

传奇

# 故事会

历史故事

《清明上河图》如何流传至今

一个电话救了一批国宝

天安门城楼重修始末

爱上和尚的公主

一张香烟纸换回了战略导弹部队

内蒙古人民出版社

责任编辑：刘智聪  
封面设计：王胜利

# 精彩故事 畅销新书



ISBN 978-7-204-09318-2



9 787204 093182 >

ISBN 978-7-204-09318-2 / I · 1867

全套十册

定价：50.00 元

# 传奇故事会

——历史故事

侯新周 主编

内蒙古人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

传奇故事会/侯新周主编. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2007. 10

ISBN 978 - 7 - 204 - 09318 - 2

I. 传… II. 侯… III. 故事 - 作品集 - 世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 198143 号

## 传奇故事会

---

- 主 编 侯新周  
责任编辑 刘智聪  
封面设计 王胜利  
出版发行 内蒙古人民出版社  
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦  
印 刷 石家庄市飞达印刷有限公司  
开 本 787×1092 1/32  
印 张 40  
字 数 1000 千  
版 次 2008 年 4 月第 1 版  
印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷  
印 数 1-10000 套  
书 号 ISBN 978-7-204-09318-2/I·1867  
定 价 50.00 元(共十册)
- 

如发现印装质量问题,请与我社联系 联系电话:(0471)4971562 4971659

## 目 录

- 一个电话救了一批国宝 ..... (1)
- 蒋经国的身世与“以血还血”揭秘 ..... (5)
- 《清明上河图》如何流传至今 ..... (9)
- 神鹰 ..... (12)
- 宋美龄婚前遭绑架内幕 ..... (17)
- 刘伯承之女被害之谜 ..... (22)
- 一扇 500 年未开的门 ..... (25)
- 揭秘人民大会堂枪击案 ..... (28)
- 袁世凯“妙计”葬母 ..... (31)
- 杨乃武与小白菜奇案内幕 ..... (33)
- 希特勒“格陵兰行动”内幕 ..... (39)
- 刺杀孙传芳的女子 ..... (42)
- 希特勒为什么用“卐”作纳粹标志 ..... (47)
- “秦始皇不立皇后”的千古之谜 ..... (49)
- 天安门城楼重修始末 ..... (51)
- 真实的杨三姐告状始末 ..... (54)

李莲英之死	(58)
宋庆龄为救友人捐出母亲婚服	(63)
唯一能让曹操流泪的女人	(65)
鲜为人知的埃及唯一女法老	(68)
24岁的毛泽东一百破三千	(70)
历史上的独孤皇后	(76)
柔福公主之谜	(82)
努尔哈赤爱妻殉葬背后的阴谋	(85)
机智的秃头驸马	(88)
洪学智帮彭德怀“捡了一条命”	(91)
爱上和尚的公主	(95)
朱元璋治嘴巴	(100)
孝庄荐将	(101)
清朝皇宫里的1901年春节	(105)
一张香烟纸换回了战略导弹部队	(110)
冯玉祥让洋人无话可说	(113)
怒囚皇太子	(114)
光绪题金匾	(117)
慈禧墓被盗	(119)
中国历史上被制成木乃伊的皇帝	(124)

## 一个电话救了一批国宝

●洪怀峰



### 高安出土“元青花”的幕后故事 一个电话,救了一批“元青花”

1980年11月29日14时,时任高安市博物馆馆长的刘裕黑,正在办公室鉴定一件刚刚出土的文物,办公桌上的电话突然响了。“我是江西第二机电厂书记周则胜(一名老红军),小刘你赶快过来,我厂民工挖柱基时,在地下发现了很多瓷器,我估计是文物,你过来看看。”听完,刘裕黑立即回复马上前往。

踏着自行车的刘裕黑和博物馆工作人员,一路飞驰来到建设工地,许多人已在现场围观。刘裕黑拨开人群,直达动土点,发现周围已散落许多青瓷片、锡皮残片。刘裕黑赶紧跳下坑查看,许多大件瓷器刚刚露

