

词曲鉴赏手册

图书在版编目 (CIP) 数据

词曲鉴赏手册/董希平等编著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2009. 4

ISBN 978—7—5000—8026—8

I. 词… II. 董… III. ①词 (文学) —鉴赏—中国—古代 ②散曲—鉴赏—中国—古代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 049548 号

责任编辑: 刘金双

封面设计: 古 手

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010—68315964)

<http://www.ecph.com.cn>

涿州市星河印刷有限公司印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/64 印张: 7.375 字数: 200 千字

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 978—7—5000—8026—8

定价: 13.00 元



序 言

在浩如烟海的中华典籍当中，文学经典构成了我们中华民族传统的文化血脉中不可割舍的菁华部分。可是如许丰厚的文化遗存，对我们现代人来说，特别是埋首于繁忙工作或繁重学业的人来说，正如《庄子·养生主》开篇那句触目惊心之语：“吾生亦有涯，而知亦无涯。”况且身处喧哗与骚动的年代，又如何寻求心灵的平静与心态的平和，在此种状态下平心静气地含英咀华呢？毕竟，这些篇章所属的那个年代早已离我们远去了，即使最年轻的篇章也距我们很久远了，甚至有些篇章的面目已经模糊。更有甚者，一些篇章如不能正确理解其写作背景、思想内容、词句意义，不能掌握准确的韵律节奏，不能体会其中深蕴的情感、意象、意境，则很难达到陶冶性情、澡雪精神的目的。而这些篇章历经筛淘锤炼，已成为一代又一代人的心血结晶，其所浓缩的已不仅是文学，还涵括了许多哲学、美学、社会学等方面的菁华。如此丰厚博深的蕴涵也已不仅仅是依靠简单的朗读与背诵就能体会的。于是，欲使读者更好地认识、体会这些



篇章所表现的情感内容,并延伸到意象意境、文学常识,我们编纂了这套《古诗鉴赏手册》、《古文鉴赏手册》和《词曲鉴赏手册》。

鉴赏类辞书,特别是诗文类鉴赏属于丰厚型的作品结集,不仅需要撰写者以广博深厚的学养及其深入浅出的解析来示人门径,而且,在工具书充斥市场的今天,更需要在其他方面如形式、叙述语言、切入角度等方面推陈出新,别开生面,以求精益求精、后出转精。本套鉴赏手册立足于素质教育和文化陶冶,将所选古代诗文、词曲中种种深邃的意境、丰富的感情、精练的语言逐一揭示出来,使学生和大众读者自然而然地受到美的熏陶,从而开阔视野,增长心智,提高文化品味,称得上是一套供中小学生和家、老师及其他广大读者使用,集鉴赏性与实用性于一体的工具书。

本套鉴赏手册所选录的古代诗文、词曲,不仅包括作者简介、释义、鉴赏分析等内容,还增加了一些别致而实用性的内容,如名句赏析、小贴士等。你能从对本篇文章的赏析中,了解到其特定的时代背景、环境氛围,还能发现与作品作者密切相关的逸闻趣事、典故野史等。希望以此为切入点,带领读者们步入精妙博大的文学殿堂,真正成为读者们精美而实用的案头工具书。

编 者



目 录

渔歌子(西塞山前白鹭飞) / 张志和	1
忆江南(江南好) / 白居易	5
长相思(汴水流) / 白居易	8
望江南(梳洗罢) / 温庭筠	11
菩萨蛮(人人尽说江南好) / 韦 庄	15
清平乐(别来春半) / 李 煜	18
相见欢(无言独上西楼) / 李 煜	21
相见欢(林花谢了春红) / 李 煜	24
虞美人(春花秋月何时了) / 李 煜	26
浪淘沙(往事只堪哀) / 李 煜	29
破阵子(四十年来家国) / 李 煜	33
酒泉子(长忆观潮) / 潘 阆	37
渔家傲(塞下秋来风景异) / 范仲淹	40



苏幕遮(碧云天) / 范仲淹	44
雨霖铃(寒蝉凄切) / 柳 永	47
望海潮(东南形胜) / 柳 永	51
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) / 柳 永	55
浣溪沙(一曲新词酒一杯) / 晏 殊	59
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) / 晏 殊	62
采桑子(群芳过后西湖好) / 欧阳修	66
踏莎行(候馆梅残) / 欧阳修	69
生查子(去年元夜时) / 欧阳修	73
玉楼春(尊前拟把归期说) / 欧阳修	75
桂枝香(登临送目) / 王安石	79
临江仙(梦后楼台高锁) / 晏几道	86
卜算子(水是眼波横) / 王 观	91
水龙吟(似花还似非花) / 苏 轼	96
蝶恋花(花褪残红青杏小) / 苏 轼	102
江城子(老夫聊发少年狂) / 苏 轼	105
江城子(十年生死两茫茫) / 苏 轼	109
水调歌头(明月几时有) / 苏 轼	112
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) / 苏 轼	118
定风波(莫听穿林打叶声) / 苏 轼	121
浣溪沙(山下兰芽短浸溪) / 苏 轼	124
念奴娇(大江东去) / 苏 轼	129



