李承钰 编著

传奇故事与民歌

贵州民族出版社



需要全本请访问 www.ertongbook.com



ISBN 978-7-5412-1638-1



9 787541 216381 >

定价:22.00元

I277.3/26
2009

李承钰 编著

传奇故事与民歌

贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

传奇故事与民歌 / 李承钰编著. —贵阳:贵州民族出版社,2009.6

ISBN 978-7-5412-1638-1

Ⅰ.传… Ⅱ.李… Ⅲ.①民间故事—作品集—中国②民歌—歌曲—中国—选集 Ⅳ.1277.3 J642.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 075683 号

书　　名　传奇故事与民歌
出 版 者　贵州民族出版社
编 著 者　李承钰
出 版 地　贵阳市中华北路 289 号
责任编辑　龙映红
封面设计　吴婧瑶
印　　刷　贵阳经纬印刷厂
开　　本　850×1168 毫米　1/32
印　　张　5.5
版　　次　2009 年 6 月第一版
印　　次　2009 年 6 月第一次印刷
字　　数　150 千字
定　　价　22.00 元
书　　号　ISBN 978-7-5412-1638-1/I·402

信念的力量

——《传奇故事与民歌》序

何毓敏

“命运给了我黑暗的眼睛，
我却用它来寻找光明！
命运给了我漆黑的翅膀，
我却用它来托起信念！”

把这首诗送给双目失明的业余女作家李承钰，我想是最好最恰当的礼物！

人们常说文学创作难，写书出书更难！如果一个双目失明的人，写书出书仿佛是天方夜谭了。贵州省地矿局区域地质调查研究院双目失明的退休女教师李承钰同志，就是这样一位创造天方夜谭的人！精神世界的光明，给予她一种力量，一种信念，在整整八年的时间里，她克服常人难以想象的困难，用手摸索着一字一字艰苦撰写，呕心沥血，勤奋笔耕了八个春秋。

记得是2004年6月，她的第一部浸透着真情与挚爱、艰辛与喜悦的长达16万字的长篇小说《濮阳河畔的故事》，由贵州民族出版社正式出版发行后，得到广大读者的一致好评，并荣获贵州省第七届新长征杯职工文艺创作小说一等奖，在贵州省乃至全国引起了热烈反响，一家家新闻媒体纷纷进行采访报道，对这位双目失明的退休女教师坚忍不拔的毅力、乐观向上的精神、宣传西部风光的热情、眷恋故乡的情怀，给予了高度评价！

李承钰并没有陶醉在成功的鲜花和掌声中，而是更加激发了写作热情。她说：“我从事地质事业，热爱地质事业，地质工作有

需要全本请访问 www.ertongbook.com

许多感人的故事鲜为人知，我要写出来；我出身历史文化名城，名城有许多民族风情文化也鲜为人知，我也要写出来，写出来献给社会，这是我最快乐的追求！”

2005年，李承钰又拿起木质框架，开始第二部文学作品的创作。她要通过散文的形式，细腻展示贵州丰富多彩的民族歌曲、民族故事、民族风情、民族文化，展示地质工作的艰辛和乐趣，宣传贵州丰富多彩的民族文化，她要将她脑海中浮现的那些美好故事，与读者共同分享……

李承钰激情难抑，在木质框架上摸索着整天整天地写。双目失明的人写作很是艰辛，不仅不能用视觉感知，更主要的是因为没有视觉感知，完全依靠脑海中的记忆，回忆一个精彩的故事情节，有时要冥思苦想大半天，有时头都想疼了也想不出来，由于写作中过度用脑，加之长时间坐在家里没有运动，李承钰病倒了！她的老伴、区调院退休高级工程师韩宝智急忙把她送到医院里，病情稍稍好转，她又在病床上开始回忆那些精彩的故事情节，要求老伴给她拿来写作的木质框架……在这样艰难的情况下，李承钰带病坚持写作，凭借坚强的信念和力量，凭借坚忍不拔的毅力，用一年多的时间，终于完成30多篇约15万字的散文集《传奇故事与民歌》，其中有《渔翁的故事》、《渔歌》、《苗家山歌》、《酒歌》、《女勘探队员之歌》等精彩篇章，细腻而生动地展现了地质工作的浪漫情怀和优美如画的贵州山水风情画卷，那些跋山涉水的地质队员，苗家的牛角美酒，如梦如幻的青山绿水，冒着袅袅炊烟的山寨，星星点点的小屋，吱吱嘎嘎地响着的水碾，发出清脆流水声的小溪，长满杉木的高山，开满映山红的山坡，少女和小伙们动听的山歌声，让人心驰神往……

