

春阳先生的诗词是用艺术的笔法描摹社会生活，生命存在的每一个动人瞬间都能触动诗人敏感、深刻而又善于捕捉和表达的情怀，从而幻化出或自然、或清新、或鲜丽、或华美、或雄奇、或壮观之景，激发出或浪漫、或温婉、或闲适、或激昂、或深沉、或悲壮之情。婉约处，雅致蕴藉，情韵兼胜；豪放间，气象恢弘，直抒胸臆。先生独特博大的视角、深邃高远的境界、清新爽劲的诗风、绮丽卓巧的语言，令人叹服。

——春光

春阳诗词百首

卷 三

◎ 杨金深 / 著

河北教育出版社

黃鶴樓其五
霧
瑞
肅
風
搖
過
百
色
凋
落
金
吟
氣
摧
枯
木
風
寒
空
波
鎖

责任编辑 徐占博

装帧设计 编图 BOOK DESIGN

◎ 杨金深 / 著

春陽詩詞百首

旭宇題

卷

三

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

春阳诗词百首. 第3卷 / 杨金深著. -- 石家庄:

河北教育出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5434-7907-4

I. 春… II. 杨… III. 诗词—作品集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第010577号

春阳诗词百首 (卷三)

杨金深/著

责任编辑 徐占博

装帧设计  BOOKS DESIGN

出版发行 河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路705号, 050061

印 制 石家庄名伦印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

字 数 110千

印 张 10.75

印 数 1—2000

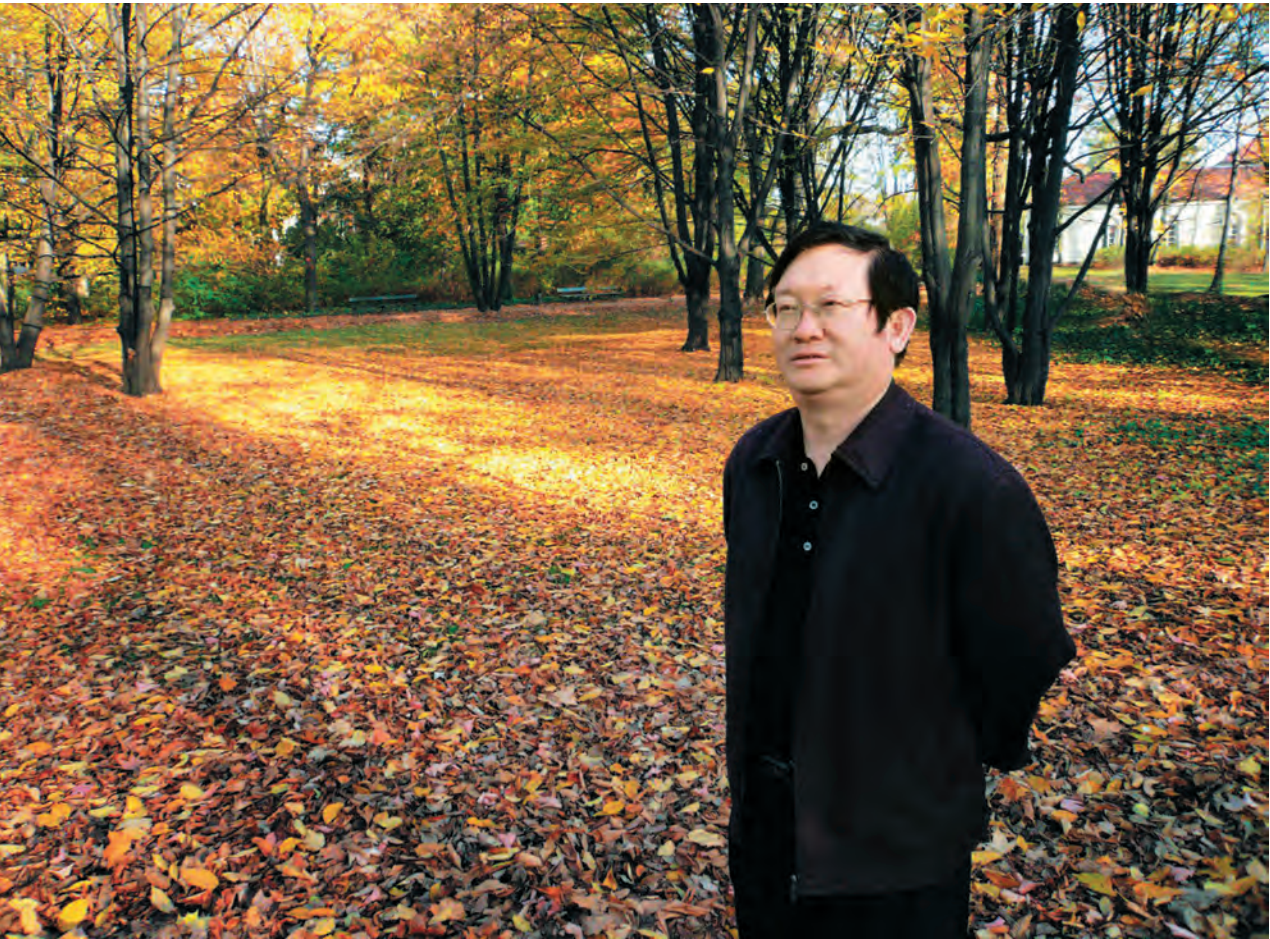
版 次 2011年2月第1版

印 次 2011年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5434-7907-4

定 价 38.00元

版权所有, 翻印必究





杨金深，笔名春阳，一九六四年生于河北献县，一九七九年考入大学。河北农业大学农学学士、中国农业大学农学硕士、中国人民大学管理学博士。曾任河北省农科院副院长、河北科润农业技术有限公司董事长。现任河北省科协副主席、河北农大兼职教授、博士生导师。

曾开展农业科技、政策与经济研究，从事科研、企业、财务、资产、工程、外事、宣传、文秘等管理，领办创办科技企业，赴加拿大农业与食品部进修农业经济。主持完成国家和省级重点科研项目六项，取得主要科研成果六项，其中省级社会科学成果二等奖一项；出版学术专著、译著、编著各两部，发表学术论文七十余篇，各类著述约四百万字。