临江仙(夜饮东坡醒复醉) / 苏 轼	135
卜算子(缺月挂疏桐) / 苏 轼	138
卜算子(我住长江头) / 李之仪	141
清平乐(春归何处) / 黄庭坚	144
念奴娇(断虹霁雨) / 黄庭坚	149
满庭芳(山抹微云) / 秦 观	154
鹊桥仙(纤云弄巧) / 秦 观	160
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) / 秦 观	164
六州歌头(少年侠气) / 贺 铸	167
青玉案(凌波不过横塘路) / 贺 铸	172
少年游(并刀如水) / 周邦彦	177
满庭芳(风老莺雏) / 周邦彦	180
六 丑(正单衣试酒) / 周邦彦	185
西 河(佳丽地) / 周邦彦	189
如梦令(常记溪亭日暮) / 李清照	194
如梦令(昨夜雨疏风骤) / 李清照	197
渔家傲(天接云涛连晓雾) / 李清照	199
醉花阴(薄雾浓云愁永昼) / 李清照	204
武陵春(风住尘香花已尽) / 李清照	208
声声慢(寻寻觅觅) / 李清照	211
永遇乐(落日熔金) / 李清照	214
忆王孙(萋萋芳草忆王孙) / 李重元	219



贺新郎(梦绕神州路) / 张元幹	221
小重山(昨夜寒蛩不住鸣) / 岳飞	228
满江红(怒发冲冠) / 岳飞	231
钗头凤(红酥手) / 陆游	235
卜算子(驿外断桥边) / 陆游	239
诉衷情(当年万里觅封侯) / 陆游	242
六州歌头(长淮望断) / 张孝祥	245
念奴娇(洞庭青草) / 张孝祥	252
摸鱼儿(更能消几番风雨) / 辛弃疾	257
水龙吟(楚天千里清秋) / 辛弃疾	262
菩萨蛮(郁孤台下清江水) / 辛弃疾	269
青玉案(东风夜放花千树) / 辛弃疾	272
清平乐(茅檐低小) / 辛弃疾	276
西江月(明月别枝惊鹊) / 辛弃疾	279
丑奴儿(少年不识愁滋味) / 辛弃疾	282
破阵子(醉里挑灯看剑) / 辛弃疾	284
永遇乐(千古江山) / 辛弃疾	288
南乡子(何处望神州) / 辛弃疾	294
沁园春(斗酒彘肩) / 刘过	297
扬州慢(淮左名都) / 姜夔	302
暗香(旧时月色) / 姜夔	309
疏影(苔枝缀玉) / 姜夔	313



沁园春(何处相逢) / 刘克庄	317
风入松(听风听雨过清明) / 吴文英	323
唐多令(何处合成愁) / 吴文英	326
酹江月(乾坤能大) / 文天祥	330
虞美人(少年听雨歌楼上) / 蒋捷	335
解连环(楚江空晚) / 张炎	339
八声甘州(记玉关踏雪事清游) / 张炎	344
摸鱼儿(问世间情为何物) / 元好问	349
[双调]沉醉东风(咫尺的天南地北) / 关汉卿	353
[南吕]一枝花(普天下锦绣乡) / 关汉卿	356
[南吕]一枝花(攀出墙朵朵花) / 关汉卿	361
[越调]天净沙(孤村落日残霞) / 白朴	367
[双调]驻马听(裂石穿云) / 白朴	369
[双调]蟾宫曲(东篱半世蹉跎) / 马致远	372
[越调]天净沙(枯藤老树昏鸦) / 马致远	375
[般涉调]耍孩儿(近来时买得匹蒲梢骑) / 马致远	377
[仙吕]后庭花(清溪一叶舟) / 赵孟頫	385
[中吕]山坡羊(峰峦如聚) / 张养浩	387
[南吕]一枝花(用尽我为民为国心) / 张养浩	390
[越调]凭阑人(江水澄澄江水明) / 张可久	394
[中吕]阳春曲(水深水浅东西涧) / 徐再思	396
[双调]水仙子(一声梧叶一声秋) / 徐再思	398



