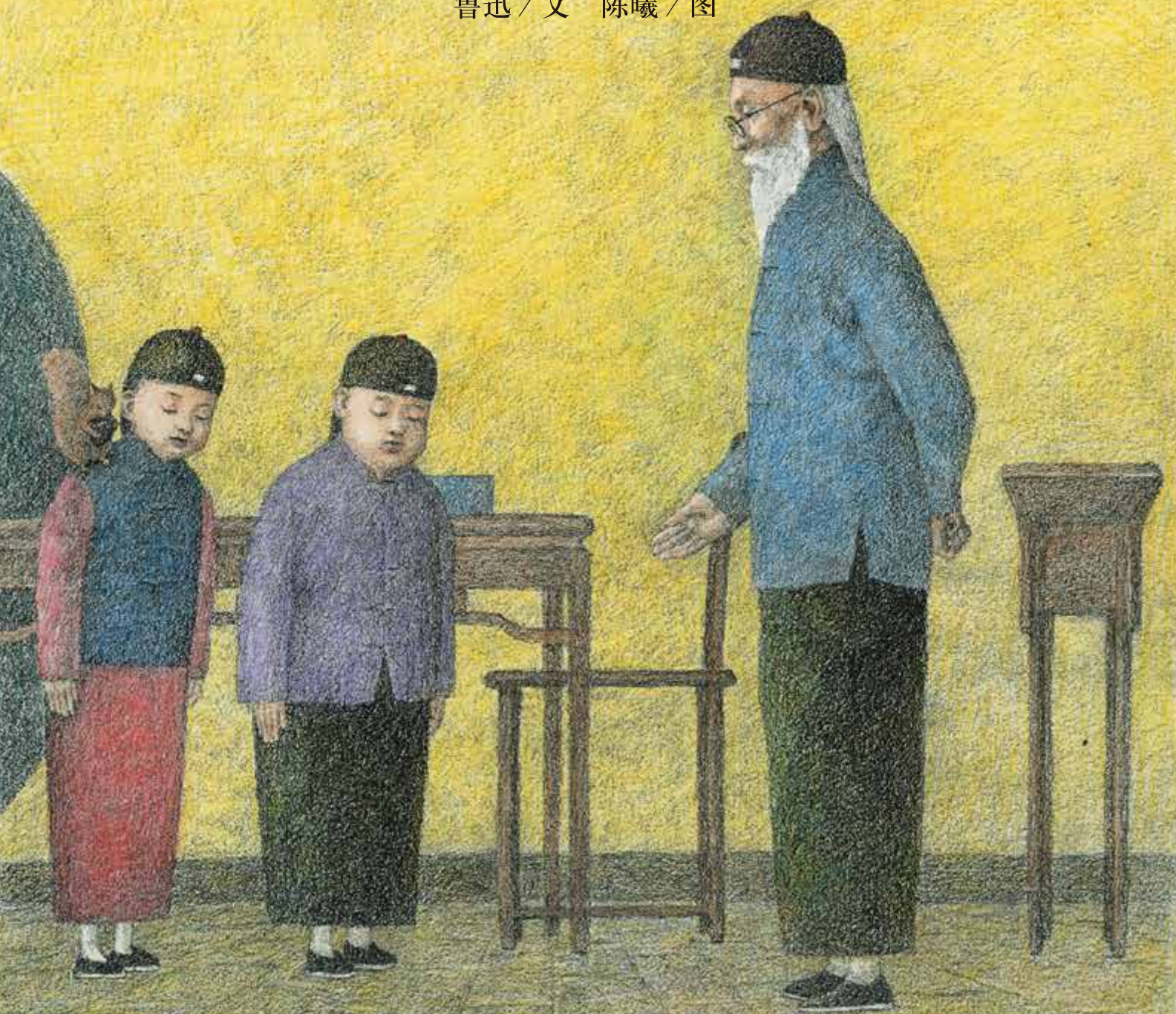
中国百年文学经典图画书 第一辑



从百草园到三味书屋 下

# 三味书屋

鲁迅 / 文 陈曦 / 图



江西科学技术出版社

## 如何给孩子阅读“中国百年文学经典图画书”

### 亲自读给孩子听

图画书可以是孩子自己看的书  
但更应该是父母读给孩子听的书  
和他/她一起坐在沙发上，从封面开始读起  
书的内容会不断激发您和他/她之间的对话，  
在对话中进行心灵沟通  
以图画书为媒介，让您和他/她心灵相通  
正是给孩子读书的最重要的目的

