中国古代民歌民谣

徐华 编著

赤裸的性灵

四川出版集团 天地出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国古代民歌民谣

赤裸的性灵

四川出版集团 天地出版社

图书在版编目（CIP）数据

赤裸的性灵——中国古代民歌民谣／徐华编著. —成都：天地出版社，2006.1

ISBN 7-80726-121-8/I·36

Ⅰ.赤… Ⅱ.徐… Ⅲ.民歌-文学研究-中国-古代 Ⅳ.I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 127130 号

赤裸的性灵——中国古代民歌民谣 CHILUO DE XINGLING

作　　者：徐　华
策划组稿：魏宗泽
责任编辑：朱　兰　方　洁
封面设计：彭小柯
内文设计：古　蓉

出版发行□ 四川出版集团·天地出版社
（成都市三洞桥 12 号　邮政编码：610031）
网　　址□ http://www.tdph.net
电子邮箱□ TianDicbs@vip.163.com
印　　刷□ 成都蜀通印务有限责任公司
版　　次□ 2006 年 1 月第一版
印　　次□ 2006 年 1 月第一次印刷
开　　本□ 850mm×1168mm　1/32
印　　张□ 11
字　　数□ 255 千
印　　数□ 01-3000 册
定　　价□ 19.00 元
书　　号□ ISBN 7-80726-121-8/I·36

■版权所有，违者必究，举报有奖！

举报电话：（028）87734601（**市场营销部**）　87734639（**总编室**）



目 录

序 …… 1
自序 …… 4

上古至秦代歌谣

弹歌 …… 1
尹耆氏蜡辞 …… 2
击壤歌 …… 3
乾 …… 4
坤 …… 6
桃夭 …… 7
摽有梅 …… 8
静女 …… 10
君子于役 …… 11
采葛 …… 13
将仲子 …… 14
褰裳 …… 16
溱洧 …… 17
风雨 …… 19
月出 …… 20
沧浪歌 …… 21
乌鹊歌 …… 22
忧慨歌（一作楚相歌） …… 24
舆人诵 …… 25
越谣歌 …… 26
槁梧吟 …… 27
采薇歌 …… 29

两汉魏晋歌谣

淮南王歌 …… 31
公无渡河 …… 32
塘上行 …… 33
邪径败良田 …… 35

京都谣 …… 36
东汉桓帝初小麦童谣 …… 37
东汉桓灵时童谣 …… 39
城中谣 …… 40
江南 …… 41
巫山高 …… 43
长城民歌 …… 44
乌生八九子 …… 45
平陵东 …… 47
陇西行 …… 48
桓东少年场 …… 50
朱鹭 …… 51
陌上桑 …… 52
长歌行 …… 55
相逢行 …… 57
上邪 …… 59
有所思 …… 60
薤露 …… 62
蒿里 …… 63
东门行 …… 64
妇病行 …… 66
孤儿行 …… 67
艳歌行 …… 70
艳歌何尝行 …… 71
白头吟 …… 73
饮马长城窟行 …… 74
蜨蝶行 …… 76
枯鱼过河泣 …… 77
悲歌 …… 78
古歌 …… 79
十五从军征 …… 81
西门行 …… 82
上山采蘼芜 …… 84
古绝句 …… 85
小吏谣 …… 86
小民发如韭 …… 87
刺巴郡守诗 …… 88
并州歌 …… 90
陇上为陈安歌 …… 91
永熙中童谣 …… 92

南北朝民歌

子夜歌·宿昔不梳头 …… 94
子夜歌·始欲识郎时 …… 95
子夜歌·揽枕北窗卧 …… 96
子夜歌·欢愁侬亦惨 …… 97
子夜歌·谁能思不歌 …… 98
子夜歌·揽裙未结带 …… 99
子夜歌·夜长不得寐 …… 101



需要全本请访问 www.ertongbook.com



子夜四时歌·春歌·
春林花多媚 …… 102
子夜四时歌·春歌·
光风流月初 …… 103
子夜四时歌·春歌·
思见春花月 …… 104
子夜四时歌·夏歌·
反覆华簟上 …… 105
子夜四时歌·夏歌·
青荷盖渌水 …… 106
子夜四时歌·秋歌·
清露凝如玉 …… 107
子夜四时歌·秋歌·
秋风入窗里 …… 108
子夜四时歌·冬歌·
渊冰厚三尺 …… 110
子夜四时歌·冬歌·
昔别春草绿 …… 111
子夜变歌·人传欢负
情 …… 112
欢闻变歌·锲臂饮清
血 …… 113
前溪歌·忧思出门倚
…… 114
懊侬歌·江陵去扬州
…… 116
华山畿·棺木为侬开
…… 117
华山畿·相送劳劳渚
…… 118
读曲歌·千叶红芙蓉
…… 120
读曲歌·打杀长鸣鸡
…… 121
襄阳乐·朝发襄阳城
…… 122
襄阳乐·女萝自微薄
…… 123
采桑度·语欢稍养蚕
…… 124
采桑度·采桑盛阳月
…… 125
作蚕丝·春蚕不应老
…… 126
作蚕丝·绩蚕初成茧
…… 127
三洲歌·送欢板桥湾
…… 129
拔蒲二首 …… 130
河中之水歌 …… 131
碧玉歌（二首） …… 133
苏小小歌 …… 135
团扇歌二首 …… 136
西洲曲 …… 137
宛转歌二首 …… 140
明下童曲·走马上前
阪 …… 141
杨叛儿·暂出白门前
…… 142
杨叛儿·欢欲见莲时
…… 144
企喻歌·男儿欲作健
…… 145
企喻歌·男儿可怜虫

