

# 此景

故乡的心灵地图

牛勃 著

甘肃文化出版社

ISBN 7-80714-236-7



9 787807 142362 >

ISBN 7-80714-236-7

定价：17.90元

甘肃文化出版社

牛勃 著

# 此景

故乡的心灵地图

## 图书在版编目(CIP)数据

此景：故乡的心灵地图 / 牛勃著. —兰州：甘肃文化出版社，2006.4

ISBN 7-80714-236-7

I. 此... II. 牛... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第037004号

## 此景：故乡的心灵地图

牛勃 著

---

责任编辑 / 马映峰

装帧设计 / 魏龙 张琪

---

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市城关区曹家巷1号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454870

经 销 / 新华书店

印 刷 / 天水新华印刷厂

厂 址 /

---

开 本 / 850×1168毫米 32开

字 数 / 176千

印 张 / 8.375

版 次 / 2006年4月第1版

印 次 / 2006年4月第1次

印 数 / 1-3000

书 号 / ISBN 7-80714-236-7

定 价 / 17.90元

---

如发现印装错误，请与印刷厂联系调换

# 序

## 一册河山一卷经

□ 邵振国 叶舟

### A

《此景》是对中国传统文化的一次遥远致敬。

或者说，不是“此在”的盛景，不是锦上添花，亦不是徒然地挽回，而是一阕关乎往昔岁月的歌咏，是对时间碎片的一次美丽拾取！《此景》，它涉及了陈迹和丰碑，它猎取了大野和传奇，它也锁定了王朝与背影。在一次次致敬的途中，这种极具隐喻的姿态，恰然构成了一个人的心灵地图。某种程度上说，心灵地图乃是“故乡”的代名词。

由此，故乡即是埋下先人和记忆的所在，是一个人成长过程中最大的历史半径。

《此景》开窟造像，重塑金身，吸纳山野，吞吐烟霞，使神圣归于高处，让念想挂于天际，便含有了一种难得的感恩、感激和感怀的心情。在《此景》里，还能触及一种坚持的体温，一种脉流的涵养。虽说，它们都是以一种宿命的情致，娓娓道来。

### B

钱锺书先生尝云：东海西海，心理攸同；南学北学，道术未裂。

此景

为「华夏第一景」甘谷博大智慧的灵魂造像

其实，无论对哪一种艺术创作来说，都应该放进去一样东西：灵魂、感情、思想、身体和勇气。在这个意义上，《此景》也概莫能外。值得强调的是，《此景》还是一次大踏步的“撤退”，是一次有力的返回。

它反向而归，成全自身。

它只盯住了脚下这一块“邮票般”大小的土地，去钩沉细节，去叩问山川哲学。在貌似宏大叙述的章节里，它只撷取了历史最柔软的部位，扶正思考，剥离时间，爬梳现在。它是文化的，但更多的是乡野的；它是思想的，但更多的是草根性的。在民间的猎猎风中，《此景》是粗砺的，亦是勃然的旷野性质的。目下，当经济的推土机摧枯拉朽地横扫一切时，《此景》又是内敛的，是沉思的，也是反躬自问的。

也许，这是一种优美且无奈的身段，但它的字里行间，却是埋着一颗沸汤之心。维克多·雨果也这样说：

你没有那么多的死灰，能扑灭我的灵火，

你没有那么深的遗忘，能吞没我的爱情。

因为，当掉头回溯时，我们会惊讶地发现这样一个事实：重要的不是历史讲述的年代，而是去讲述历史的年代。或许，《此景》正是从此处开始发力的。

### C

领悟于陈迹，有为在盛年。

《此景》中，尚有一条需要去关注的隐约线索，乃是

此景

为成千上万的甘谷儿女奉献一卷心灵读本



作者牛勃个人的心史历程。他作为叙述者，贯穿始终，点评因果；却又作为一位旁观者，指点缺失，解剖成败。从甘谷来，到甘谷去，每一个以该县域为故乡的人，当以此书为悬于灵魂顶上的一盏灯，烛照自己的前生与来世、起因和结果，烛照自己在乡谣、阡陌、离奇传说和县城中长期漂浮的尘土里长大的所有梦想。《此景》的内涵，在于它既是牛勃一个人的疆土，又是所有甘谷儿女的疆土。在这一独立的空间里，他化身为这片土地的代言者，用了全部的心血与文字，在超拔自身，在提升境界。

