

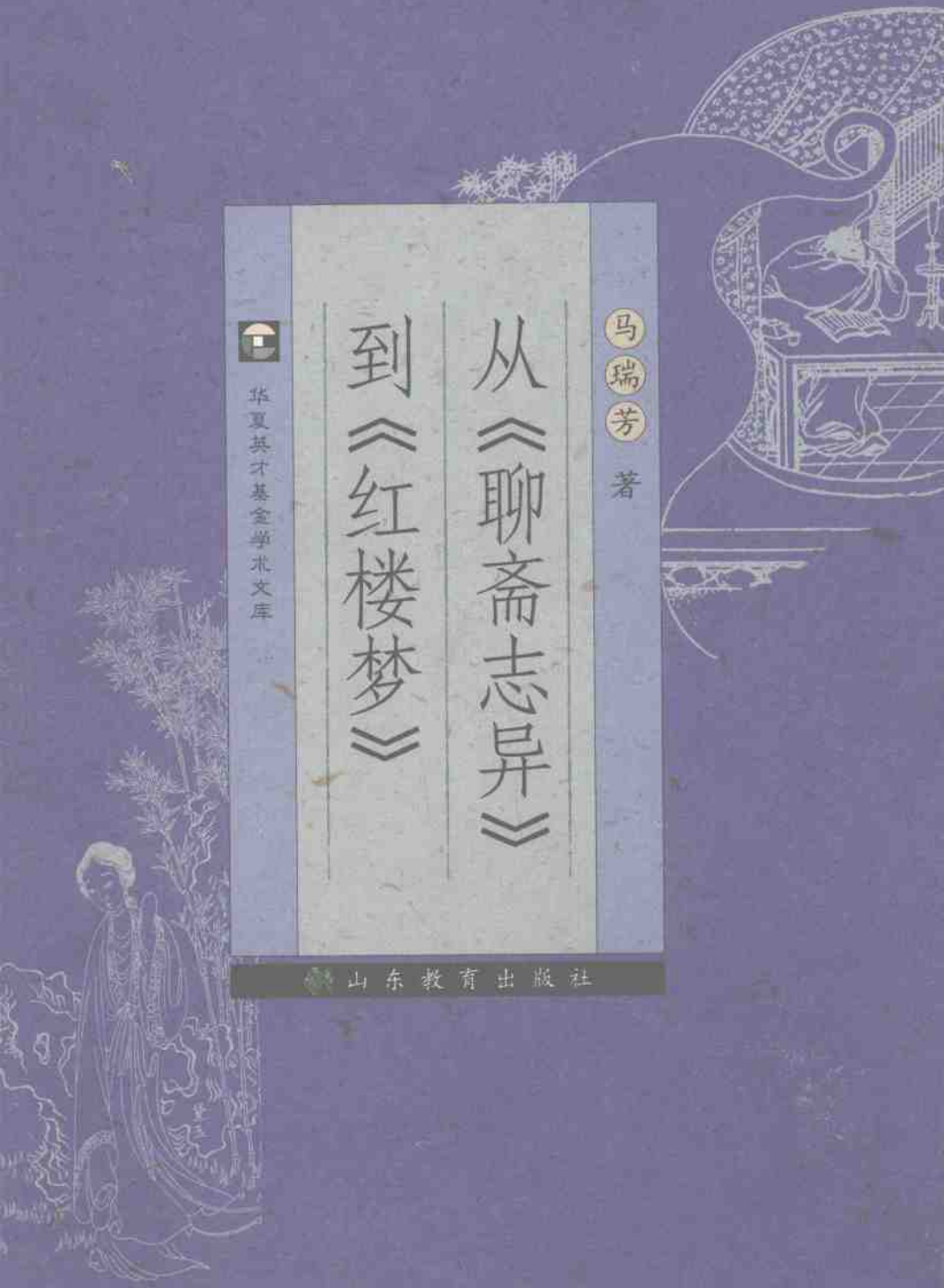
马瑞芳 著

从《聊斋志异》
到《红楼梦》



华夏英才基金学术文库

山东教育出版社



从《聊斋志异》到《红楼梦》

ISBN 7-5328-4504-4



9 787532 845040 >

ISBN 7-5328-4504-4

定价：38.00 元

马瑞芳 著

从《聊斋志异》
到《红楼梦》



华夏英才基金学术文库



山东教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

从《聊斋志异》到《红楼梦》/马瑞芳著. — 济南:
山东教育出版社, 2004

ISBN 7-5328-4504-4

I. 从... II. 马... III. ①聊斋志异—文学研究
②《红楼梦》研究 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 093804 号

从《聊斋志异》到《红楼梦》

马瑞芳 著

-
- 出版者：山东教育出版社
(济南市纬一路321号 邮编：250001)
- 电 话：(0531)2092663
- 传 真：(0531)2092661
- 网 址：<http://www.sjs.com.cn>
- 发行者：山东教育出版社
- 印 刷：山东新华印刷厂临沂厂
- 版 次：2004年10月第1版
2004年10月第1次印刷
- 印 数：1—2000
- 规 格：880mm × 1230mm 32开本
- 印 张：21.75印张
- 插 页：6插页
- 字 数：472千字
- 书 号：ISBN 7-5328-4504-4
- 定 价：38.00元
-