### 他/她更在意的是图画而不是文字

和您不一样，他/她看书时不在意文字  
而更容易被图画吸引  
图画书的故事，往往从封面就已经开始  
环衬、扉页、内文、封底  
每一个有图的地方，都是故事的延伸  
通过图画串连出整个故事，正是他/她的强项  
不要担心原文经过改编、缩减会丧失魅力  
单纯的故事才更能打动他/她的心  
现在的阅读也更能激发他/她未来对经典的亲近

### 为他/她读一遍原文

为了适合图画书的表现形式  
我们对有的篇目进行了删节和改编  
如果您非常想要他/她了解经典原文  
您可以从网上下载或者去书店购买原文  
然后为他/她认真地读一读  
这时候，他/她也许会认真聆听  
也许听到一半就会走开  
也许会抓走您手里的书，甚至抗议起来  
不要沮丧，接着读就是了  
所有的阅读都不会白费  
请相信，迟早他/她会听的

### 激发孩子对经典的兴趣

刻板的学习方式与过度的诠释  
往往使最有价值、最值得传承的经典遭受误读  
所以，在孩子学习这些经典之前，为他/她读一读这套书  
只需认真地反复读给孩子听  
顺着他/她的思绪，不要说教  
不要让孩子觉得是在读课文  
他/她就会融入书中，获得真正的喜悦  
以后在学校里再接触到这些经典时  
他/她会像遇到熟识的朋友一样，一点就通

### 认识了实物才能培养出想象力

丰富的想象力不是天生而来  
相反，是由丰富的直接或间接经验培养而成  
他/她认识了蛇的样子，才能想象出美女蛇  
因此，将文学经典中的景物还原再现  
并非对象象力的固化，反而是丰富和激发  
不要害怕他/她读到图后建立起条件反射  
实际上，所有最富想象力的创意和作品  
都来自于对现实物象的变形和夸张

### 请不要错失孩子一生中最动人的时刻

如果他/她爱上了书，就会自己找出喜欢的书  
拿过来缠着您阅读  
请珍惜这个时刻，在孩子的一生中  
只有大约5年时间他/她会尽情聆听您  
这是孩子一生中最动人的时刻，您会从中找到为人父母的意义

**谢谢您为孩子阅读本书！**

# 三味书屋



### 图书在版编目 (CIP) 数据

从百草园到三味书屋·下, 三味书屋/鲁迅文;陈曦图.

—南昌: 江西科学技术出版社, 2010.4

(中国百年文学经典图画书·第一辑)

ISBN 978-7-5390-3468-3

I. ①从… II. ①鲁… ②陈… III. ①图画故事—中国—当代

IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第039196号

国际互联网 (Internet) 地址:


<http://www.jxkjcb.com>

选题序号: ZK2010088

图书代码: D10015-101

### 中国百年文学经典图画书

丛书总策划/黄利 监制/万夏

编辑策划/设计制作/紫图童书  (www.zito.cn)

总顾问/王林

首席专家/窦桂梅

脚本设计/千千工作室

## 从百草园到三味书屋·下·三味书屋

鲁迅/文  
陈曦/图

出版发行 江西科学技术出版社

社 址 南昌市蓼洲街2号附1号

邮编 330009 电话: (0791) 6623491 6639342 (传真)

印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司

经 销 各地新华书店

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 10

字 数 10千

版 次 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5390-3468-3

定 价 64.00元 (全五册)

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)


中国百年文学经典图画书  
(第一辑)

