刻舟书系

骆冬青 主编



触发

南京师范大学文科基地视听与写作课

朱赢椿 选编

南京大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



触发

南京师范大学文科基地视听与写作课

ISBN 978-7-305-05527-0

9 787305 055270 >

定价：22.00元

触发

南京师范大学文科基地视听与写作课

朱赢椿 选编

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

触发 / 朱赢椿 选编. —南京:南京大学出版社,2008.9
ISBN 978-7-305-05527-0

Ⅰ. 触… Ⅱ. 朱… Ⅲ. ①诗歌 — 作品集 — 中国 — 当代 ②散文 — 作品集 — 中国 — 当代 Ⅳ. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141369 号

出 版 者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
网 址 http://press.nju.edu.cn
出 版 人 左 健
书 名 触 发
编 者 朱赢椿
责任编辑 沈英芝
特约编辑 唐图腾 万雯雯
印 刷 盐城市华光印刷厂
开 本 787×960 毫米 1/16 印张 11.75 字数 150千
版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-05527-0
定 价 22.00 元
发行热线 025-83594756
电子邮箱 sales@press.nju.edu.cn(销售部)
nupressl@publicl.ptt.js.cn

*版权所有,侵权必究
*凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

《刻舟书系》总序



年华似水，浮生若舟。

人类最初的文字，或即来自有意无意的刻画。是为了给生命留下痕迹，不甘雪泥鸿爪的泯灭？还是为了生命与生命的交流往还，抗争时空的限制心灵？无可追溯。刻痕在何时变成了“字”，组成了“文”，“人”，由此才越来越成为“人”。这，则是可以肯定的。

古人云：仓颉造字，天雨粟，夜鬼哭。古诗云：笔落惊风雨，诗成泣鬼神。西方哲人云：语言乃存在之家园；人是符号的动物……

生命之舟上刻画的痕迹，就成为生存的寄寓，成为创造的运演，成为文化的密码，成为人从自然世界挣脱之后的“第二世界”、“第三世界”的构成元件。

由此，产生了“说文解字”的学问，催生着“文心雕龙”的创作。

汉语言文学的大学教育，其根本意义正在于此。一方面，是对汉语言文学既有成果的解读、探索，借此，展开一个个奇妙、精微而又普遍、博大的“世界”。是谓“说文”与“解字”。语言学与文学从两个不同的方向上，逼近着相同的目标。另一方面，是“雕龙”的“文心”。世本无龙，屠龙之技注定无所用；但于虚构的神楼意阁上雕龙，画龙而点睛，人类生活中终有龙飞凤舞的神奇世界。“规矩虚位，刻镂无形”，“文心”的“雕龙”，是人类心灵不甘束缚于现实，勇于

需要全本请访问 www.ertongbook.com

怀想天空、凌空蹈虚的天马行空般大精神大智慧的创造。于是，人类才拥有“心有天游”的浪漫与超越，精神的大自由大解放才推动着文化形态的神奇嬗变。“文心”实乃“人心”最为精要的内容。是故，古人不无神秘地宣称：诗乃天地之心。司马相如才貌似狂妄地放言：赋家之心，苞括宇宙！“文心雕龙”，正是文学创作从神思到情采，从原理到功用的精辟说明。

然而，大学“文学院”教育与艺术院系教育的一个重要差别，莫过于创作的缺位。对于热爱文学的求学者不啻惊雷的断喝，就是大学中文系不是学创作的，甚至是不提倡文学创作的。“说文解字”是正宗，而“文心雕龙”是小道。本应是第一义的文学创作，反而在教学中被贬入冷宫。殊不知，简单的道理是，没有文学创作，文学研究何所凭依？

中国大学史上曾有诸多文学大师在“中文系”任教，培植“灵根”，播撒“情种”；许多一流的文学、语言学、文字学研究者往往自文学创作“转行”，如别辟学术新境，卓然树立风范。王国维、鲁迅、闻一多、周作人、陈梦家，等等，等等，均将文学的激情与想象成功地融铸到学术探索之中。国外大学则多聘请著名作家任教，开设文学创作课程。南京师范大学文学院前辈学者唐圭璋、孙望、吴调公、吴奔星、常国武等先生，亦兼善文学创作，重视文学创作的“文心”在