出表面。

当时,还有8个民工正在挥动锄头往下挖掘,见此情景,刘裕黑大声叫道:“我是博物馆馆长,请大家停止锄挖。”一方面担心民工挖坏地下瓷器,一方面担心瓷器出土后造成哄抢。刘裕黑说完之后,立即用身体挡住窖藏点,并立即请周则胜派人协助保护现场。不久,另一位考古专家熊琳也赶到了现场。

时间一晃,就到了16时,很快就要入夜,刘裕黑立即请求周则胜接线装电,决定连夜清理发掘,抢救文物。考古人员按出土文物的先后,一件一件地编号登记。期间,大家忘记了工作的疲劳,没有一人看过钟表。直到刘裕黑稍微停顿,伸腰舒展身体时,才发现天边已露曙光。

“当时清理完毕,拍了现场照片后,我们就把文物运回了馆内。现在想来,多亏了周书记那个电话,救了一批国宝。”刘裕黑说。

### 意外收获,男子送回一件“元青花”

据了解,挖掘文物一事十分紧急,未能及时报告上级主管部门,刘裕黑他们当时不便求援于省里与国家的文物专家鉴定。所以把文物运回博物馆之后,刘裕黑和熊琳两人只得查找资料进行自测对比鉴定。12月1日8时,熊琳突然激动地指着文献图片给刘裕黑看:“这批文物的形制、釉色、纹饰与文献上的一模一样,是元代的青花瓷。”

刘裕黑当时激动不已,“心都快蹦出来了!”因为“元青花”在当时来说,全世界出土的数量不足200件,釉里红瓷更属少见,不足20件。而高安出土的“元青花”有19件,釉里红4件,其品种、质量均属世界之最。尤其是出土的“元青花诗文高足杯”,全器整体画面笔触清晰,线条流畅,内底书法一气呵成,在已经出土的元代青花瓷中实属罕见珍品,仅此一件,显得弥足珍贵。

刘裕黑很快就决定向县委书记报告此事,以求得到政府部门的协助,加强国宝的安保工作。

期间,还发生了一段“小插曲”。12月19日傍晚,一名30多岁的男子找到刘裕黑,自称家住高安上湖人民公社珠湖村,挖墙基时得了一件文物,想请刘裕黑鉴定之后卖给国家。

刚接过东西,刘裕黑就惊呆了。手中的白瓷大碗与窖藏出土的大批青花瓷器极其相似。刘裕黑产生了怀疑:“这件瓷器并非珠湖村出土,是江二电发掘的瓷器窖藏其中的一件,你是怎么得来的?”男子一听,紧张得面红耳赤说不上话。刘裕黑立即安抚男子:“不要紧张,你送来了文物,就是保护文物。”

该男子听了,不再紧张,将得来的过程悉数告诉了刘裕黑。该男子名叫付命求,是江西第二电机厂工人,11月29日下午,他听说民工挖到了东西,便到工地上,乘机拿走了那只大碗,认为多少可以卖些钱。

因为付命求诚恳的态度,刘裕黑当即表示将文物留下后,会颁发保护文物的奖状给他,并奖励一百元钱。

为了确认是否有其他文物流出,刘裕黑随后就请了当地的公安机关出面,在周则胜的配合下,对当日所有在场人员逐一进行了排查,最后证实只有付命求取走了一个大碗。至此,整个瓷器窖藏一件不漏地收归国有,并全部留在了高安。

### 一次报告,震惊世界平息争议

不久,高安出土国宝的消息不胫而走。1981年10月16日9时,北京故宫博物院研究员李辉炳(时任中国古陶瓷研究会副会长、著名陶瓷考古学家),带领全国文物考古专家一行60余人到达高安考查。李辉炳看了高安博物馆的青花瓷后,禁不住感叹:“这是建国以来陶瓷考古史上的一次重大发现,不仅在江西属首见,在全国也是最大的一次,发掘报告一经发表,必将震惊世界。”

正如李辉炳所料,刘裕黑、熊琳随后在《中华青花瓷》等学术刊物上,发表了国宝“元青花”的发掘报告,一经发表就震惊世界。国内外知名媒体,纷纷报道或转载高安出土元瓷窖藏的重大新闻。