[般涉调]哨遍(社长排门告示) / 睢景臣	401
[双调]水仙子(天机织罢月梭闲) / 乔吉	411
[双调]夜行船(霸业艰危) / 杨维桢	416
临江仙(滚滚长江东逝水) / 杨慎	424
一剪梅(雨打梨花深闭门) / 唐寅	427
念奴娇(问天何意) / 陈子龙	431
点绛唇(满眼韶华) / 陈子龙	435
金缕曲(季子平安否) / 顾贞观	438
金缕曲(我亦飘零久) / 顾贞观	443
蝶恋花(辛苦最怜天上月) / 纳兰性德	447
长相思(山一程) / 纳兰性德	450
醉落魄(寒山几堵) / 陈维崧	452
贺新郎(掷帽悲歌发) / 陈维崧	456
百字令(秋光今夜) / 厉鹗	460



渔歌子^①

张志和

西塞山前白鹭飞^②，桃花流水鳜
鱼肥^③。青箬笠^④，绿蓑衣^⑤，斜风细
雨不须归。

【作者小传】

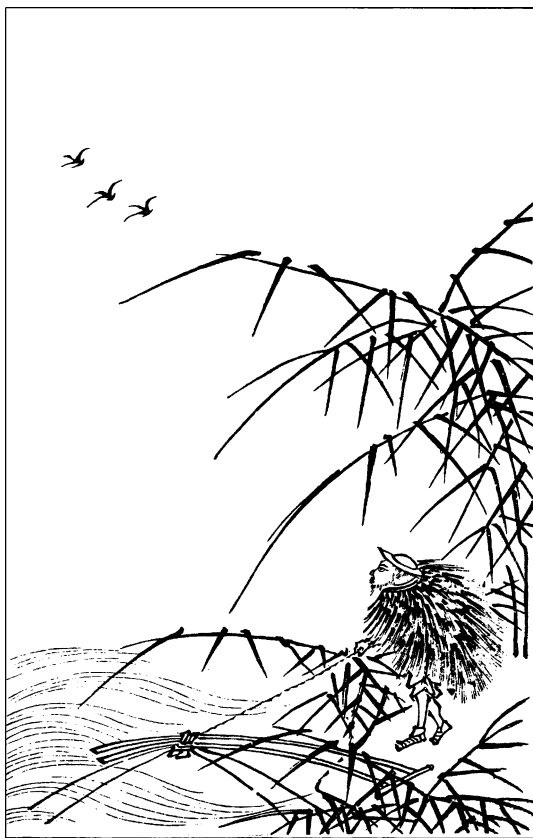
张志和，生卒年不详。唐代词人。本名龟龄，字子同，婺州（今浙江金华）人。唐肃宗时待诏翰林。后因事被贬，绝意仕进，隐居江湖间。自号玄真子，又号烟波钓徒。著《玄真子》12卷、《述太易》15卷，均佚。

【注释】

①渔歌子：原为唐教坊曲，又名《渔父》。②西塞山：即道士矶，在湖北大冶县长江边。③桃花流水：桃花盛开的季节正是春水盛涨的时候，俗称桃花汛或桃花水。鳜（guì）鱼：俗称“花鱼”“桂鱼”。④箬（ruò）笠：用竹箬编成的斗笠。⑤蓑衣：用草或棕编制成的雨衣。

【翻译】

在景色秀美的西塞山前，几只白鹭悠闲地在空中飞翔。河边的粉色桃花正在盛开，清澈的河水在欢快地流淌着，是鳜鱼最肥美的时候。河边悠然自在垂钓的渔翁头戴青箬笠，身穿绿蓑衣，沐浴着斜风细雨，久久不愿离去。



**【赏析】**

这首词以清丽恬雅的笔调,描绘出江南水乡春汛捕鱼时期的优美景致,在山光水色和风细雨中的渔翁身上寄寓了雅怀逸兴、自在情致。

首句点明地点,并写白鹭自由安闲地飞翔,次句表现暮春时节西塞山前的湖光山色,桃红与水绿相映,为渔翁的出场渲染出一派生机盎然、诗情画意的环境氛围,为衬托其悠闲自得奠定基础。接下来则鲜明细致地描写了渔翁捕鱼的情态:戴青箬笠,穿绿蓑衣,在微风细雨中乐而忘归。景象空濛,青绿相映,这才是画面的中心所在,是诗人的寓意所寄。渔翁穿戴的物件不仅与周遭环境和谐相融,色彩调和,而且充分体现出尘世之外、烟波之上的悠闲野趣。“不须归”则传达出浸润着江南水气的一种乐天执著:既突出了烟雨空濛中渔翁垂钓的情态和常年如一日的惯性画面,又坚定地暗示出,愿身老此青山绿水之间,遁世高蹈,而不愿再受到尘世俗事的困扰。