文学研究中的作用。本来，文学研究的最高境界莫过于“以意逆志”，还原创作者的心态意向；具有创作的体会，或至少有“拟创作”、“内摹仿”，才可以真正求得“文心”。而这一点，在日渐僵化冷漠的学术体制中越来越被挤压窒息。创造精神的枯萎在相当大的程度上导致了学术精神的生机丧失。

伟大科学家爱因斯坦的名言“想象力比知识更重要”，正挑明了创造性思维对于一切科学文化探索的重要性。

本于是，我们借鉴国外一流大学的经验，激活本土资源的淀积，在南京师范大学文学院“国家文科人才培养基地”开设了写作系列教程，以文学创作为中心，着力提升创造能力与表达能力，冀与语言文学的研究性学习构成飞翔的双翼。

本书系有课程的现场呈现，亦有历年学生创作成果的汇集。无疑，水平或有高低，课程或有不足，但亦有卓然成家的创作者显示实绩，更有不必妄自菲薄的诸多探索。谨此呈现于读者之前，以求砥砺，以求鞭策。

刻舟求剑，虽迹似愚妄，但有求剑的真心真意在，自有不容非笑者存焉！

无论如何，我们留下了生命的痕迹。

是为序。

序

这本书是我们在“视听艺术与写作”课上的习作集。课程的名字未必确切，因为课上除了有音乐、画，还有“味”等等。上课的是朱赢椿老师，想出许多新鲜的形式激促学生的想象力，要我们完全地放开思维，在某种情境下进行写作、绘图。也便有了这本集子。

集子依课程的内容分章编辑，如《瓶子》，即是“瓶子”课上的绘作选，老师给我们一张印有瓶子轮廓的白纸，要我们画出所能想到的瓶子的模样并写出文字来。也有是几次习作合编成一章的，比如《金桔·二胡》。每章所本的课程的具体形式在章首各有简介。

这门课是在大学二年级的下学期，大二之后的暑假我们便开始了习作的编选工作，在朱老师的书衣坊。过后又有几次修改，断断续续竟过了两年多。我们最后一次整理书稿时，书中的作者已有许多别了校园了。