· 上世纪50年代,美国考古学家波普,根据英国戴维德基金会博物馆里收藏的一对花瓶(该花瓶上刻有“元至正11年”字样),再比对世界各地的青花瓷器后,发表文章指出“中国元代就有青花瓷的生产。”

波普的观点虽然在国外引起了极大反响,但是在中国国内仅得到少部分考古学家的认同,这些考古学家陆续在国内收集元代中国有没有青

花瓷生产的证据,但一直没有取得突破性进展,直到1980年高安“元青花”的出土,才证实了中国在元代有青花瓷的生产。国内外的考古专家都认定,全世界元代所有的青花瓷与釉里红,只要是极品,产地全是来自江西景德镇,所以国宝“元青花”在高安的出土,一举奠定景德镇的国际瓷都地位。

### 深藏密室,国宝期待重见天日

庆幸国宝留在高安的同时,有许多人不解:“元青花”产于景德镇,为何高安会有这么多极品“元青花”?高安是否还有尚未挖掘的“元青花”?

刘裕黑为我们揭开了谜底。从高安出土的这批“元青花”来看,瓷器全是景德镇官窑生产,上面多有五爪龙纹。根据元代民间严禁使用五爪龙纹器物的禁令,可以得出结论,拥有者必定是权力相当的上层人物。据高安史志记载,元代中晚期,在窖藏附近居住的高安城区上泉伍家人伍先辅曾经是元驸马都尉,为皇室近侍官,可以判断瓷器主人就是高安人伍先辅,而历史上在高安窖藏附近居住过的,并在元代官至驸马都尉级别的只有伍先辅一人,所以可以断定高安地下不可能还埋有“元青花”。

因为国宝藏得太密,盗宝分子无机可乘,但对很多普通百姓来说也极为遗憾。26年来,普通老百姓根本没有见过国宝的真身。记者采访时就发现,国宝“元青花”被藏在高安博物馆的密室里,必须由6个分别掌管钥匙的人打开6道门,才能看到国宝。

## 蒋经国的身世与“以血还血”揭秘



### 不良婚姻的良好结晶

1900年春，刚满15岁的蒋介石，由父母做主，娶了同镇殷实户毛家、大蒋介石5岁的毛福梅为妻。毛福梅人长得标致，又颇具男子气质：泼辣、能干。蒋介石本是个顽童，婚时稚气未脱。那天，他刚拜完堂，早被声声爆竹撩起玩瘾，按捺不住，迫不及待地将红缨帽和红彩带往地上一扔，直奔天井与那些看热闹的小朋友抢爆竹去了。

这件事传到毛家，毛福梅的父亲先是一惊，继而摇头叹道：“爆竹抢蒂头，夫妻难到头。”这句话果然应验了。婚后第三天，这对小夫妻就翻了脸，开始动嘴，随之动手。半年后，毛福梅怀了孩子，做为婆母的王氏夫人闻之大喜，为了早抱孙子，经常严厉训斥儿子，要他懂事，不要再和妻子吵闹。可是蒋介石对妻子总是看不顺眼，横挑鼻子竖挑眼，不断找她的麻烦。一次，夫妻俩为一件小事争吵起来，蒋介石飞起一脚，踢到毛福梅的小腹，致使腹部受伤，胎儿小产。这次，王氏夫人狠狠地将儿子教训了一顿。蒋介石也吓得够呛，只好跪在母亲面前认错。

不久,蒋介石去日本留学。王氏夫人坚信“蒋氏贵子必由原配夫人所生”之理。当儿子暑假刚回到上海,就亲自送儿媳来沪,让小夫妻团圆。这时已见过洋世面的蒋介石对毛福梅更是不怀好感,表面上答应母亲的要求,而内心死活不与毛福梅同床。王氏夫人便找来儿子的好友张静江、戴季陶等人相劝,蒋介石仍难回心转意,最后王氏夫人来个以死胁迫,儿子这才勉为其难。

毛福梅第二次怀孕后,王氏夫人吸取以前的教训,将儿媳带回溪口,在蒋氏旧宅“丰镐房”住下来。此处环境优美,山清水秀,毛福梅十分乐意。王氏夫人还雇请专门佣人对儿媳进行调理,以期早得贵子。