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)



作者近照

马瑞芳（1942—）山东青州人，回族。1965年毕业于山东大学中文系。现任山东大学文学院教授、古代文学专业博士生导师，兼任中国作家协会全国委员会委员、中国红学会常务理事、山东省作家协会副主席、山东省人大常委。主要著作有：专著《蒲松龄评传》《志异圣手》《聊斋志异创作论》《幽冥人生》《神鬼狐妖的世界——聊斋人物论》等；“新儒林系列”长篇小说《蓝眼睛黑眼睛》《天眼》《感受四季》；散文随笔集《学海见闻录》《假如我很有钱》《野狐禅》《女人和嫉妒》《漏泄春光有柳条》等；注译《〈聊斋志异〉文白对照精选》；主编《名家解读〈红楼梦〉》丛书、《中国古代书信名作赏析》、《跨世纪的美丽——20世纪中国散文精品赏读》等。多次获全国及省以上文学创作、研究奖，如全国优秀长篇小说奖、全国首届女性文学创作奖等。

前言

蒲松龄被公认为“世界短篇小说之王”，《红楼梦》被公认为中国最杰出的长篇小说。“聊斋红楼，一短一长。千古绝唱，万世流芳”^①。《聊斋志异》和《红楼梦》被看成中国古代小说对世界文学的最重要贡献。欧洲学者认为：《聊斋志异》是中国文言小说的高峰；《红楼梦》是中国文化的奇迹，达到了欧洲文化从未达到的高度。但迄今为止，海内外学术界还没有一本将两部巨著放到一起研究的专著。

跨越两个世纪，26年间（1978—2004），笔者在山东大学任教之余，参加国家教委博士点“蒲松龄研究”工作，借天时地利潜心钻研，希望对聊斋研究有所发现、有所发展。26年间在海峡两岸出版蒲学专著十种，涵盖六个方面：

蒲松龄传记（人民文学出版社1986年出版的《蒲松龄评传》、台湾云龙出版社1990年出版的《柳泉居士——蒲松龄评传》、山东教育出版社2001年出版的《志异圣手》）；

《聊斋志异》思想艺术研究（1990年山东大学出版社出版的《聊斋志异创作论》）；

聊斋人物研究（2002年中华书局出版的《神鬼狐妖的世界——聊斋人物论》）；

作品分析（漓江出版社1995年出版的《聊斋志异鉴赏集成（卷5、6）》）；

① 李希凡给蒲松龄故居题词。

蒲松龄生平作品综合研究（三联书店1995年出版的《幽冥人生》）；

聊斋志异文白对照本或选注评本（1995年友谊出版社出版的《文白对照全本聊斋志异》、1997年北方妇女儿童出版社出版的《聊斋选读》、2004年金盾出版社出版的《聊斋志异文白对照精选本》）。

虽然《聊斋志异》占据了大部分科研“份额”，笔者真心喜欢且百读不厌的却是《红楼梦》。读不尽的《红楼梦》，读不够的《红楼梦》！从哪一页打开都可以津津有味读下去的《红楼梦》，从哪个人物、哪个情节着手都有话可说（对于研究者）、有招可学（对于作家）的《红楼梦》！

2002年刘梦溪教授应北京大学之邀，组织撰写全国理工大学教材《〈红楼梦〉十五讲》。加盟者有大陆学者周汝昌、冯其庸、李希凡、蔡义江、吕启祥、刘敬圻、张锦池、孙逊等，台港学者刘广定、龚鹏程、吴宏一、童元方，旅美学者刘再复等，是一次海内外红学界的空前合作。梦溪邀我撰写第四讲《红楼梦故事和文本写法》。面对如许红学大腕，我既诚惶诚恐，又高兴得到一次与国际及海峡两岸红学高手学习切磋之机。

早在参加1992年扬州国际红学会报告论文时笔者就提出：通过文本考察，从《聊斋志异》到《红楼梦》在题旨、思想、人物描写、环境创造以及与中国传统文化的关系上有密切联系，《红楼梦》作者极可能看到并借鉴了《聊斋志异》。此观点引起国内外学者很大兴趣，认为是聊斋学和红学研究新思路之一。1992年国际红学会的论题是本书的起始。