从百草园到三味书屋<sub>下</sub>

# 三味书屋

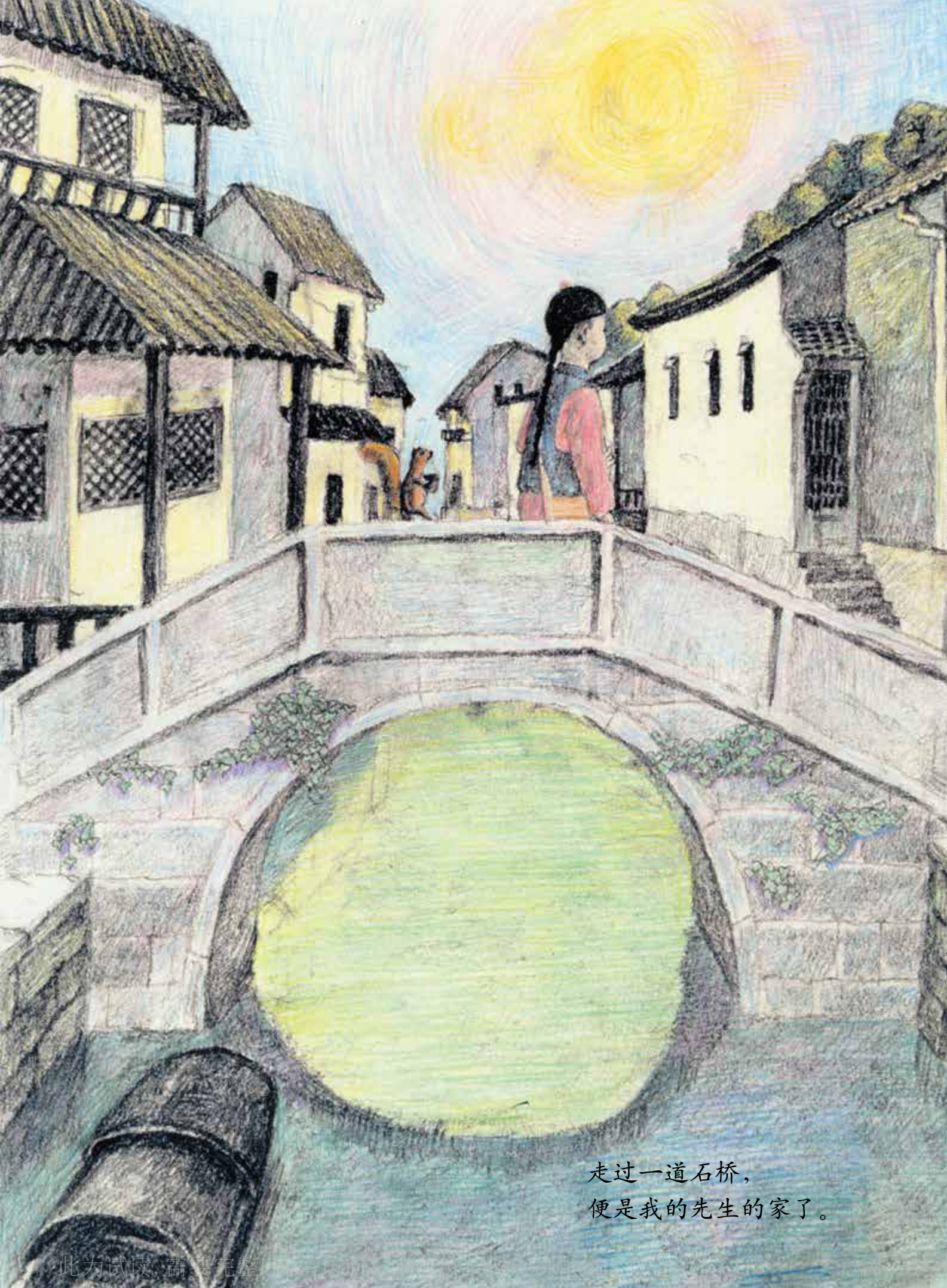
文：鲁迅  
图：陈曦



 江西科学技术出版社



出门向东，不上半里，



走过一道石桥，  
便是我的先生的家了。



从一扇黑油的竹门进去，



第三间是书房。



中间挂着一块匾：三味书屋；  
匾下面是一幅画，  
画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。