回看这两年多之前的作品，也感到一些稚气。那时正是要找回烂漫的童心的。——然而，童年时代，是回得去的么？是应该回去的么？——那么，也是大家的一本纪念册吧。

重到书衣坊，忽而发觉窗前的绿荫似乎小了些，那时该是荫满整片窗子的。但，都是物是人非吧。

一个上过此课及参与此书编辑的学生

2008 年 9 月 20 日

目录

总序/001

序/001

I 声音的形状/001

II 绘色/009

III 信封里的色彩片/021

IV 金桔·二胡/031

V 瓶子/047

VI 瓶子碎了/069

VII 脸/079

VIII 书/095

IX 我们/105

X 等待一朵花的盛开/115

XI 角直/129

座谈会记录 课程感言/167

I

声音的形状

听一段音乐

画出

写出

心中生起的

图景

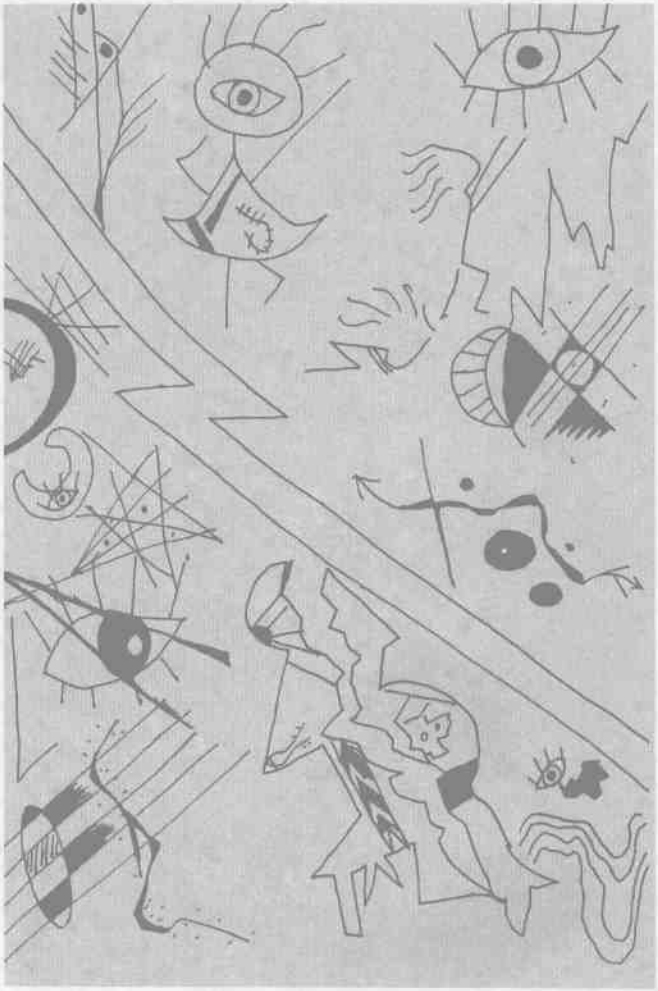
情思

I

需要上岸请访问 www.ertongbook.com


虚之上
一枕落满头白牧花的乳花时件
我轻扣一壁上默：之端皮鼓
白云流于易水上
断竹
续竹
幽谷
飞土
延伸
有鱼隐现，优游
君欲顺松风与黄鹤共舞
大之宇宙宏空山川坐下
等有方变

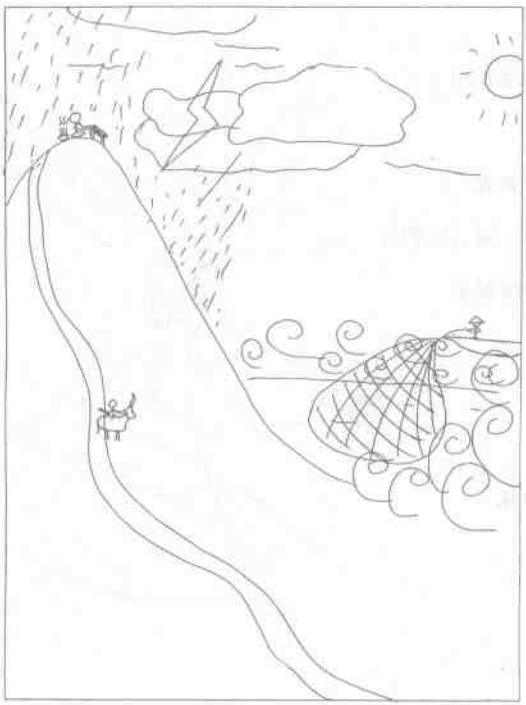
文图 生方刚



愤怒

文图/严岩

荒乱，在历史的边缘
在时光的边缘
膨胀
　　蔓延
是谁人的伤口与浊血
凋落成
最后
　　的
　　　绝望宣言
疯狂的理智
疯狂地迷走
夹缝在哭泣
人类骤变于墨色朝阳
我
　不在抑制不住地愤怒
　　便在温和地寒暄



尘网中

文图/张超然

风平浪静的海面上，渔夫悠然自得地捕着鱼，他抬头看看天上的太阳，又低头看看自己网中的鱼，欣慰的感觉油然而生。

沉静于喜悦幸福中的渔人（愚人）并没发现山头的阴云席卷而来，层云密布的天空中酝酿着可怕的风暴，他的小船也被包围在一股汹涌的暗流中。不幸正在向他靠近……

“伟大”的哲人在山巅抚琴，他目睹着渔人的命运，对别人的灾难冷眼观之，他不会做什么事去拯救渔人，也无能为力。天空中雷声涌动，大雨中他仍然抚琴，以悲怆的怜世济世之心抚琴……