精诗词，善书法，通京剧，喜音乐，好国学，爱文史，长于英语。现兼任河北省剧协顾问、书协理事、作协会员、省直书协副主席。曾出版《春阳诗词百首》卷一、卷二，在《长城》发表报告文学，两次作为河北省河北梆子剧院特邀翻译赴希腊、塞浦路斯演出并参加国际艺术节。

古韵时风话春阳（代序）

□ 春 光

北国孟秋，秋山如画，秋水微澜，秋韵渐浓。

在这个收获的美好时节，欣闻《春阳诗词百首》卷三即将付梓，于是电话要求春阳先生欲先睹为快。收到先生邮件后，我用一天的时间认真赏读了这百首诗词，感受多多，不禁萌生了写点什么的想法。与先生谈了想法之后，先生让我把这些感想写成文字，作为本卷序言。我推辞不肯，言作序当文坛前辈、诗词大家之所为，如此殊任，我岂敢承当？但先生坚持，说年不分老幼，位不论高低，同心即为同道，能共鸣者，当可序之。先生真情所至，我虽然心中惴惴，还是落笔成此拙作。

与春阳先生相识、相交、相知数载，闻其言，观其行，赏其文，读其心，总叹良师难求、益友难得、知音难觅。先生在人生阅历上的深厚积淀，对生命本原的深刻解读，对美好生活的澎湃激情，无不感染着我、吸引着我、

震撼着我。《春阳诗词百首》卷三收集了先生二〇〇八至二〇一〇年的诗词作品，是继卷一、卷二之后又一次集大成之作。其间，我有幸亲历了部分作品的创作过程。先生独特博大的视角、深邃高远的境界、清新爽劲的诗风、绮丽卓巧的语言，令人叹服。拜读之，总有高山仰止之感。

赏读《春阳诗词百首》卷三，不同的读者会见仁见智。我愿把自己的几点感想和体会呈将出来，与读者朋友分享。虽是一家之言，抑或管中窥豹，却也是我的内心感受，至诚至真也。

一、广博深厚的人生阅历是孕育艺术生命的土壤

春阳先生农学入科，管理出仕，企业施才，文化修身，性情放达，兴趣宽泛。正是这种博大的生活视野和深厚的思想积淀，孕育了先生不竭的艺术生命。卷三诗词，可谓内容丰富、题材广涉：议论时事者，有《踏莎行·记四川汶川大地震》、《渔家傲·观第二十九届奥运会开幕式直播》、《桂枝香·贺神七载人航天飞行成功》、《七律·有感三鹿奶粉事件》等；追思历史者，有《七律·黄鹤楼》、《临江仙·岳阳楼》、《七古·大型实景历史舞剧〈长恨歌〉观记》、《摊破浣溪沙·嘉峪关》等；体味人生者，有《七古·离恨歌》、《清平乐·冬夜》、《七律·说禅》等；记游山水者，有《五律·蓬莱遐想》、

《七律·大漠行》、《蝶恋花·海拉尔抒怀》、《踏莎行·飘流》等；描摹田园者，有《七绝·再赏梨花》、《七绝·樱桃》、《七律·观麦有感》、《卜算子·从乌兰浩特到阿尔山》等；感怀节日者，有《临江仙·上元》、《七绝·迎新元》、《七绝·端午节》等；唱和应答者，有《七绝·答友人》、《清平乐二首·和贾洪波》等。艺术来自生活，又高于生活。正是先生丰富的人生阅历，才有了对人生、世事、社会的观察和思考；正是先生体味人生、关注社会、领悟大道，才有了这充盈丰满的心灵写照。