1910年农历三月十八日凌晨,毛福梅分娩,婴儿呱呱坠地。王氏夫人兴奋异常地抱起孙子一看,是个男孩,天庭饱满、额冲鼻耸、方头圆耳、浓眉大眼,将来必是个英俊的小伙子。俗话说:儿似母相,必是栋梁。整个蒋氏家族皆大欢喜。

蒋介石闻知喜讯,自然高兴,速回家中,以房名取奶名“建丰”,因属国字辈,寄予厚望,定谱名“经国”。王氏夫人则经常指着摇篮中可爱的孙子,笑着对人炫耀说:“你看我的贵孙宝儿,多乖。”儿是娘的心头肉,毛福梅视蒋经国为掌上明珠。周围的人都在一旁说:“一桩不良婚姻却得个良好的结晶。”

### 天高地厚的母子情

毛福梅虽为蒋家生了个好儿子,按说蒋介石该知足了,然而,常年奔波在外的蒋介石并不打算与毛福梅白头偕老,内心却盘算如何再娶二房三房。后来,他先后又娶了姚阿巧、陈洁如两位妻子,更是将毛福梅晾到一边了。毛福梅并不为此感到寂寞,反倒一心一意培育儿子。

蒋经国自幼聪明过人,4岁能背唐诗,12岁入县城就读,成绩均名列前茅。16岁那年,蒋介石突发奇想,要送蒋经国去苏联留学,可毛福梅死活不答应,蒋介石只好搬来蒋老太的权威,向她讲清道理,她才松了口。蒋经国也不忍心离开母亲,临别时说:“姆妈,你放心,我不久就会回来的。”可是这一去就是漫长的13年。

自蒋经国离家那天起,毛福梅整天泪水不干,时刻叨念亲人,开始几

年,经国还经常给母亲写信,可是后几年却不见片纸只字了。得不到孩子的音讯,毛福梅急了,每当蒋介石回家,她就找到他大吵大闹:“我什么都不要,只要你还我儿子。”其实她哪曾知晓,蒋经国成了蒋介石的“赌注”。由于中苏关系恶化,苏方迁恨于蒋经国,将他流放到西伯利亚去了,后因“西安事变”,蒋介石签了国共合作协议,经邵力子大使出面交涉,蒋经国才得以回国。

1938年的一天,当毛福梅听到儿子带着苏联籍儿媳芬娜(中国名字蒋方良)和孙子回国的消息时,先是一喜,后又生疑了:他蒋介石诡计多端,什么事都干得出来,会不会物色一个与蒋经国相似的人,冒充我的儿子。这时她耍了个小心眼,想了一个鉴别儿子真伪的绝招。

那天,蒋经国来到“丰镐房”,毛福梅命人将蒋经国、洋儿媳及孙子带到楼上,然后让蒋经国的大姑母蒋瑞春等人走在前面,自己跟在后面,从举止中试探阔别了13年的儿子是否还认识亲娘。

蒋经国站在一旁,见到诸位亲戚,笑脸相迎打招呼。可一见到母亲时,抢先一步,一声“妈妈”,跪抱着母亲的双腿,失声痛哭。毛福梅也止不住泪如泉涌,双手将儿子扶起,一手接过孙子,一手拥住洋儿媳,破涕为笑。蒋介石在毛福梅的提议下,在溪口为蒋经国补办了婚礼。

蒋经国29岁那年,奉命到江西省任职。到职不久,就托人把母亲接到南昌定居,让苦命的母亲享享清福。可毛福梅却留恋故土之情无法自抑,住了一段日子后,执意要回老家。蒋经国只好遵照母意,将她送回老家,谁也没有想到这次母子分别,竟成了永别。1939年农历十一月初二,日本鬼子夺去了毛福梅的生命。

### “以血还血”四字的爱与恨

这日,天上布满了乌云。不知从何处飞来6架日寇飞机轰炸溪口,敌机以蒋家故居“丰镐房”和“文昌阁”为主要目标。人们知道,这显然是冲着蒋家来的。这次轰炸,蒋家当场遇难的有员工张生等6人。敌机轰炸结束后,避难的人都先后回来,可却不见了毛福梅。蒋家及周围群众四处寻找,还是不见踪影。

