

名师推荐名家  
名家赏析名篇

主 编 / 方 圆 赵焕祥  
本册主编 / 凉月满天 尹青江  
当红作家精短美文选粹



# 聪 明 是什 么



山东教育出版社

## 《红苹果阅读》丛书编委会

主 编：方 圆 赵焕祥

本册主编：凉月满天 尹青江

编 委：孙书红 张少辉 王玉华

孙彦君 范小芬 赵振宏

雷文玲 雍雪英 李英华

王向梅 王 茜 王 东

贾云国 亢素华 郭丽娟

张贺杰 宋明辉 庞德亮

王丽萍 李 娟 田福岭

# 美文启迪心灵 人生一路芳香

## （代前言）

文学是人生的脉搏，是直接触及人们心灵的艺术；阅读是一种幸福、一种智慧，是读者与作者心灵的对话。

千百年来，古今中外的大家写出了很多脍炙人口的优秀作品，这是人类智慧的精华，其高超的语言艺术和深刻的思想内涵，无不给人以美的享受和智慧的启迪。其中蕴涵的永生的活力和不灭的精神，早已超越了国界的限制、时空的阻隔。

读懂它们，生命的价值，生活的情趣，便会了然于胸。感受精品的奥妙，感悟作者的情志，可使自己的人生丰富多彩。

我们在深入细致的调研、反复酝酿沉淀的基础上，精心编写了这套《红苹果阅读》丛书，共选入中外当红作家的精短美文2000余篇。

丛书按主题选文，分为20卷。主题力求涵盖社会生活的方方面面。在书里既可以欣赏祖国的大好河山，又可以让思绪伴随文字到海外采风；既可以欣赏童话寓言，感受童真童趣，又可以咀嚼生命的意义，感受伟人、贤人的胸怀；既可以体验尊严的高贵，又可以体味宽容的博大；既可以为作品中感人的故事而落泪，又可以被作品中伟大的人格所感染。

选文多则千余字，少则几百字。内容包括：亲情、感恩、励志、合作、宽容、理想、关爱、自信、爱国、尊重、教育、诚实、毅力、勤劳、挫折、科学、时间、智慧、故乡、友情、童心、童趣、春夏秋冬、花草树木、鸟兽虫鱼、山山水水、风风雨雨……

阅读这些精品，实际上就是在与古今中外的大家倾心交流。每读一篇，思想便会得到一次熏陶，感情将得到一次升华，灵魂能得到一次净化。

文章的作者既有文坛前辈，也有“才露尖尖角”的“80后”、“90后”的新锐作家。他们拥有数以亿计的读者和粉丝，他们的很多经典都被读者四处下载、传抄，写作方法也被不断地学习、研究和模仿，文章所应用的写作素材也成为学子笔下言之有物的实例。这一切，都使这套丛书有了不可取代的重要作用。

入选本套丛书的每一篇文章，均由著名作家和特级教师慧眼推荐和精心评析，荐稿、评析的作家、特级教师达1200多人。

评点者用生动、准确、精辟、传神的语言从选文的主要内容、精辟的语句、主题立意等各方面进行赏析解读，让读者对选文有一个整体的感知和把握，在轻松愉悦中，感悟作者布局谋篇的智慧，领悟作者的写作技巧，把名篇佳作精华内化成自己的写作智慧。能让你读有所得，读有所获，在欣赏美文的同时学以致用，学会写作。

名师推荐名家，名家赏析名篇，是本丛书最耀眼的特色。它的权威性毋庸置疑，它的无可替代性有目共睹。在本丛书中，各路大家群星荟萃，共同为读者奉献出了一道丰盛的精神大餐。

文章里的感悟一点一滴会渗透我们的思维，有思想的火花闪耀在黑夜的天空，有理念的明灯为我们指引生活的方向，有生活的智慧为我们解答人生的难题。也许读到里面的一句话，便可以长久地影响我们的思想；也许其中的一篇美文，瞬间可改变我们的一生。

当我们用欣赏的目光看待每篇文章中的真、善、美，当我们在美妙的文字间穿行，如蝴蝶飞过花丛，我们的心灵会变得芳香、洁净，我们的生命会变得圣洁、从容，我们会用热情拥抱生活，用激情点燃希望，因为我们的手中，有着一篇篇散发着墨香的经典美文……