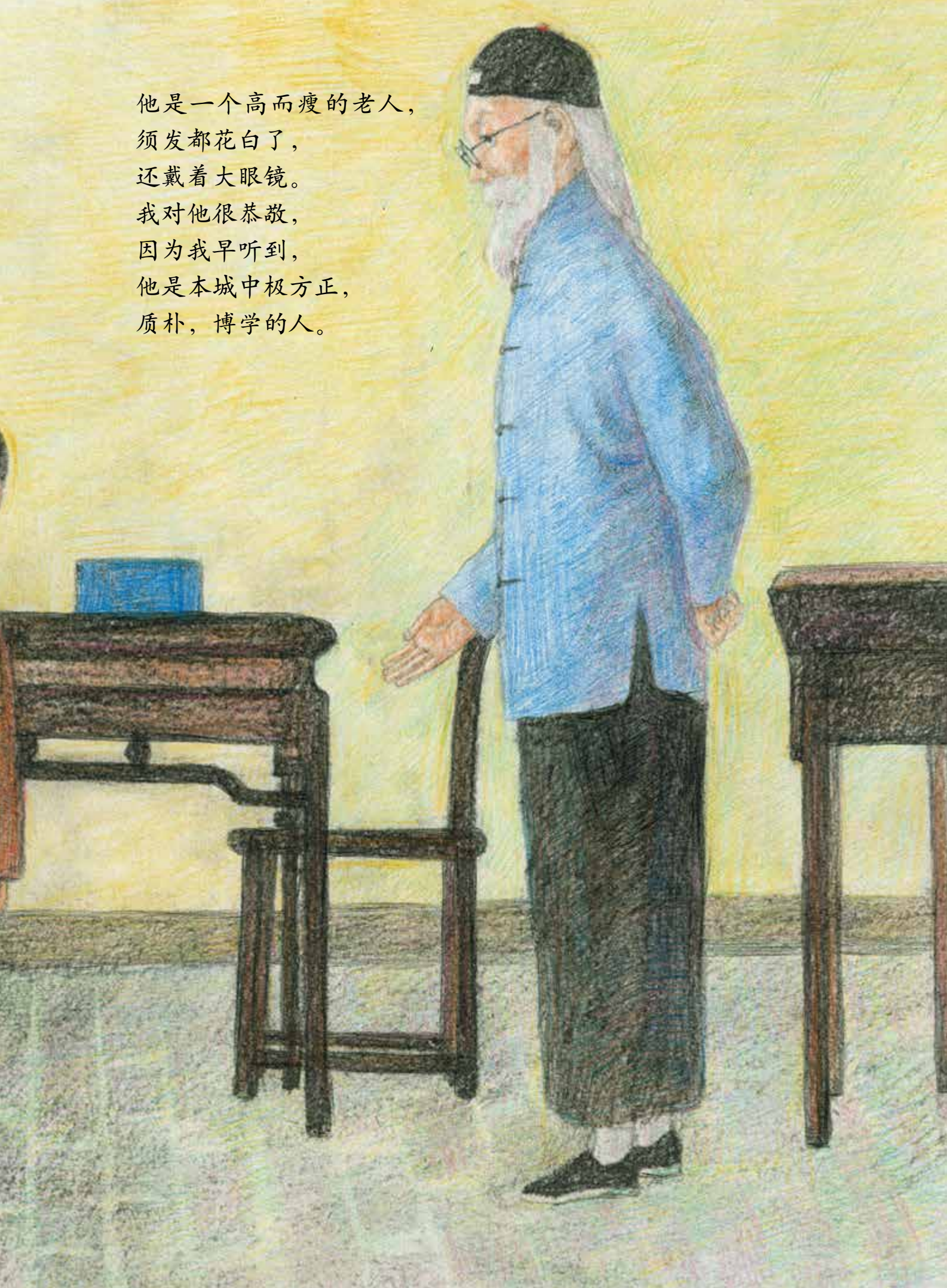


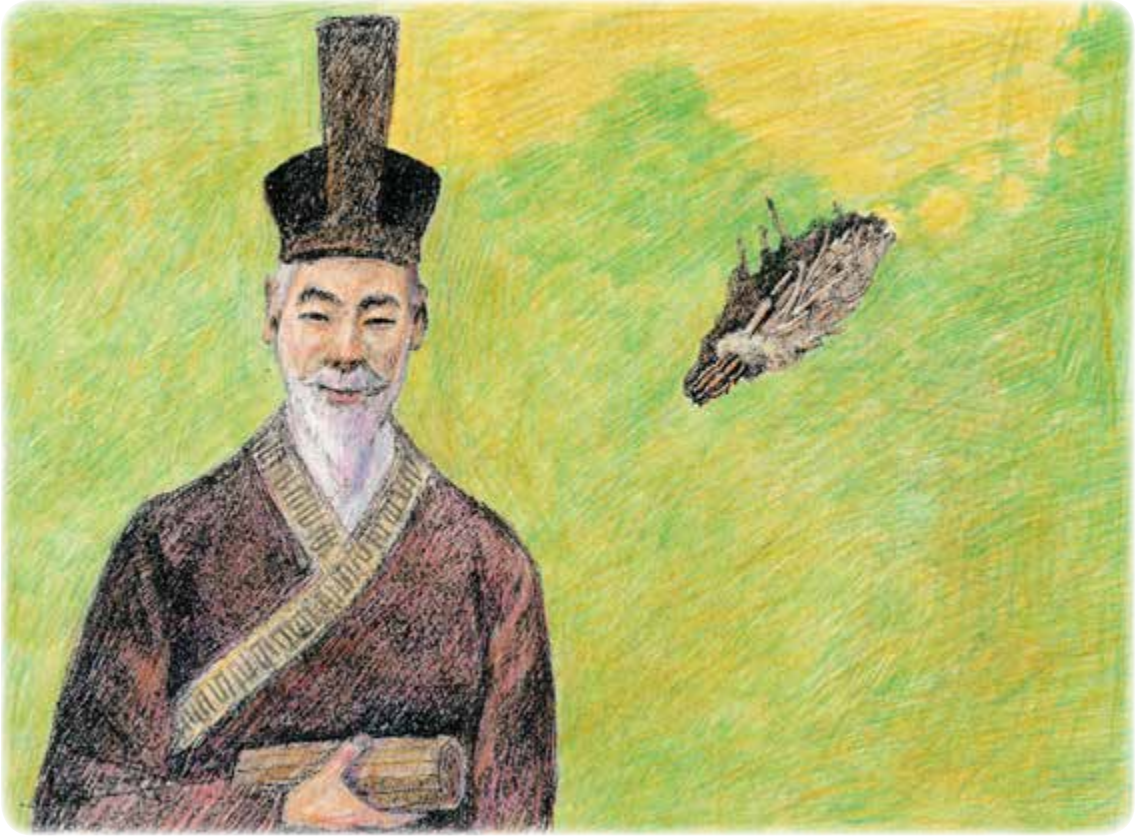
没有孔子牌位，  
我们便对着那匾和鹿行礼。

第一次算是拜孔子，  
第二次算是拜先生。  
第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。



他是一个高而瘦的老人，  
须发都花白了，  
还戴着大眼镜。  
我对他很恭敬，  
因为我早听到，  
他是本城中极方正，  
质朴，博学的人。





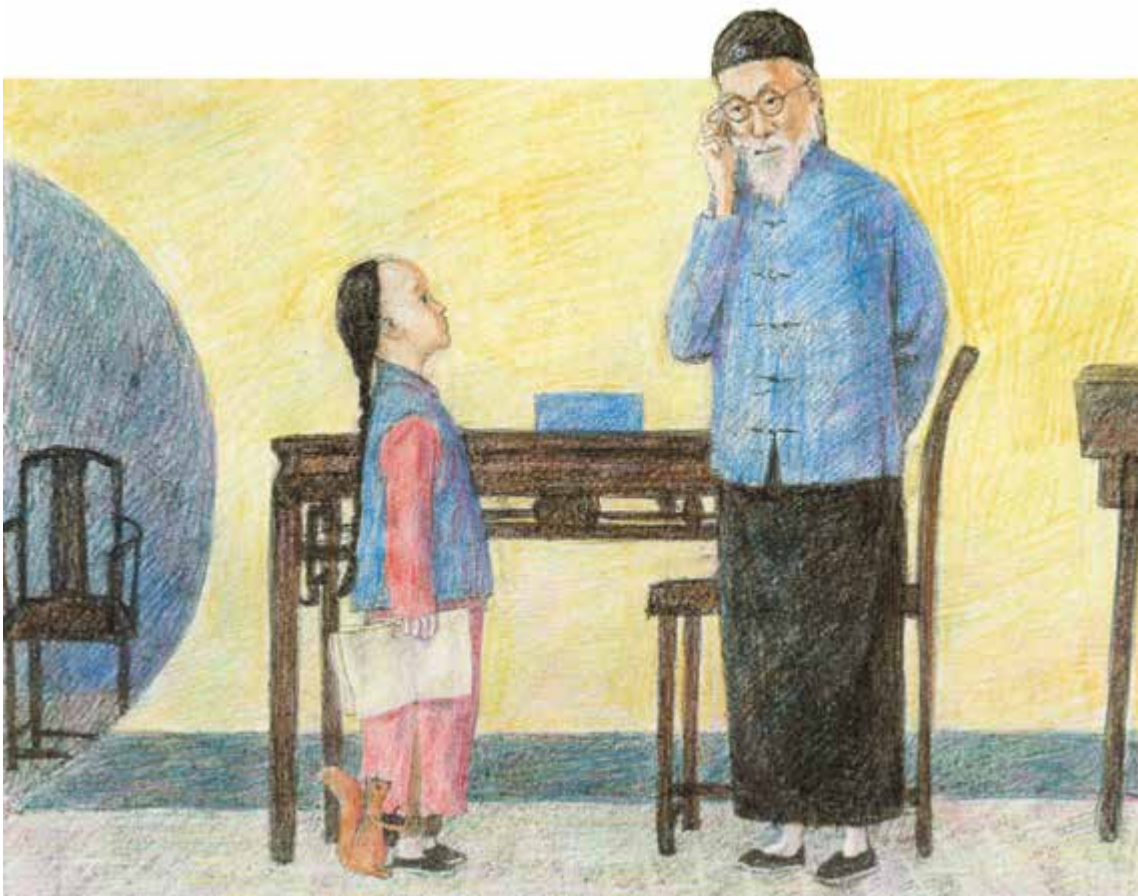
不知从哪里听来的，东方朔也很渊博，  
他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，



用酒一浇，就消释了。



我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。



“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”  
我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。



“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。



我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书。



我就只读书，



正午习字，



晚上对课。