此时,县长何扬烈与县党部书记汪竖心赶来察看现场,凭他们直觉

有不祥之兆：经仔细寻找后，发现后门边有被炸倒的墙头，立即雇了 20 个民工点起灯火挖掘，果然发现一具女尸，只见大腿断裂，肠子外流，断定是毛福梅，便立即电告蒋经国。

正在江西赣州巡视的蒋经国闻到噩耗，悲痛欲绝，火速驱车，日夜兼程，赶到母亲遗体面前，哀呼“姆妈”，长跪不起，嚎啕大哭。

蒋经国见狼烟遍地，又怕敌机再来轰炸，擦干泪水，即向父亲发电办完丧事。蒋经国按照母亲生前的意愿，葬于摩诃殿左侧，并举行了一个简单的安葬仪式。

在挖墓穴时，蒋经国一边挖一边哽咽道：“姆妈，您生前最爱这个地方，若您老九泉有知，也必乐意。”接着，拿出早已备好的笔墨纸张，愤笔书写了“以血还血”四个大字，叫人刻石立于母亲罹难处，其意发誓向日寇报仇雪恨，以血还血。

据说，蒋经国在抗日问题上，他之所以内心倾向人民，倾向中共，与父亲有所分歧，可以肯定这与他热爱母亲、痛恨日寇有关。

日寇杀了蒋经国的母亲后，仍不甘心，由潜伏在溪口的日本特务密报，蒋经国在为母亲做七七四十九天的超度，再次对溪口进行了轰炸。这次，蒋经国虽幸免于难，但广大乡民受害惨重。

1947 年，蒋经国请国民党元老吴稚晖为母亲补写了“显妣毛夫君之墓”的碑字，刻立在母亲坟前。

## 《清明上河图》如何流传至今

### 《清明上河图》的诞生

关于千古名画《清明上河图》有这样一个故事。故事发生在北宋的都城汴梁,也就是今天的河南省开封市,那时的汴梁店铺林立、繁华热闹。冬去春来,转眼又到了清明时节——一年中最美好、最繁忙的时光。

农家人已经在田垄菜地里劳作了,播下期待丰收的种子;贩运货物的商人上路了,驮货的驴骡在弯曲的小路上排成了行;城里的商家开张了;街道上车水马龙、川流不息,坐轿的、骑马的、提篮的、挑担的,忙忙碌碌,热热闹闹……在忙碌的人群中,有一个人显得格外扎眼,他肩没挑担、手没提篮,不像买卖人;他行路悠闲,左顾右盼,又不像赶路人,那么,他到底是谁呢?他叫张择端,擅长风俗题材画,曾经在街头以卖画为生,后来又 to 宫廷画院任职,是北宋时期大名鼎鼎的画家。张择端出游的目的不是休闲游玩,而是深入街巷观察了解民俗民情为绘画创作做准备。一分耕耘,一分收获。经过数载寒窗,张择端终于创作完成了巨幅画卷《清明上河图》。画被送进皇宫里,摆放在宋徽宗的御案上。画被慢慢展开了,在场的人发出一阵阵由衷的赞叹。《清明上河图》以合全景式的构图,细腻的笔法,真实地记录了宋徽宗宣和年间也就是公元1119年到1125年间汴梁繁华热闹的景象,展示了汴河沿岸以及东角门里市区清明时节的风光。宋徽宗对《清明上河图》爱不释手,大加赞扬。他提起笔,用他那刚劲有力的“瘦金体”,在画的卷首题写了“清明上河图”五个字,还盖上了他那枚特制的双龙小印,从而使这幅画身价倍增,宋徽宗也就成为这幅传世杰作的第一位收藏者。