“吸收美文精华，以读悟写；传递名家智慧，丰富人生。”是我们编写本丛书的初衷。

青春有灵感相伴，手中妙文散发着馨香，你的人生会一路阳光！

编者



## 第一单元 没有一种草不是花朵

---



- 接受帮助也是美德 吴思强 / 2  
巨匠的手艺 蒋子龙 / 4  
公正让我别无选择 朱慧松 / 7  
没有一种草不是花朵 李雪峰 / 9  
百行德为首 郑日金 / 11  
我眼中的爱因斯坦 卞毓方 / 13  
日内瓦的坚守 陈志宏 / 15  
在心间播种公平 潘炫 / 17  
美丽的脆弱 肖复兴 / 19

## 第二单元 生活在鲜花与掌声之外

---

- 好运 刘燕敏 / 22  
最好的伯乐是自己 陆勇强 / 24  
他们太“笨”了 张结海 / 26  
热爱生命 [法]蒙田 / 29  
怪雨伞 孙幼军 / 31  
生活是什么 顾文 / 36  
生活在鲜花与掌声之外 凉月满天 / 39  
谈生命 冰心 / 41  
聪明的狗 龙红岸 编译 / 44





- 成就李嘉诚的一道工夫茶 在天 / 46  
一种习惯 张宇凡 / 48  
三岁小孩吃罚单 黄国建 / 50  
腊梅花开 的声音 厉彦林 / 53

### 第三单元 等待自己开花的季节

---



- 等待自己开花的季节 佚名 / 58  
季羨林开会开小差 余玮 / 60  
燕子 方远 / 62  
不管怎样，还是应该 [美] 霍尔姆斯 / 64  
人得藐视点儿什么 陈鲁民 / 65  
试验对象 星星雨 / 67  
孱弱的善良 曾颖 / 69  
成功，不仅仅是运气 章睿齐 / 71  
寻人启事 金文吉 / 73  
给人生算账 蔡成 / 75  
聪明是什么 佚名 / 77

### 第四单元 善良的人才拥有心灵花园

---

- 注视的眼睛 宾炜 / 80  
把自卑消灭掉 阿忆 / 82  
爱因斯坦轶事 苏新民 / 84  
论友谊 [古罗马] 西塞罗 / 86  
善良的人才拥有心灵花园 李汉荣 / 88  
体面的乞讨 [美] 莫瑞尔·纳恩 / 90  
活着的一万零一条理由 秦文君 / 92  
微笑是一句世界语 朱晓琳 / 94  
随感录（三十五） 鲁迅 / 96  
死于精心护理的树 沈园 / 98  
做父亲 丰子恺 / 100  
赵小兰的家庭教育 刘墉 / 103



## 第五单元 理想的种子

---



- 总统的宽容 平 川 / 108  
写下你的梦想 北 原 / 110  
我为什么不看电视 李 敖 / 112  
一撮黏土 [美]戴 可 / 114  
权 力 牟丕志 / 117  
区 别 张玉庭 / 119  
分段实现大目标 刘燕敏 / 121  
世有千里马，然后有伯乐 彭荆风 / 123  
纪律与自由 [美]梁厚甫 / 125  
一只苹果 邹 云 / 128  
背上的“五指山” 王乃林 / 130  
黑暗的来由 一路开花 / 132

## 第六单元 每一只小狗都有一个目标

---

- 神秘之结 龙际礼 / 136  
小松树和豆芽菜 肖 凤 / 138  
惩罚微笑 黄 飞 / 140  
每一只小狗都有一个目标 毕淑敏 / 142  
真理与谎言 佚 名 / 144  
医院需要病人 [美]阿·巴彻沃尔德 / 146  
拜 师 许素霞 / 149  
个性是你真正有价值的地方 刘燕敏 / 151  
流动在网络上的文字 余 杰 / 153  
桃 子 水 玲 / 156  
老外捡硬币 王健红 / 158