先生的诗词是用艺术的笔法描摹社会生活，生命存在的每一个动人瞬间都能触动诗人敏感、深刻而又善于捕捉和表达的情怀，从而幻化出或自然、或清新、或鲜丽、或华美、或雄奇、或壮观之景，激发出或浪漫、或温婉、或闲适、或激昂、或深沉、或悲壮之情。看“绿水随风微皱面”，“老石新绿两相侵”，“缤纷碎玉也飞红”，“丽水滢滢彩练接穹幕”，“翠带金纱任卷舒”；听“狂涛澎湃啸千郭”，“水唱风吟和绿波”，“卷起狂涛任咆哮”；感“何必俗夫说大道”，“风尘易去心尘染”，“落尽繁华开新景”，都是生活的乐章与诗人心弦的合鸣。凭着诗人的感悟，生活的浮沉、世事的纷纭、草木的盛衰、自然的节律，都可以倾注笔端，幻化出动人的诗章。

二、丰富真挚的情感世界是舒展艺术生命的天空

王国维在《人间词话》中说：“词以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句。……能写真景物、具真感情者谓之有境界，否则谓之无境界。”情感是诗人最珍贵的拥有，是诗词最真挚的内涵。有情感才有创作的冲动，才有释放的需求。春阳先生对早亡三弟的追思和缅怀可谓真挚，卷三中有两首《七古》都是为此而作，连同卷一和卷二共有六首。以同一题材创作不同的作品，且每篇都各有特色，倘没有丰富的情感和足够的笔力，想来是不能成就的。卷三中四十句的《离恨歌》是作者伴着泪水一气呵成的，从对三弟坟墓在“松杨林中独寂寞”的凄凉描写，到对三弟生前与作者“夜语晨歌对心扉”的美好追忆，直至思弟情切以至“愿走长空为君伴”的期盼，最后在“手持彩练向君挥”的生不能再见、死亦要相逢的愿望处戛然而止，字里行间溢满了诗人对三弟的深切缅怀，对世事无常和阴阳相隔的极度无奈，手足挚情跃然纸上。读之，令人潸然泪下。

作为词的两大流派，婉约与豪放似乎泾渭分明，不可兼容。春阳先生则能因表达感情的需要，在两种不同的风格之间率意游走。婉约处，雅致蕴藉，情韵兼胜；豪放间，气象恢弘，直抒胸臆；甚至同一作品中兼备两种风格。《浣溪沙·秋怡》“夜半初秋细雨声，素席玉枕绕清

风。几分幽怨遁梦中”，尽显作者温婉细腻和雅致蕴藉；《踏莎行·雨思》“怠弄罗绡，慵穿锦线，窗前绣女花针乱”，刻画入微，极尽情致。而《清平乐·冬夜》“只待西风掠过，千红万紫春来”，则挥洒作者的放达与乐观；《桂枝香·贺神舟七号载人航天飞行成功》“五洲风雨当为伴，揽星云、飞天通度”，展现的是波澜壮阔与豪迈恢宏；《忆秦娥·贺新婚》“太平洋上霓霞起”和“昕阳彤照，常德无际”，则大气磅礴。《蝶恋花·海拉尔抒怀》既有“风送青云云似簇，雨滴又打黄花处”的田园闲适，又有“舒臂开怀拥黑土，狂歌醉舞不知数”的热烈奔放，婉约与豪放自然交融。感情的尽情挥洒和自如表现，体现出先生的为人本真、率性。

三、扎实精到的文学功力是支撑艺术生命的根基

文学基本功是诗词创作的根基所在。没有良好的笔力，即使情感再丰富、阅历再厚实，却也难以表达。春阳先生的文学功力除了体现在旁征博引上，更体现在格律运用和遣词造句上。

格律是诗、词、曲、赋等关于字数、句数、对偶、平仄、押韵等方面的格式和规则。唐朝之前的古体诗没有格律要求，唐朝之后的近体诗对格律要求比较严格。词的创作是以词谱为据的，也有严格的格律要求。诗词之所以