吹着竹笛，放着牛的牧童听见空中闷雷滚动，心中焦急，策牛往回赶。

红尘中的人们，不要做只顾眼前的渔人，也做不成遗世独立的哲人圣人，只做一个牧童，放牛吹笛，不亦乐乎！

舞者

文图/叶志伟［马来西亚］



人生就像一个舞者

跳一支喜、怒、哀、乐的舞

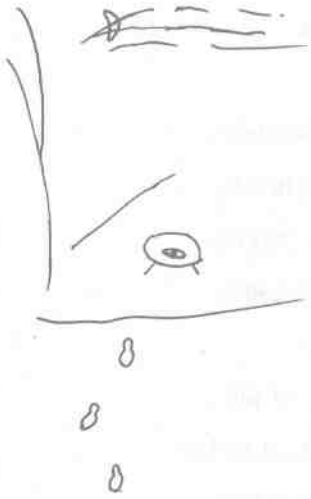
总是在风雨中跳起来

扬起尘与土

不知不觉

未曾休息的身体

也化为尘与土



扑通！是水声吗？

文图/吴莲

……天哪！猛抬头，却只见被云遮住一半的残月，凄冷的月光照在我冰凉的脸上，越发孤独！

……

到了吗？我紧闭着双眼，一只腿尽量稳住身体，另一只脚向前探了探。空的！我重心不稳，跌了下去。

扑通！是水声吗？



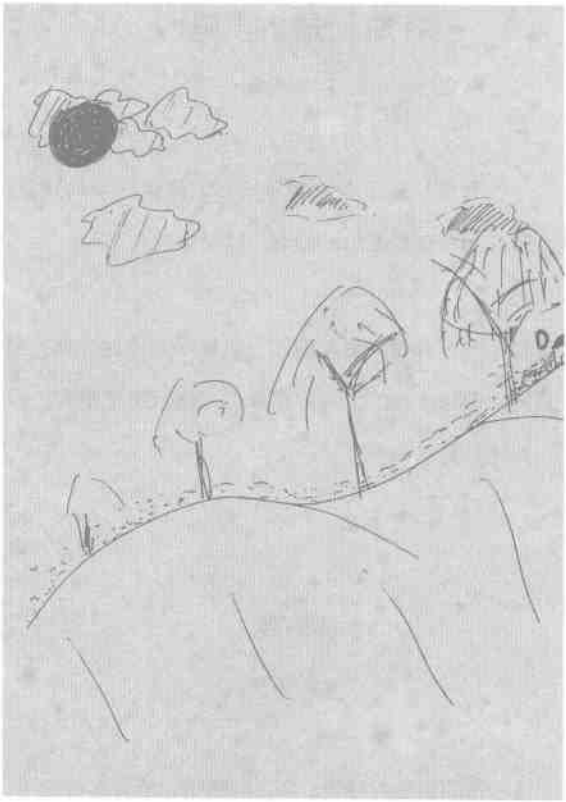
随感

文图/戴娜

是远古的图腾的呼唤，蛮荒的呓语，是弄筝的玉手，悲啼的嘴巴，是一杯浸泡浓醇的茶，一方空灵幽远的山峦，是狼的孤独与诱惑，是玉的温润和刺人落泪，是丝的纠缠与弥漫，是一株嫩芽的娇羞与新奇……

是现在的我，也是从前的你，我们走过的，是从未有过的执着；是现在的你，也是将来的我，是我们无从选择的失落。

雨滴与月光，烫出我的心血，唱出我的渴望。



深山

文图/杨玉

莫道盛世无劫难，
歌舞升平掩民怨。
为避难，到深山，
青灯古佛长相伴。
怎奈是，
树欲静，风不断，
山雨欲来，雷霆耳穿。
乌云蔽日日无颜。
泉水呜咽。

愁人心颤，
木鱼声传远……

需要全本请访问 www.ertongbook.com