对这样一位多年来孜孜以求于内心思索的创作者来讲，对这样一位“志于道，据于德、依于仁，游于艺”的同行而言，我们抵掌欢呼，以此致意；对于一直以来在甘肃及周边省份充满传奇色彩的甘谷县而言，能拥有《此景》这样一部心灵传记，我们不得不承认是一件幸事！

## D

牛勃在渭水边，渭水在甘谷边，甘谷在心灵边，心灵在思想边！

是为序。

（邵振国：著名作家，甘肃省作家协会副主席；叶舟：著名诗人、作家。）

此景

为『华夏第一县』甘谷博大深沉的灵魂肖像

## 《此景》中的沉醉

我请朋友刻过一方印章：黄羊堡拉力人。黄羊堡是故乡甘谷县觉皇寺东南山顶上的一座古堡。它的故事蕴含着故乡历史的沧桑，故乡人的悲苦、奋起乃至宿命。黄羊堡的故事，就是故乡人的原型故事。我喜欢这枚印章，常常将它钤于自己的书法习作上。

童年读书的过程，也就是将书本上所写与故乡的事物不断印证的过程。仅仅是故乡的一处地名，一个人名，一种植物，只要它们出现在书本上，内心就会生出无限的自豪与满足。渭水、姜维、丁香花……都让心灵一次次地为之颤动。

少年求学，离家离乡，而今已年过不惑。故乡对我，是愈行愈远，愈远愈想，愈想则其轮廓面目愈来愈清晰。但往往是“近乡情更怯”，甚至欲归而不得。于是只好让它千百次地在脑际萦回，将离愁别绪，将并不如烟的往事细嚼慢咽，化作理性的思索。故乡已不仅仅是一个听起来亲切的名词概念，也不仅仅是一段挥之不去的回忆与思念。它那内涵丰赡的性灵，早已流动在我的血脉里，熔铸在我的性格里，积淀在我的文化中。不只是我扎在故乡的根里，而是要说故乡扎在我身体和灵魂的根里。

牛勃的《此景》一出，其对甘谷饱蘸情感的文化思索，对于那里的人们，将不断激发他们对于乡土的归属与认同；对于远离故乡的游子，它撩拨的则是心灵中最脆弱

此景

为成千上万的甘谷儿女奉献一卷心灵读本

的地方——此刻，我涕泪潸然。

——黄强（读者出版集团有限公司副总经理）

作为一名中央驻甘新闻单位的记者，甘谷我去过多次，但真正对这块渭河边的土地肃然起敬，是在读完牛勃先生所著《此景》之后。一天，朋友送来《此景》一书的清样，当日下午正好得闲，便翻阅了起来。原本想着是随便看看，谁知一进入竟沉涵其中——灿烂的文明、壮美的传说、瑰丽的山川……而最最打动我的，是作者浸透在字里行间的对故乡的热爱。当然，热爱故乡的人很多。但又有几人能像牛勃先生那样，足迹踏遍，家珍细数，上下五千年，情注于笔端？

为什么你的眼中常饱含热泪？

那是因为对这片土地爱得深沉！

——狄多华（《中国青年报》驻甘肃记者站站长）

人生就像一叶小舟，驶离港口越久越远，就愈加思念温暖的港湾。近来，年届不惑的我一次又一次深深地感到“守着父母、呆在家里”的那份轻松和惬意。传了千秋万代的浆水面，远比鱼翅捞饭沁人心脾；一衣带绿的渭河水，更比黄河长江清纯柔情。捧起一把故乡的泥土，闻出