本书第一编叫“《聊斋》^①新论”，乃因为笔者已有过多部《聊斋》研究著作，希望不炒冷饭。第二编名“《红楼》新论”，则是想运用所谓“优势”——有一定创作经验，写过三部“新儒

① 本书行文中《聊斋》是《聊斋志异》的简称，《红楼》是《红楼梦》的简称。

林”长篇小说（《蓝眼睛·黑眼睛》《天眼》《感受四季》）——研他人之未及研，见他人之未必见。在对《红楼梦》文本研究基础上，对红楼故事和文本写法提出了与学术界同仁不太一致的观点。在对曹雪芹史料、脂评本研读基础上，结合长篇小说写作路数，对《红楼梦》成书进行了集中研究。提出：在各种脂砚斋评本之前，存在一部早期的、内容单一的《红楼梦》，这部《红楼梦》的内容从明义《题〈红楼梦〉》绝句可大致推测。《红楼梦》是在曹雪芹两部“少作”基础上成书，也就是说，曹雪芹的十年披阅、五次增删，是在明义所见《红楼梦》和《风月宝鉴》基础上进行的。甲戌本《凡例》为何人所作，牵涉到曹雪芹的创作思想，本书明确提出：《凡例》为曹雪芹所作，应作为《红楼梦》主旨对待。本编对脂砚斋在《红楼梦》创作中起的作用所做的考察，在一定意义上是应对文学界“脂砚斋是胡适魔瓶释放的妖魔”等奇谈怪论的挑战。在对《聊斋志异》《红楼梦》分别研究的基础上，第三编“从《聊斋》到《红楼》”从人物命名、环境描写、人物形象构成、爱情描写、场面描写、情节结撰、“文备众体”写小说等角度，具体分析《红楼梦》与《聊斋志异》的传承关系，以求对这个重要学术课题有所发现。第四编“《聊斋》个案研究”似乎孤立于《聊斋》《红楼》传承之外，其实不然。北京大学吴组缃教授多次提醒笔者：研究聊斋要一篇一篇研究，一篇一篇分析，不要搞大而无当的空头研究，第四编即按此思路，选取《聊斋》有代表性篇目，对《聊斋志异》梦幻、鬼神、写人、写世等四个主要方面作分析。探求《聊斋》“写人写鬼高人一等，刺贪刺虐入骨三分”的成就。《聊斋》个案分析与笔者十二年前出版的专著《聊斋志异创作论》的综合研究可互相补充。第五编“聊斋学、红学”是对新时期重要研究领域红学和聊斋学多年观察、思索的产物。新时期以来，各种各样的文学思潮出现，各种各样研究会应运而生，各种各样学术思想迸发出璀璨的光芒。红学向来被称为“显学”，跟“鲁

学”(鲁迅研究)一起成为新时期最有影响的学术论题。红学研究发生过什么重大事件,出现过哪些有影响的人物,讨论过哪些重要问题,是大家所关心的。自从1980年第一次全国蒲松龄讨论会后,聊斋学(或蒲学)渐渐形成一门国际性学科。笔者以多次参加国际、国内红学研讨会、聊斋学研讨会的亲身经历,对聊斋学、红学的学术人物、学术活动、学术争论做了“石兄”式记录。本书“附录”,《全国统用教材〈促织〉的版本错误》,批评了全国统用高中课本采取青柯本《促织》为教材的错误做法,此文已在刊物发表;《游园惊梦杜丽娘和闻曲惊心林黛玉》,是2002年在南京“明代文学国际研讨会”报告的论文;《就〈聊斋志异创作论〉答问》系应《古典文学知识》杂志之邀而作。几位文坛前辈如臧克家、刘白羽、孙犁、程千帆就聊斋研究与笔者的通信,以影印形式收入本书。在此,对多年来文学界、学术界师友对我的支持,一并表示感谢。

	三、当道德说教让位于真实人生时	46
第四章	锦绣文章妙名成	
	——《聊斋志异》的人物命名规律	50
	一、人物命名的理念性、感形性、调侃性	50
	二、姓名即谋篇之一道	57
	三、姓氏、性格、命运、布局浑然天成	60
第五章	死魂灵求仕的血泪文章	
	——一论《聊斋志异》的读书人形象	67
	一、三世衔冤，鬼魂应试	68
	二、试官无目，饿鬼转世	72
	三、翘盼功名，生生不息	75
第六章	他们被拉上了魔鬼的床	
	——再论《聊斋志异》的读书人形象	80
	一、金盆玉碗贮狗矢	81
	二、被四书五经扭曲的靈魂	83
	三、被功名利禄毒化的生灵	87
第七章	人生价值的艰难选择	
	——三论《聊斋志异》的读书人形象	92
	一、龙官海市求功名	92
	二、羔羊变虎狼的人生历程	94
	三、正人君子和智者达者	95
第八章	被精神美照亮的巾帼英杰	
	——论《聊斋志异》的女性形象	98
	一、雪地上永不凋谢的花朵	98
	二、美和善的忠实追求者	100