全诗寄情于景,以优美淡雅的景色描绘来展现自己率性脱俗、优游自在的境界。诗人笔下的烟波画面,明快中兼有迷濛,极为高妙,臻于化境。

【名句】

西塞山前白鹭飞,桃花流水鳊鱼肥。

此词中那位一蓑烟雨、从容自适的渔翁固然令人神往,而词中寥寥数笔传神刻画出的江南水乡图景,也令人心醉神迷。画卷中的雨中青山,天空白鹭,两岸红桃,水中游鱼,色彩极为鲜明淡雅,清丽秀润。山与树是静的,鹭、水、鱼则



是动的；鹭飞山前，影映水上，花落水中，游鱼戏花。看似简单无序的景物，却在宁静中充满勃勃生机。这幅色泽鲜明柔和的山水画幅，既体现了作者高超的艺术匠心，也反映了他高远冲澹、悠然脱俗的意趣情怀。

【小贴士】

张志和《渔歌子》词共五首，分咏西塞山、钓台、松江、雪溪、青草湖，极言江湖渔钓之乐。此为第一首。五首词流传极广，和者甚众，甚至远播海外。日本嵯峨天皇有《渔歌子》五首，其臣子们又有奉和之作七首，均以此词为蓝本改制而成。



忆江南

白居易

江南好，风景旧曾谙^①。日出
江花红胜火^②，春来江水绿如蓝^③。
能不忆江南？

【作者小传】

白居易(772~846)，唐代诗人。字乐天，晚号香山居士。其先世为太原(今属山西)人，后迁居下邳(guī)(今陕西渭南)，出生于河南新郑。贞元十五年(799)进士。元和时曾任翰林学士、左赞善大夫，因得罪权贵，贬为江州司马，晚年好佛。白居易诗的基本风格是平易浅近，明畅通俗。他一生作诗很多，以讽喻诗最为有名。叙事诗《琵琶行》《长恨歌》等也极有名。

【注释】

- ①谙(ān)：熟悉。②红胜火：颜色比火焰还要鲜红。
③蓝：蓝草，叶子可以用来制作青色的颜料。

【翻译】

江南真是好，江南的风景，我曾是多么的熟悉呀。太阳升起来，江边的花儿比火红；春风吹过来，江水像蓝草一样绿。我怎能不怀念江南呢？



【赏析】

白居易早年曾先后做过杭州、苏州刺史，旖旎绚丽的江南风光给他留下了难以磨灭的记忆。67岁那年，他写下三首《忆江南》，抒发了他对江南的怀念与赞美之情。这是其中的第一首。

首句开门见山，一句“江南好”饱含深情，使诗人满腔的真诚赞叹脱口而出，浅切而圆活。次句抚今追昔，由情而景，赞叹之后忍不住开始叙说往事，既落实了“好”字，又点明了“忆”字，为一篇意脉转合的关键。中间两句，抓住了极具江南特色的两大景物——“江花”与“江水”来进行描写。日即出，春亦来；江花红，江水绿。这种红绿相间的色彩搭配将江南绚烂明媚的景色描绘出来，同时也烘托出一种生机勃勃的意境氛围。结尾用反问语气，流露出强烈的赞叹和眷恋之情，余韵悠远而深长。

【名句】

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

灿烂的朝阳升起来，映照着江畔嫣红的花朵，看起来比跳动的火苗还要鲜红；和煦的春风吹过来，大江水清波碧，显得比蓝草还要绿。诗人抓住了“江花”“江水”两件最有代表性的景物，概括描写了日出春江这一生机勃勃的景象，展现出一幅风和日丽、花红水绿、生气盎然的江南春色图。其中，“红胜火”“绿如蓝”写得最妙，既以同色烘染突出了花红、水绿，又以异色映衬使江花与江水互为背景、互相映衬，从而使整幅图景显得更为绚丽可爱。



【小贴士】

白居易是唐代新乐府运动的倡导者之一，他强调写诗要有一定的现实目的。白居易作有两首著名的叙事长诗。一是《长恨歌》，歌咏唐玄宗李隆基与贵妃杨玉环的婚姻爱情故事；二是《琵琶行》，其中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”句，将琵琶女的命运与诗人自己的身世紧紧地联系在一起。