李承钰同志的坚强信念、坚忍不拔的毅力、宣传故乡的一片真情，深深地打动了我。她的文集脱稿后，我非常荣幸地当了第一位读者，并及时将书稿送给贵州民族出版社，在出版社领导和老师们

的关心支持下，在新中国成立60周年的春天里正式出版了，这是她坚守信念的回报，这是她人生的又一个高度，是她以个人的名义献给新中国60周年华诞的厚礼！

作为一名优秀的文学艺术家，不管生活是苦是甜，命运是好是坏，她的思想都应该是超越苦难和欢乐的！如果没有思想上的超越，她的艺术作品必然单薄而浅陋；如果缺少发自内心的真情，她的文艺作品一定缺少生命与活力。这种思想的超越和内心的真情，是一种信念，是发自艺术家灵魂深处的激情与动力，是文学艺术家热爱生活、热爱生命的源泉！

精神世界的光明，是一种力量，是一种信念！这种信念支撑一位双目失明的退休教师，用手摸索着撰写了八年，两部共30万字的长篇巨著，深深浸透着艰辛和汗水，深深折射出真挚炽烈的故乡情怀和乐观向上的生活态度，并不仅仅在字里行间……这种信念和力量，将是李承钰同志人生的宝贵财富，生活的幸福源泉，文学创作的不竭动力……

（作者系贵州省作协会员、中国国土资源作协会员、贵州省地矿局党办主任）

前　言

老了，病了，哪怕命在旦夕，我还是要珍惜这短暂的时光。

眼睛失明看不见了，可是记忆中的苗家的牛角美酒，如梦如幻的青山绿水，冒着炊烟的山寨，星星点点的小屋，吱吱扭扭地响着的水碾，发出清脆流水声的小溪，长满杉木的高山，开满映山红的小山，少女和小伙们动听的山歌声。尤其是在夏夜坐在村中院坝里吹着凉爽的晚风，老人们讲起故事，真是动听极了。好像连天上闪闪发光的星星也和我一起静听着老人讲的那些美丽的传说。

几十年过去了，老人讲传奇故事的神态和那山歌仍留在我的脑海中。我多么想再旧地重游，再去追寻那些美好的景色，重新拾回那割舍不断的乡情和亲情。

情感、思恋令我重温旧梦，梦中山川依旧。那慈祥的老人早已离开了人世。生命是短暂的，而象征着民族文化的美丽传说，还有那动听的民歌则永留人间。

我静静地回忆着……心情激动、心潮澎湃。即便眼睛看不见，我决心摸着写，写出他们对文化的渴望和追求，写出他们对生活的热爱和人间真情。

我国的山歌丰富多彩，这些歌多是唱他们的喜怒哀乐，唱他们的生活、劳作和爱情。各地有各地不同声调的山歌，世代相传，反映着当地人们的思想和文化。

民间的山歌数量巨大，想广泛收集很难。这里仅把记得的关于民歌的传说和歌的内容写下来。种类很多，即山歌、酒歌、春节娱乐歌、伴嫁歌、孝歌、还愿歌、打土地歌和苗歌等。每种歌前面有个小引子，还有曲谱。