三、涤荡灵魂的一泓清泉	105
第九章 蒲松龄俚曲的思想成就和语言特色	111
一、俚曲的年代和曲调	111
二、俚曲广阔的思想内容	115
三、俚曲的“炼话”特色	122
第二编 《红楼》新论	125
第一章 《红楼》故事和文本写法	126
一、一次强有力的颠覆	129
二、《红楼》人生五大事件	131
三、一条主线和三条辅线	141
四、三种相辅相成的叙事方法	150
第二章 一部早期的、内容单一的《红楼梦》	159
——对明义《题〈红楼梦〉》绝句二十首的考察	159
一、《题〈红楼梦〉》绝句小引的重要性	160
二、明义《题〈红楼梦〉》绝句内容解析	162
三、首尾齐全、内容单一的《红楼梦》	183
第三章 《红楼梦》成书过程推测	188
一、《红楼梦》成书过程的文字记载	188
二、对《风月宝鉴》内容的推测	192
三、新旧之别的蛛丝马迹——截然不同的回末结语	196
四、披阅增删的处理方法	206
第四章 论甲戌本《凡例》为曹雪芹作	221
一、对《凡例》的几种观点和处理	221

二、《凡例》为雪芹所作的内证	224
三、《凡例》为雪芹所作的外证	232
第五章 曹寅文学家庭的集体智慧	239
一、康熙南巡和“树倒猢猻散”	240
二、一芹一脂、甄贾宝玉和畸笄	247
三、太史公和异氏史	251
四、脂评透露的后三十回线索	260
第六章 古今中外一祖母	265
一、慈祥老祖母	266
二、安富尊荣老祖宗	271
三、钟鸣鼎食宝塔尖	276
四、夕阳虽好近黄昏	280
第七章 《红楼梦》的肖像描写	285
一、精雕细刻，着笔须眉俱见	286
二、形神兼备，传神全在阿堵	291
三、深体精微，皆因旁观者清	296
四、烘云托月，繁简得当	300
第八章 域外人议红楼	305
一、中华民族特有的习俗和心理	305
二、异邦读者的特别看法	309
三、红学是门世界性学问	313
第三编 从《聊斋》到《红楼》	315

第一章	从聊斋到悼红轩到延安窑洞	
	——从小说和政治的关系看《红楼》对《聊斋》的传承	
801	316
806	一、远离政治的声明	316
1171	二、“聊斋”和“悼红”	319
4151	三、把小说作历史读	324
第二章	从菱角到香菱	
1057	——从人物命名看《红楼》对《聊斋》的传承	326
992	一、香菱·菱角·放翁诗	326
1081	二、人物命名的相似之处	327
1191	三、人物命名的相异之处	332
第三章	日渐浓烈的悲凉之雾	
1101	——两位失意者的异同	336
1101	一、《聊斋自志》和《红楼梦凡例》	336
1102	二、《葬花吟》和《讨风神檄》	338
1104	三、二郎神判词和《好了歌》及解	340
第四章	诗化爱情和知己之恋	
1101	——《红楼》对《聊斋》爱情描写的传承	343
	一、诗歌——爱情的经典表现形式	343
	二、连城、乔生，宝玉、黛玉的知己之恋	349
1104	三、《聊斋》的回归和《红楼》的决裂	355
第五章	从金和尚出殡到秦可卿出丧	
1111	——从场面描写看《红楼》对《聊斋》的传承	358
1114	一、李瓶儿出丧与秦可卿出丧的明显传承	358
	二、金和尚之丧和秦可卿之丧之相似	361

三、口无所臧否，而心有所褒贬	364
第六章 从细柳理家到凤姐理家	
——女性管理才能在《聊斋》《红楼》里的展现	368
一、女性理家才能的生动体现	368
二、杀伐决断，拒绝“妇人之仁”	371
三、闺阁人物造假案	374
第七章 从海底龙宫到大观园	
——《聊斋》《红楼》企盼的乌托邦式理想乐土	379
一、华严楼阁，弹指立现	379
二、旧址新园，府中之园	381
三、界限分明，犬牙交错	387
第八章 文备众体，双峰并峙	
——诗词酒令在《聊斋》《红楼》中的关键作用	391
一、扭转个性情节的“性格基调”诗	392
二、诗词为情节发展枢纽	397
三、何其相似乃尔的酒令	400
第四编 《聊斋》个案析论	405
第一章 梦中之梦，幻中之幻	
——写梦名篇	406
《狐梦》	406
《莲花公主》	409
《绛妃》	414
第二章 鬼中之鬼，变中之变	