此景

为「华夏第一景」甘谷博大深沉的灵魂肖像

的是祖先们汗水的香味；跨过一渠故乡的溪流，看到的是儿时伙伴们的身影。台前的人走了一茬又来了一茬，但村中的大戏台风光依旧；游子们来了一个小的又来一个老的，但言谈举止不变乡风。漫山遍野的绿色希望，盛开的花朵朴实而完美，远山近村的人欢马叫，透露出无尽的善意与和谐……这就是我的故乡，我常常梦牵魂绕、不容任何人有一丝轻蔑的故乡。感谢我的老友牛勃，他用手中的如椽巨笔，刻画出华夏第一县的灵魂，使我们出门在外的每一个游子，感到了根的滋润、家的温暖、故乡的厚积薄发。

——黄胜强（《西部商报》副总编辑）

当“原因”和“结果”一类庞大的命题占据我的脑海时，我通常会陷入一种深深的恍惚——我是谁？我从哪里来？要到哪里去？啊哈，太不可思议了！太迷惘了！天地之间，为什么常常对着远空发呆的，竟然会是这样一个我？在一个寻求答案的问题面前，我开始慢慢理解故乡之于人的意义。

故乡是甘谷。

此刻，让自己的目光深深潜入《此景》，就像1978年的一个夏天，12岁的我瞒着母亲，将小小的身体潜入散渡河；此刻，让自己的思绪缓缓飘进《此景》，就像1981年的9月，一个青涩的少年站在甘谷一中的校园，放纵着自



己无边的狂想……对于别人而言，《此景》意味着什么，我不知道，但对我而言，《此景》让我顺利地找到了失散多年的自己，确实令人惊异和开心。要知道，它只是一本书。一本书让我找到了自己，其灵异之处只能归结为“犹有神助”。

故乡有《此景》。

我知道，在经济发展成为一件天大的事的今日，我的故乡甘谷同中国所有地方一样，也在极力寻找着自己的亮点，挖掘着自己的知名度和吸引力，就像一个待嫁的女孩整日坐在镜子前倒饬。我不知道县府一类的机构是否为此成立了策划班子，如果有，我就建议他们看看《此景》，看懂《此景》，看清自身的人文、山川、来龙和去脉，这样，琢磨起来，必有不卑不亢之心态，必有如数家珍之骄傲，必有心驰神往之发现……不知他们以为然否？

我为能看到《此景》这样的好书而高兴。你——我是说那些我的同乡们，那些依旧生活在甘谷或异乡的同乡们，也应当“以此书为悬于灵魂之上的一盏灯”，抚摸她，琢磨她，直到故乡像一块温润的玉，当仁不让地升起在每一个人的胸口！

——王增武（兰州荣耀大地文化传播机构总经理）

此景

为「华夏第一县」甘谷博大坚忍的灵魂建模

## 山 光 SHAN GUANG

- 3 相看两不厌
- 11 千古一佛 (之一)
- 15 千古一佛 (之二)
- 19 千古一佛 (之三)
- 23 千古一佛 (之四)
- 27 仰望大像
- 31 灵岩寺祭 (之一)
- 35 灵岩寺祭 (之二)
- 39 超凡之美
- 44 立极万世 (之一)
- 48 立极万世 (之二)
- 52 散淡的迷雾
- 57 花·松·雾·钟
- 63 千古以一
- 68 莲花漫山开
- 72 文星昌耀 (之一)
- 76 文星昌耀 (之二)
- 79 浩然之气 (之一)
- 83 浩然之气 (之二)
- 86 慈亘善古
- 89 千秋永明
- 93 双明映月
- 97 洞天烛影
- 101 无字丰碑
- 105 亭亭之亭