目 录

渔翁的故事 …… (1)
渔歌 …… (10)
金枝姑娘 …… (18)
山歌 …… (22)
琼浆玉液小夫妻 …… (29)
酒歌 …… (34)
农家乐 …… (40)
春节娱乐歌 …… (46)
愿有情人终成眷属 …… (65)
伴嫁歌 …… (72)
女鬼 …… (78)
孝歌 …… (83)
家门不幸 …… (89)
还愿歌 …… (92)
道士唱的还愿歌 …… (94)
幺妹收瘟神 …… (97)
打土地歌 …… (100)
苗家恋 …… (102)
苗家山歌 …… (106)
忆梦 …… (109)
侗歌 …… (118)
高原之歌 …… (124)
老人之歌 …… (129)
心中的歌 …… (136)

女勘探队员之歌 …… (140)
走在前辈开辟的路上 …… (145)
抗日之歌 …… (149)
知青之歌 …… (154)
并非缺心眼 …… (159)
思乡曲 …… (167)

渔翁的故事

我领受山歌的优美并不是从电影、电视上来的。早在距今五十多年前的少年时代我就常听到山歌，发觉它是那么优美动听。后来在20世纪60年代我当农村教师时听的就更多了，也进一步对山歌有了更深层的理解。

记得在镇远县的沿河小学教书，那是一所位于潕阳河边一高坎上的乡村小学，校舍简陋，一排旧木房是教室，几间小木屋是教师宿舍，一块小平坝就是学生活动场地。前面对着清澈的潕阳河，后靠青山，周围山上有稀稀落落的村寨，景色很别致。

来我们学校读书的是一些纯朴的农村娃娃。他们早上首先要放牛，打猪草之后才能来上学。

学校没有炊事员，老师自己煮饭吃，一个老师有一块菜地，自己种菜，自食其力。

晚上放了学，学生走后周围安静极了，一点声响也听不到，只有小木屋老师的油灯亮着，老师们批改作业还没休息……

每当周末就有个老渔翁来到我们学校，他提着用细嫩树枝从鱼嘴穿过鱼鳃长长一串小鱼来卖给我们。

晚霞把老人的脸照得通红，头戴遮阳的斗篷，穿着补丁衣服，须边的裤子，脚踏草鞋。人虽苍老，但显得很精神健壮。看得出，老人年轻时一定是个漂亮小伙子。

“老师们，打牙祭吧！”刚走到操场老渔翁就喊了起来。虽然当时我们工资微薄，每月只有二十几元钱，可我们总要多给他一二分钱，他也总千恩万谢，口中老是说着那句：“又要你们的钱了！”意思是本不该要钱的。

有一次我禁不住地问了他一句：“你老人家是不是每天晚上

需要全本请访问 www.ertongbook.com

划着小船在学校坎下打鱼的那个老人?""是了,是了,那就是我。不好找生活啊,打点鱼找点钱才能过活。"

这时我脑海中回荡着夜色中从江面传来的歌声——"垂钓非有钓鱼望,只等高人访子贤。"

当时我把这两句山歌念给他听,并问是不是他唱的时,老人说正是他唱的,并说是老辈人传下来的,他也不明白歌词的意思是什么。

这文绉绉的词来自他的老辈,令我想知道他的身世的念头。"你老一辈是干什么的?"我问。"说来话长了。我的船停在河边还没拴牢,今天又涨了水。等有空再来和老师摆龙门阵",说着转身跑着小步下河去了。

一个夏夜,屋里实在太热,几个老师来到河边坐在用来捶打衣服的光溜溜的洗衣石上,光脚踩在水中。一轮明月从山底下爬上来,映在水中,随着河水的微波月亮也随之荡漾着。陪月星闪着夺目的光彩。月光的银辉从山顶上洒在河面上来,岸边的鹅卵石发出微微的光泽。一阵河风吹来,吹得心中是那么清爽,把整天闷在心中的酷热吹得一干二净。大家尽情享受着这份凉爽,都没有说话,想把这美景永远装在脑海中。

一会从远处顺着水面传来隐约的歌声,空谷中回荡着歌声,慢慢那歌声越来越清楚了,在寂静的夜,是那么动听。歌声越来越近,是一个人在自己唱,自己对的对歌。听得出来是打鱼的老渔翁杨公在唱。我情不自禁地喊了一声:"杨公我们在这里!"随着一声呼哨杨公远远地应着:"来了!"