## 第七单元 为一只蝴蝶而失去了一个大陆

---



- 我的山谷曾如此绿 [德] 莱维林 / 162  
用纯净透明的眼睛看世界 凉月满天 / 165  
一个农民一年的纯收入 付体昌 / 168  
如果我是富豪 [法] 卢梭 / 171  
为一只蝴蝶而失去了一个大陆 张霖 / 173  
生命没有过渡 李阳波 / 175  
我从日本邮局取回了什么 梁兆松 / 177  
退刀记 [新加坡] 希尼尔 / 179  
雀鸟为什么不吃虫 唐了 / 181  
打开梦想的盒子 包利民 / 183

## 第八单元 性定菜根香

---

- 哭泣也是一种美丽 姜凌霞 / 186  
脚印 汪新华 / 188  
性定菜根香 刘燕敏 / 189  
尽力而为还不够 宇多 / 191  
金鱼和木鱼 凉月满天 / 193  
造心 毕淑敏 / 196  
人生从设定目标开始 刘等成 / 199  
老舍的勤俭一生 王一鸣 / 201  
口臭的金鱼 林清玄 / 203  
幸福在身边 毛杰 / 204



## 第九单元 心灵的证据

---



- 蝴蝶·松鼠·电池 刘心武 / 208
- 最大的麦穗 佚名 / 211
- 精神救助 张莉 / 213
- 一枚戒指 史维 / 215
- 另一种高度 贺泽劲 / 217
- 皮尔彭特：铃儿永远响叮当 王尔山 / 219
- 饺子轶事 徐振声 / 221
- 一念之间 水玲珑 / 223
- 警“匪”一家亲 曹愚何 / 225
- 懂得“放弃”才能“拥有” 恒一 / 227
- 无望的猎手 魏剑美 / 229
- 齐白石的人格 松涛 / 231

## 第十单元 如果世界是个100人的村落

---

- 井终于枯了 佚名 / 236
- 鱼 钓 梁 晴 / 237
- 如果世界是个100人的村落 smile / 239
- 钓 鱼 丰子恺 / 241
- 成由勤俭败由奢 王韩寒 / 243
- 规则的美丽 吴志翔 / 245
- 哦，原来你不是卓别林 艾 桦 / 247
- 简单与复杂 马 德 / 249
- 选择的诠释 卢锡铭 / 251
- 美德的价值 阿 唐 / 253
- 榴莲的哲学 [美]威廉·史汀森 / 255
- 边 缘 符齐飞 / 257
- 小 丑 [俄]普希金 / 259





## 第一单元

### 没有一种草不是花朵

我心里感激她，她给我送来了精神午餐。当火车开动时，我打开书，突然，意外的事情发生了：书里藏着一张50元的钞票，还附着一张纸条，上面写着：

小兄弟，帮助别人是美德。有时，敢于接受别人的帮助，也是一种美德。因为拒绝别人的善意，往往会伤害善良的心。

## 接受帮助也是美德

吴思强

那年学校放假，我因家中有事，破例回了一趟家。

从哈尔滨启程，坐火车要几十个小时才到家。到吃晚餐的时间了，服务员推着餐车叫卖着过来。同座的邻客，都在买饭吃。我知道我的腰包里只有10元钱了，本想停站后，下去买点儿便宜的东西填填肚子算了，可此时肚子“咕咕”叫起来，阵阵饭菜的芳香不时地诱惑着我。服务员打完邻客最后一份饭后问我：“小伙子，你要不要来一份？5块的、10块的都有。”我说：“好吧，那就来一份5块的吧。”可当我伸手掏钱时，脑瓜子“嗡”地一下蒙了——糟了，钱没了。我急忙告诉服务员先别打菜，我的钱被偷了。这时，邻座的目光齐刷刷地射向我，一个中年女人说：“小兄弟，我这里刚好有5块零钱，你就打一份饭吃吧。”我红着脸说：“不、不，我不饿。”对面的两位乘客，又对我投来异样的眼光。我猜测，他们是认为我在骗饭吃或是个穷乡下佬。一股火气从心底油然而生，我坚决地拒绝了中年女人的帮助，一场尴尬就这样过去了。

我家住在穷山沟里，为了让我上大学，父母四处筹借，才凑齐学费。在学校，我省吃俭用，吃得很差。班上不少同学要给我钱，或是给我买好菜，但我从不接受别人的帮助。因此，我的体质很差。班长找我谈过话，要我接受同学们的帮助，改善一下生活，但都被我拒绝了。我认为，接受别人的帮助，是承认人穷志也穷，承认自己的无能，会遭到一些人的白眼。刚才买饭之事，就有人白眼了我，不过，好在我拒绝了那份饭。