此景

为「华夏第一县」甘谷博大坚忍的灵魂造像

- 109 | 沉沉之碑
- 113 | 阁忆天心
- 117 | 门阅春秋
- 122 | 殿蕴神圣
- 126 | 浴佛盛会
- 130 | 圣域顿悟

## 乡 韵 XIANG YUN

- 135 | 有湾八里
- 143 | 郁郁金山
- 148 | 大哉之庄
- 153 | 瓶里乾坤
- 159 | 香台遗韵
- 165 | 石破天惊
- 171 | 勤礼之乡
- 177 | 高天热土
- 183 | 磐石古韵
- 189 | 金川银河
- 196 | 山光水韵
- 201 | 石鼓惊天
- 207 | 风台立极
- 214 | 河台之光
- 221 | 渭水之阳
- 227 | 朱岩丰碑
- 234 | 六峰叠秀
- 241 | 甘雨润谷
- 249 | 后 记

此景

为成千上万的甘谷儿女奉献一卷心灵读本



# 山光

SHAN GUANG

《此景》，为“华夏第一县”甘谷博大坚忍的灵魂造像

《此景》，为成千上万的甘谷儿女奉献一卷心灵读本



## 相看两不厌

让人无法相信的是，生在甘谷、长在甘谷，和大像山遥遥相望了几十年，门当户对了几十年，甚至，由于工作的关系，一年总有那么十几次登临大像山，穿越洞窟，穿越时空的隧道进入大像山的腹部，但只要一提起大像山，不论何时，不论在什么地方，也不论环境如何，都会有一种热恋时听到恋人名字的感觉。这是否该算一种情结不说，有一点早已成为真实的存在，这就是大像山已经融入我的血液和骨髓，成为我生命中不可或缺、不可替代的一部分，成为一个永远无法解开的死结，沉重在我年青和不再年青的心头。

真正理解李白的“相看两不厌，唯有敬亭山”是一个偶然的的机会，用佛家的话说是醍醐灌顶，豁然开朗，是顿悟。而这顿悟的直接导引就是大像山。我是永远不会有李白笔下那洒脱飘逸的韵致的，但李白对敬亭山那种深深的依恋却是有的，那就是对于大像山的“相看两不厌”。

我的家位于和大像山隔河相望的新兴镇七甲村，几乎在大像山的正对面。渭河横穿而过，那种澎湃的、细滑的生命的啸叫或者呢

甘谷好，朱困最巍峨。翠柏苍松疑是禹，天门时雾晓来多。云外笙歌。  
甘谷好，最是近中秋。遍地高粱一望醉，秦椒直上树梢头。枫叶应含羞。  
甘谷好，闲水碧于天。太昊官前说太古，姜维碑下话桑田。勿忘忆当年。

杨尊祖《忆江南·甘谷好》

喃，都不会阻隔我对大像山的依恋，不是“盈盈一水间，脉脉不得语”，而是盈盈一水间，依恋说不完。

有个成语，一个写实的成语叫“开门见山”，对我来说，这是极恰当不过的，只是这山却是唯一的、特指的，她，就在大象山。就在写这句时，我作难了，他、她、它，到底应该用哪一个？用这个“它”，让大象山少了灵动的生命的意义，显然不行；用这个“他”，体现了大象山的雄伟壮观，却怎么也无法表现出那种固有的纤巧和妩媚；用这个“她”，表现大象山的柔美和秀隽是够了，却怎么也无法表现她那种拔地而起、凌空欲飞的浩然之气。这就是大象山，仅一个称代就让人如此劳神费心，生命的意义和内涵仅此就足见丰富之一斑。

童年、少年就是在大象山和大象山的相对，或者说依偎在大象山怀抱里度过的。而我，实在是一个没本事的人，除了



上大学在外几年，几十年来，便一直是家乡稳固的定居者。这种欲飞不能、欲走不成的现实，愈益增添了对大象山的依恋，可谓失之于东隅，收之于桑榆，塞翁失马，焉知非福。