他把小船停在水荡边,快步地走上岸来。

"你们教书先生真是神,今天运气真好,鱼打得多,不信你们等一下去看看,那些鱼真爱人。"找了一块最光的石板杨公坐了下来。我说:"杨公今天有空了,该给我们讲讲你的家事了吧!""你们都是读书人,愿听我这个大老粗的故事?"大家齐说:"喜欢听!"

杨公装上一袋烟，慢慢讲述了如下一段有关他身世的故事。

我不是本地人，原本和父母住在上游的一栋小茅屋里。父亲小时和祖父母也是靠打鱼为生，天天划着小船在这条河上打鱼，当时一家三口吃住在小船上，在这澧阳河上来往打鱼，自由自在倒也快活。那时祖父母就爱唱山歌，几乎每天都唱。父亲是一个苦命的孩子。五六岁时赶上荒年，作田的人大多逃荒去了。祖母每到吃饭时总是吃一小点，说饱了！其实是想让他们父子多吃一口。祖母当时身体很弱，在一个冬天连饿带冻的死在了船上。

到十四五岁时，当时父亲也算是个劳力了，帮助祖父打鱼。生活稍好了些，就在岸边搭了个茅草屋，白天下河打鱼，晚上回到小茅屋睡觉。还是不时地唱山歌。吃得不好，又累，唱唱山歌穷作乐嘛！（杨公笑着说）

好景不长，一天几个民团的人背着枪，从江边过路，见船上鱼多，就眼红了。把鱼全拿走了，说明天再来开钱。祖父拉住他们不放手，要现钱现卖。几个团丁把祖父暴打一顿，把鱼抢跑了。一气之下，不久祖父病亡了。死时交代儿子，把船保留好，代代打鱼讨生活。这个青年也就是我父亲，从此他孤单一人飘荡在这河上。到了二十多岁，还是想成个家。但谁家的姑娘愿嫁给这样一个家当只有一条船的打鱼人！所以，他只有一个人继续在水上飘荡。

他水性很好，涨大水时他敢跳入滚滚波涛中去打捞上游冲下来的木料等杂物，有时甚至捞上一条半死不活的猪来。他敢钻进有水的洞里去抓鱼。当他看到大鱼他没有抓，他听父亲说过大的是鲤鱼精。他梦见过鲤鱼精变成美丽的姑娘跳到他的小船上来要和他成亲，醒来原是南柯一梦。

一天他正无精打采地坐在船头，呆望着那清得见底的河水，发现从上面冲来一件东西，定眼一看是一具女尸。他想应该把女尸拖上岸去，但又很害怕。但又一想人家死不见尸又该多难过，自己把尸首捞上来，人家也好认尸。他心惊胆战地下水，把她捞上船划

到岸边。放在河滩上，发现她胸部还有热气，并微微起伏着。于是他把女尸翻过来放在地上做人工呼吸，她吐出很多水，听到她轻轻哼了一声，活了过来。他在船上找了件他的破衣叫她换上，又找来柴火把她的湿衣服烤干，又在船舱内生火做了点稀饭叫她吃了。好一阵，姑娘才慢慢道来她的身世。

她是穷人家的姑娘，被一"老狗"看上，非要娶她做妾，送了不少东西给她的父母，第二天接人。半夜姑娘偷跑出来跳河寻死，不想被小伙子救活了。小伙把他送到小木茅屋，自己回到船上，一连几天小伙都给姑娘送饭去。姑娘似乎也没有走的意思，小伙想自己老想遇到鲤鱼精变成美人来嫁给自己，现在面前真有个美貌的姑娘了，可是小伙子又不敢开口。还是姑娘开了口："我看你这人很忠厚，你成家了没有？如果你有家就让我走吧，如果没有家，我就嫁给你。我是不想回去了。不知你愿意不愿意？"