次日起来，我只感到肚子很难受，头也晕晕的。我知道这是饿的结果。我只好多喝水，以水充饥。当邻客们都在吃早餐时，我就起身假装上卫生间，为的是回避什么。

又到吃午饭的时间了。当餐车推近我们座位时，那位中年妇女又说：“小兄弟，我给你买一份饭吃吧。再不吃东西，是要伤身子的。”她是靠在我耳边说的，别人听不见。我又一次婉言谢绝了她。然后，我借机去打开水，在车厢交接处看风景。

当我再回到座位时，中年妇女正在看一本《故事会》。她见我回来了，将书给我说，你想看看吗？我很爱看《故事会》，接过书就看起来。水喝多了，内急也多了。当我再次从卫生间回来时，她正在收拾东西，《故事会》放在她的座位上。我问：“你要下车了？”她说：“是的，前面这个小站，我就下。”车停了，她将那本《故事会》拿给我，说：“小兄弟，这本《故事会》就送你看吧。我知道你爱看书。”说完就下车了。

我心里感激她，她给我送来了精神午餐。当火车开动时，我打开书，突然，意外的事情发生了，书里藏着一张50元的钞票，还附着一张纸条，上面写着：

小兄弟，帮助别人是美德。有时，敢于接受别人的帮助，也是一种美德。因为拒绝别人的善意，往往会伤害善良的心。

看着这些富有哲理而温暖的文字，我的眼里热热的，心里也热热的。



本文记叙“我”在列车上的经历，说明了一个道理：帮助别人是美德，敢于接受别人的帮助也是美德。立意不俗，表述清晰。

推荐评析：黄琼（特级教师）

## 巨匠的手艺

蒋子龙

在一个谈笑风生的场合，有人话赶话地调侃托尔斯泰：你除了会写小说，还能干什么？

当时在场的人都觉得这句玩笑话太过分了，而且这也不是事实。大家都知道偌大一个雅司纳亚·波良纳庄园里的每一项农活，托尔斯泰都能拿得起来，不然他怎么管理近百名农奴，并为他们指派活计？俄国绘画大师列宾曾画过一幅闻名世界的《托尔斯泰在耕地》的油画。列宾为这幅画准备了3个月，他每天躲在一条壕沟里，靠沟沿上的灌木遮挡着偷看托尔斯泰犁地——因为托翁不喜欢别人为他画像。

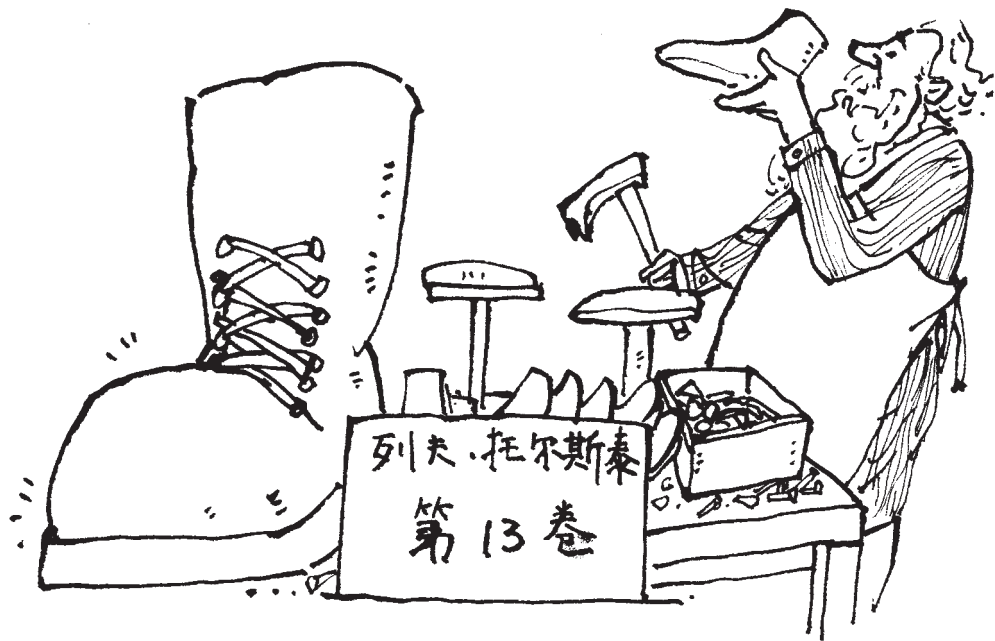
托尔斯泰一向教导家人：自己的生活自己打理，凡是自己能干的都要自己动手。他每天早晨都要自己拖着雪橇为楼里送水，他家的桌布、沙发垫子也是他的妻子索菲亚·安德烈耶芙娜亲手织的。托尔斯泰还曾经是一名出色的军官，指挥一个连队英勇地参加了塞瓦斯托波尔保卫战，并获得了四级安娜勋章，保卫塞瓦斯托波尔、1853~1856战争纪念奖章。