讲究格律，是因为它最初是作为歌词来演唱的，其音乐性决定了格律的必要性。为了进一步体现音韵之美，达到古典诗词与时代风貌的完美结合，春阳先生的卷三作品很好地遵从了格律词谱，可谓用心格律而不拘泥格律。以《清平乐·冬夜》为例，词中有“大河寒波涌”和“落尽繁华开新景”之句。作者注释到：依照词谱，“河”字处当为仄声字，若以它代，意境皆无，姑存此拗可也。由于此作为诗友命题，要求以“繁华落尽开新景”为句谋篇，但依《清平乐》词谱要求，需颠倒词序为“落尽繁华”，对此作者也有注释。再如《浣溪沙·秋夜听雨》“流火掠过是凉风”中的“火”字、《清平乐·春游》“大地激水飞声”中“大地”二字，对平为仄用都有注解。对拗句之处以及依格律词谱进行的修改予以注释，体现了作者研究格律词谱之深入和治学为学之严谨。

春阳先生在创作中更讲究炼字，可谓工巧卓绝。

“炼”，就是用心琢磨使词句更精美简洁。“炼字”就是用最恰当的字词更生动贴切而又新鲜活泼地表现人或事物。对用字的讲究，在卷三作品里处处可见。读罢“箫笛秀管临风咏，细浪轻歌伴水吟”，箫笛竹管、轻浪细水的轻快和欢娱已如春风拂面了。再读“指拨浩浩三江水，胸纳巍巍五岳春”，那三江水、五岳春的万丈豪情更已随诗人的心律跃然纸上了。再诸如“银光流淌贯清宫”，“九章天问恸楚荆”，“凝碧湖畔蛙声切，声声叫碎湖中

月”，“神伤暗度飞花”，“秦风汉月共逐星”，等等，无不体现着春阳先生对汉字的使用和驾驭已达到了准、巧、妙的高水平。

四、精进不竭的创新精神是照耀艺术生命的阳光

春阳先生才思敏捷、富于想象，敢于突破传统，大胆创新，这些品质是滋养其艺术生命的阳光。卷三之中，先生首次使用了七古长诗的形式进行创作，《离恨歌》和《大型实景历史舞剧〈长恨歌〉观记》成为此卷的亮点之一。其中《〈长恨歌〉观记》以六十八句的长诗，再现了唐明皇与杨玉环的动人爱情故事。古往今来，无数文人墨客都曾为爱情写下了动人的诗篇。元稹说：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”奥维德说：“爱情是人类最永恒、最持久的生命之火，是人生中最美丽、最迷人的娇艳之虹，是人性中最真挚、最纯洁的情感之花。”自白居易的《长恨歌》问世以来，似乎无人再以诗词问津这一题材，而春阳先生以今人的观念和审美，以普通人的情感歌颂了封建帝王对爱情的忠贞不渝，也把对这份“千古第一爱情”在封建王朝权倾祚乱时的脆弱无奈，以“幸甚至哉生死情，长恨不绝曲不终”之言淋漓尽致地展示给了读者。这正是先生创新勇气和创作自信的体现。

在词发展的历史中，由于受词牌的来源和填词习惯的

影响，词牌多形成了特定的艺术情调，比如《满江红》宜作慷慨激昂之声，《蝶恋花》宜抒缠绵柔和之情等。春阳先生在卷三有意使用了前两卷没用过的词牌进行创作，比如《临江仙》、《减字木兰花》、《摊破浣溪沙》、《鹧鸪天》、《忆王孙》等。使用更多的词牌和诗体来进行创作，便于诗人更形象地写景状物，更准确地抒发感情。实际上，这也是作者在不断挑战自我、超越自我、创新自我。

如果说创新是艺术生命的不竭阳光，那么才思就是艺术生命的源头活水。卷三作品处处体现着先生敏捷的才思、丰富的想象和极强的表现力。《七绝四首·上元》乃是先生与文友的唱和之作，四首诗作，一挥而就，文不加点，却是妙笔生花，情景交融。而《七绝·品茶》则是把茶以“翠玉一斛水一觞，瑶泉仙露酿琼浆”喻之，转而生出“无涛慧海平心浪，万盏千杯任品尝”的情致，转合之间将哲理寓于诗情之中，耐人深思，给人启迪。

唐诗、宋词、元曲是中国诗词曲赋的巅峰，正如鲁迅先生所说：“好诗已被唐人写尽。”当代诗词创作要想突破古典诗词的格律、词谱、意境、风韵，想来是困难的了。但是，运用古典诗词的形式描写当今的社会生活和文化风貌，并能很好地继承和体现唐风宋韵，这本身就是成就，如同革命现代京剧样板戏之于传统京剧也是成就。春阳先生的诗词成就是他热爱传统文化与关注现实生活相结

合的结果，是对我国优秀传统文化的继承和创新。

循着诗人的足迹走来，但闻古韵悠悠，又感时风袅袅。百首诗词或写意、或工笔，或泼浓彩、或淡墨痕，向人们展开了一幅幅美轮美奂的生活画卷。

秋，是收获的季节。经过冬的积蕴、春的生发、夏的葳蕤，来年的秋天——会更好。

二〇一〇年十月