### 国宝四次流落民间

公元1126年，金兵大举进犯中原，一路上攻城掠地，势如破竹，很快就占领了北宋的都城汴梁。1127年，宋徽宗、宋钦宗父子被金兵俘虏，《清明上河图》被金兵掠走，流落到了北方。这就是中国历史上著名的“靖康之变”。从此，《清明上河图》就开始了四次进宫的曲折经历。北宋灭亡后，《清明上河图》在民间颠沛流离了一个多世纪，后来它又一次进入了皇宫。公元12世纪末，一代天骄成吉思汗统一了蒙古族部落。1271年，成吉思汗的孙子、元世祖忽必烈建立了元朝，定都大都，也就是今天的北京。在攻占金朝和南宋城池同时，元朝人接收了大量的珍贵书籍和字画，《清明上河图》也被收进了元朝的皇宫。这是《清明上河图》第二次进入皇宫了。《清明上河图》虽然被收入了皇宫，但是元朝的皇室人员并没有认识到《清明上河图》的宝贵价值，它被长时间遗弃在库房里，无人问津。有一天，元朝内务府的一名装裱匠在书库里发现了《清明上河图》，装裱匠欣喜若狂，他早就听说过这幅宝画，没想到在书画堆里意外地发现了它。从见到宝画的那一刻起，装裱匠就开始琢磨怎么才能把画偷出去。他绞尽脑汁终于想出了一个掉包计，装裱匠用一个仿本偷偷地把原作换了出来，然后把原作《清明上河图》以高价卖掉了，发了一笔大财。就这样，《清明上河图》第二次被弄出了皇宫，流落到了民间。后来，《清明上河图》曾经被元朝人杨准、明朝人李东阳等人收藏。转眼就到了明朝。大家都知道，明朝有一个大奸臣严嵩，严嵩想把天下的珍奇财宝都搜刮到自己府里，《清明上河图》自然就成了他追寻的目标。他派出爪牙四处打探《清明上河图》的下落。严嵩绞尽脑汁终于打探到了《清明上河图》的下落，把宝画弄到了手。严嵩到底是怎样把《清明上河图》弄到手的？因为缺少可靠的历史资料，现在已经很难考证了。不过，民间流传着不少有关严嵩巧取豪夺《清明上河图》的传说，为我们提供了丰富的素材。严嵩把真迹《清明上河图》弄到手后，御史邹应龙等人弹劾严嵩，使严嵩官场失势，被罢官为民，严府家产被抄，《清明上河图》进入了明朝内府。

《清明上河图》进入明朝皇宫以后，不知道为什么竟然到了太监冯保

的手里。是赏赐吗？不像。如果画真是皇帝赏赐给冯保的，他一定会在题跋中大书特书大做文章的，可是他在题跋中却只字未提赏赐的事，那就有可能是偷来的。冯保把《清明上河图》偷出了皇宫，宝画再一次流落到了民间。

《清明上河图》最终回归故宫，是经历了许多曲折之后。1946年，中国人民解放军进驻吉林省长春市，当地干部把收集到的《清明上河图》等珍贵文物交到东北行政委员会。这些字画最初收藏在东北博物馆，后来被调入北京，珍藏在北京故宫博物院。从北宋时开始，历经元、明、清三朝，《清明上河图》四次进入皇宫，又四次被偷盗出皇宫。1949年新中国成立以后，这卷稀世名画终于结束了它曲折的厄运，有了它最终的归宿。

千古名画重现绝世风采《清明上河图》问世至今已经有八百多年，经历了人间沧桑，中间虽然多次装裱，但是最后一次装裱可能是明朝末年，距今也有400多年历史了。最后一次装裱比较粗糙，再加上年代久远，《清明上河图》的磨损和伤残十分严重，为了使这样珍贵的文物能够永远保存下去，北京故宫博物院于1973年对《清明上河图》进行了重新装裱。经过技术人员精心的揭、裱、补和画师们一丝不苟的接笔，终于完成了这一艰巨任务，《清明上河图》又重新展现出了它的绝世风采。

《清明上河图》自问世以来，历朝历代都有仿本和临摹本，版本大小繁简不同。据统计，国内外现存的各种版本多达60余种。那哪个版本才是真迹。学术界曾经展开过一场争论。中心问题是哪个版本是真迹。最终认定北京故宫博物院珍藏的《清明上河图》才是真迹。因为从金代张著的题跋到明代李东阳的题跋都有，并且在清宫中珍藏，整个历史是清楚的，所以说故宫博物院的藏本是真迹。