可当时已年近花甲的托尔斯泰，并没有对朋友的嘲讽还嘴，他未发一言地回到了家里，紧接着就忙起来了。他的“车间”紧挨着他的书房，当中一张大木台子上摆放着榔头、钳子、钢锯、锉刀等工具，墙上挂着干活时戴的围裙……他为回应朋友的调侃，亲手制作了一双漂亮而结实的高勒牛皮靴，郑重地送给了大女婿苏霍京。

苏霍京哪舍得将老岳丈送的这么珍贵的礼物穿在脚上，便将皮靴摆上了书架。当时《托尔斯泰文集》已经出版了12卷，苏霍京给这双皮靴贴上

标签：第13卷。此举在文化圈里立刻传为佳话。托翁知道后哈哈大笑，并说：“那是我自己最喜欢的一卷。”

托翁乘兴又做了一双半高靿牛皮靴，送给了好友——诗人费特。费特灵机一动，当即付给托尔斯泰6卢布，并开了一张收据：“《战争与和平》的作者列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰伯爵，按鄙人订货，制成皮靴一双，厚底，矮跟，圆靿。今年1月8日他将此靴送来我家，为此收到鄙人所付费6卢布。从翌日起鄙人即开始穿用，足以说明此靴手工之佳。空口无凭，立字为证。1885年1月15日。”后面有费特的签名、印章。



手艺是精神的标记，行为体现了一个人的思想面貌。现代年轻人厌恶体力劳动，拒绝学习和掌握一门手艺。喜欢和不喜欢读书的人，读的好和读的不好书的人，都一窝蜂地往上大学一条道上挤，正应了契科夫的话：“大学培养各种才能，包括愚蠢在内。”

托尔斯泰，被誉为“全人类的骄傲”。他的全集出版了90卷，是“每一个作家必读的百科全书”，“文学艺术中的世界性学校”，其精神之丰富、深邃和博大，为世人所叹服。况且又的确出身贵族，可以顺理成



章地当个令现代人无比羡慕的“精神贵族”。而让托翁深恶痛绝的正是这种贵族意识。

列宁称“在这位伯爵以前的文学里，就没有一个真正的农民”。他解放自己庄园里的农奴的时间，比国家废除农奴制早4年，他还一直想把属于自己的土地转赠给农民。他让自己的作品自由地、任由想出版它们的人去出版，他不求报偿的做法，使家人跟他一次次闹僵。到82岁高龄时，他还离家出走，想去当个农民，过一种自食其力的生活，在普通的劳动者中间度过残年。

他到临终都信奉：“劳动，只有在劳动中才包含着真正的幸福。”

有一次，托翁路过码头，被一位贵夫人当做搬运工，叫过去扛箱子。他为贵夫人搬运完箱子，得到了5戈比的奖赏。这时码头上有人认出了托尔斯泰，他的大胡子和身上那件自己设计的“托尔斯泰衫”，太好辨认了。于是，许多人围过来向他问好。那位贵夫人见状无地自容，还想要回那让她含羞的5戈比。但被托尔斯泰拒绝了：“这是我的劳动所得，我很看重这个钱，不在乎有多少。”

伟大的精神导致伟大的劳动，强有力的劳作培养强有力的精神，正如钻石研磨钻石。伟大的作家托尔斯泰，用自己的一生证实：体力劳动是高贵而有益的。轻视体力劳动和手艺，只说明精神贫弱，思想空虚。