后来两人成了亲，天天在河上打鱼、唱歌，生活很幸福美满。一年后生下一个娃娃就是我，你们面前的杨公。

别看我们穷渔家的孩子，我生下来后父母也还是把我当成宝贝似的养着。母亲总把我抱在怀里，用她的乳汁喂着我。到能走路时我就喜欢水。天气暖和时我就在浅水边上抓小鱼、螃蟹、小虾等。五六岁时父亲有一个同伙，也是一家三口的水上人家，和我父亲很要好，经常在一起打鱼、喝酒，一起唱山歌。他们的船上有一个与我同龄的小姑娘，是她父母的掌上明珠。我有了小伙伴，我们一同在河滩玩，一起去采野果子吃，她也会游泳，渔家人从小水性就很好，整天泡在水中游来游去，有时我们潜水，一同从船底潜过去。那时玩得真是痛快。

到十多岁时我们都要帮父母打鱼了，十四五岁我们不好意思天天在一起玩了。可我们的心还是在一起的，一天不见面就不舒服，有时她跟父母赶场去了，望着拴在岸边杨柳树下的他家空荡荡的小渔船，我总久久发呆若有所失似的。只要能见到她我心中就

是快乐的、踏实的……可是好景不长，后来他父母积攒了点钱，就不想在这水上飘荡，想投个亲友去作小生意去了。也曾邀我一家同去，可我父亲喜欢这渔家生活不肯去。我舍不得小姑娘家离开。可我是个小孩子，有什么办法呢！我什么也不敢说。

临走那天，她家接我们一家在他家船上吃饭，我有很多话想和小姑娘说，可一句也说不出来，也不敢正眼看她。还是她胆大，说了一句："小哥哥，以后我们有了住所，你来玩啊！"我只低着头"嗯"了一声。从此一别再没有音信。

小姑娘一走我整天无精打采，像丢了魂似的。母亲好像看出了我的心事，对我说："我们辛苦点，多打点鱼去卖，以后找小妹妹她们一起做生意。"

我们继续在这河上飘荡，一直到我二十多岁，父母一直也不提去做生意的事。母亲也曾打算给我成家，可是我家穷，谁家姑娘肯嫁给我呢！我也曾劝父母不要再操心了。我心中老想着的是打小就和我在一起玩的小姑娘。

后来我父母相继过世了，临终一直放心不下我这个单身汉。我独自一个人在河上飘荡，倒也自在，也不想成家的事了。

一晃我现在五十多岁了，我想再也不会遇到心中的那个小姑娘了。可能她早已经儿孙满堂，也许已经不在人间了……老渔翁望着夜空，好久没说话。我们也陷入遐想沉默着……

一会儿，老人又喃喃地说了起来，像是说给自己听似的，讲了下面这些事。

我老了，不能老在河上飘荡，居无定所了，该有个自己的窝了。后来就在河边买了一小间茅屋住下来，夜晚有个安息的地方。住在陆地上来往的人认识也就多了起来。有人给我介绍了老伴，见面后我老觉得好像在哪里见过，面熟，她还带个孩子来，大家都是天涯沦落人，穷人互相可怜，于是我就同意了，并请了一席客就成亲了。不怕你们笑话，我还是个童男子，结婚对我来说自然是件高

兴的事。可是她就不同了，脸上老带着愁容，总是有言又止的样子。我想她可能是还想着原来的家。结婚的头两天我没去下河打鱼，坐在小茅屋里，我说我把我的身世跟你说一下吧。她说不用说了，她都知道。她到要把她的往事说一说。我想可能是介绍人已经把我的情况跟她说过了；而她的情况，介绍人并没讲多少。我就不敢打岔地全神贯注听她讲她的身世。