本文通过讲述托尔斯泰的轶事，表达了“体力劳动是高贵而有益的。轻视体力劳动和手艺，只说明精神贫弱，思想空虚”的观点。

推荐评析：鲁冰（作家）

## 公正让我别无选择

朱慧松

在刚刚结束的上海世乒赛中，有一场球令人难忘。

那并非一场决赛，只是一场淘汰赛。中国选手刘国正对阵德国选手波尔，胜者进入下一轮，负者则只有打道回府，再无前进机会。

两强相遇，打得难解难分。第7局，也是决胜局，刘国正以12比13落后，再输1分就将被淘汰。就在这关键的1分之争中，刘国正的一个回球偏偏出界了。极度沸腾的场馆顿时寂静无声，观众们似乎不敢相信眼前的一切。刘国正自己好像也蒙了，愣愣地站在那里；波尔的教练起立狂呼，准备冲进场内拥抱自己的弟子。

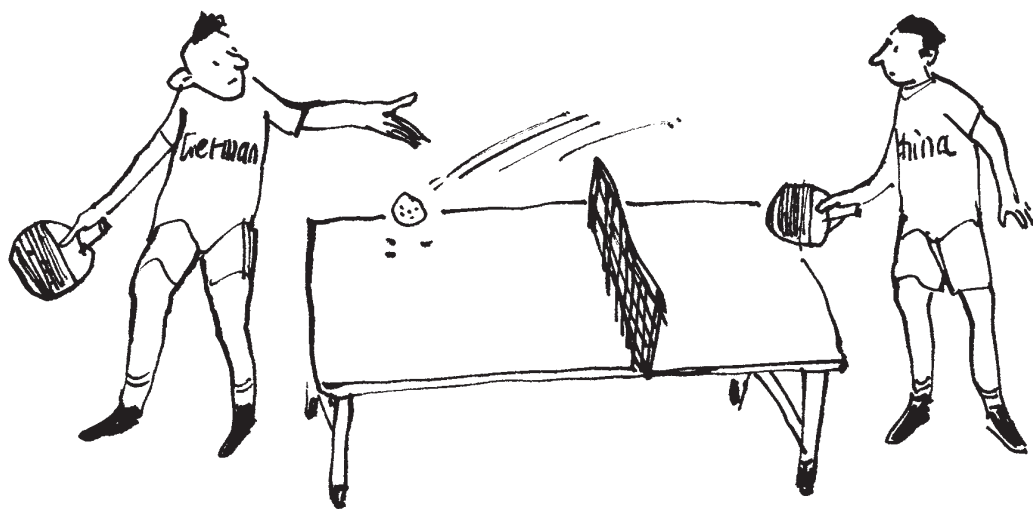
就在这一瞬间，波尔却优雅地伸手示意，指向台边——这是个擦边球，应该是刘国正得分。

就这样，刘国正被对手从悬崖边“救”了回来，最终反败为胜。

这是一场足以震撼世人的经典之战。不仅因为双方选手的高超球艺，也不仅因为刘国正在绝境中的坚忍不拔，更因为波尔那个优雅的手势。

对于波尔来说，世界冠军是他梦寐以求的夙愿，却屡屡失之交臂。这一次，再次接近梦想，只要赢下那1分，就可顺利晋级。而这个球是否擦边或许只在0.01厘米之间，观众看不到，对手也看不太清楚，即便是裁判也可能错判。

但是，波尔毫不犹豫地选择了主动示意。



波尔失利了，同时赢得异国观众雷鸣般的掌声。

赛后，记者们追问他为何这么做。他只是轻描淡写地说了句：“公正让我别无选择。”

赢要赢得堂堂正正，输要输得光明磊落。波尔几乎不假思索地做出的那个动作，说明诚实已成为他一种下意识的举动。

将诚实变成一种习惯，这位赛场上的失败者给我们上了一堂生动的人生之课。

### 温馨启迪



本文通过记述一场赛事中波尔的磊落表现，表明了一个观点：赢要赢得堂堂正正，输要输得光明磊落。哪怕输掉比赛，也要赢得尊严。诚实，公正，是一块让人仰视的丰碑。

推荐评析：王琼（特级教师）