她说她小时候靠父母打鱼为生，直到她十五岁时，父母想离开河边，靠亲友去改做小生意。其实生意也不好做，开始还能糊口，后来就连吃饭都困难了。

快到二十岁了，不断有人来提亲，我不想嫁人。可是父母说男大当婚女大当嫁，若能找个有点手艺的人，嫁过去不但不用再跟爹娘受苦，兴许还能帮补点给爹娘。母亲问我为什么不想嫁人？我就和母亲讲，一是舍不得离开年老的父母，我一走，父母就太孤单了，有个三灾两病也没人照顾；二是我一直心中想着小时候和我家一块来往在河上以打鱼为生的一家人的那个小哥哥。当年离开河边去做生意时我曾对小哥哥说过我以后会回来的……

母亲说，你离不开父母，可以嫁到近点的地方，可以常回来看看；至于那个小哥哥是永远找不到了。穷人家生活都不是安定的，何况他家原就是住在船上飘无定所的人家呢！虽然这样说，我还是不想嫁人。不觉又过了几年，我都二十好几了仍未出嫁。看到父亲整日劳累，生意不好，身体日渐衰弱；母亲又患了大病，几乎丧失了劳力。我不得不出去帮人，在一家饭店做帮工，每天煮饭、洗菜、刷碗、抹桌，虽然挣钱不多，多三少二总还可以帮补家里点钱。

母亲病重，那点钱只是杯水车薪，根本解决不了母亲看病的费用，母亲看了几次也就不再吃药，不久就去世了。父亲很悲伤，加之生意亏本，身体本弱的父亲，接着也故去了。和老板借钱安埋父母后，我成了个孤女。

在饭店帮工再不拿工钱了，还得省吃俭用，每顿我都吃些剩饭

剩菜，省一个钱是一个钱，为的是还老板的债。

那个五十多岁的老板，想乘人之危，要娶我当他的小老婆，只因老板娘太厉害，不答应，老板才没再逼我。老板娘怕我占了她的位子，要赶我走。老板说钱没还完，作为借口不让我走，我当然想离开这虎口。

饭店来了个小伙，人很老实，他把我当他姐姐看待，对我很好。我也把他当弟弟一般看待。他看我在这里受罪，老板又不怀好心，他曾劝我和他一起逃跑，我想又往哪里逃呢？没有地方可逃呀！

一天老板喊我，说我欠的钱已经还完了，叫我到他房里去算账。那天老板娘没在家，我一进他房间，他就把门关上了。不由分说捂着我的嘴，把我按到床上强奸了我。我拼命挣扎。这时只听砰的一声，门被踢开了，是小伙子救我来了。他一脚把老板踢翻在地，我忙穿上衣服，就和小伙子一起跑了出来。

我们跑得很远，一路上为免得遇上盘查，我们俩装成夫妻。一对苦命人相依为命，慢慢成了真夫妻。只是我觉得不配小伙子，一是我被老板糟蹋过了，不是洁白的女子，再次小伙子年纪比我小许多，也不般配。

后来在一山村落下脚，给人打工，当长短工，什么苦活都干，勉强度日，一晃又是几年。

平时小伙也问过我为什么那么大了没嫁过人？我把自己一直恋着小时的小哥哥的事说了。小伙说以后要找到这个小哥哥，他情愿让出来，叫我和这个小哥哥结婚。我说真是傻话，哪有让妻的！其实小伙是真心。从此他就注意打听这个小哥哥的下落。为了方便打听消息，我们在一个地方只呆上几年，住不了好久，就这样边流动给人家打工，边打听消息。

三十年过去了，我们的孩子也不小了。终于在这个叫沿河的岸边小寨，打听到了小哥哥的消息。当时他没有告诉我，就在这个寨子中找个打工的地方，混熟了，他才跟人家说有个姐姐孤儿寡母

需要全本请访问 www.ertongbook.com