…… 146
琅琊王歌·客行依主
人 …… 147
捉搦歌·谁家女子能
行步 …… 148
捉搦歌·华阴山头百
丈井 …… 149
折杨柳歌·上马不捉
鞭 …… 150
折杨柳歌·腹中愁不
乐 …… 151
折杨柳枝歌·门前一
株枣 …… 152
李波小妹歌 …… 153
敕勒歌 …… 155
幽州马客吟歌·南山
自言高 …… 156
幽州马客吟歌·快马
常苦瘦 …… 157
紫骝马歌辞·高高山
头树 …… 158
紫骝马歌辞·烧火烧
野田 …… 159
木兰诗 …… 161

隋唐五代民歌

送别 …… 164
挽舟者歌 …… 165
望江南·天上月 …… 166
南歌子·悔嫁风流婿
…… 168
望江南·莫攀我 …… 169
菩萨蛮·枕前发尽千
般愿 …… 170
鱼美人·东风吹绽海
棠开 …… 172
鱼美人·金钗钗上缀
芳菲 …… 173
长相思·哀客在江西
…… 174
宫怨春·柳条垂处也
…… 175
凤归云·征夫数载 …… 177
抛毬乐·珠泪纷纷湿
绮罗 …… 178
生查子·三尺龙泉剑
…… 180
南歌子·斜隐朱帘立
…… 181
菩萨蛮·清明节近千
山绿 …… 182
鹊踏枝·叵耐灵鹊多
谩语 …… 183
浣溪沙·五两竿头风
欲平 …… 185
送征衣·今世共你如
鱼水 …… 186
竹枝子·高卷珠帘窥
玉牖 …… 187
他人骑大马 …… 189





望夫曲（之一） …… 190
望夫曲（之二） …… 191
春望词 …… 192
祈雨歌 …… 193
妇人歌 …… 194
唐时为进士语 …… 195
续谣 …… 196
神鸡童谣 …… 198
湖南城郭好长街 …… 199
高昌童谣 …… 200
哥舒歌 …… 201
伊州歌 …… 202
袍中诗 …… 203
王法曹歌 …… 205
选人歌 …… 206
寄阮郎 …… 207

宋元民歌

吴歌·月子弯弯照九州 …… 209
梅花悟 …… 210
军中 …… 211
熙宁中语 …… 212
宣和民谣 …… 213
俚语 …… 214
苏轼引俚语 …… 215
韩佗胄闻牧童歌 …… 216
赤日炎炎 …… 217
行在军中谣 …… 218
朝天子·志感 …… 219
醉太平·夺泥燕口 …… 220
四块玉·别情 …… 222
一半儿·题情 …… 223
塞鸿秋·山行警 …… 224
塞鸿秋·爱他时似爱初生月 …… 225
四块玉·风情 …… 227
行香子·浙右华亭 …… 228
凭栏儿·寄征衣 …… 229
塞鸿秋·丹客行 …… 230
寄生草·有几句知心话 …… 231
醉中天·咏鞋 …… 233
红绣鞋·孤雁叫教人怎睡 …… 234
梧叶儿·嘲谎人 …… 235
寿阳曲·人初静 …… 236
寿阳曲·心间事 …… 238
梧叶儿·题情 …… 239
天净沙·平沙细草斑斑 …… 240
醉太平·堂堂大元 …… 241
官贼歌 …… 242
至正中大理童谣（又名妖巫女歌） …… 243
芝麻歌 …… 245
扶箕歌（也作扶乩歌） …… 246
台温处树旗谣 …… 247

明代民歌

泥捏人 …… 248
月上 …… 249
秋千 …… 250
素帕 …… 251
灯笼 …… 253
模拟 …… 254
剑 …… 255
亲老婆 …… 256
偷 …… 257
瞒人（二首） …… 259
出 …… 260
等 …… 261
乡下人 …… 262
私情 …… 263
镜 …… 264
不希罕 …… 266
送别 …… 267
喷嚏 …… 268
梦 …… 269
牵挂 …… 270
真心 …… 271
要分离 …… 272
变 …… 274
泣想 …… 275
春 …… 276
荷 …… 277
情长 …… 278
错认 …… 279
得书 …… 281
情淡 …… 282
缘尽 …… 283
比方 …… 284
忆别 …… 285
想冤家想得魂飘荡 …… 286
美儿当年 …… 287
月里姮娥 …… 288
俏冤家你钟情 …… 290
你性情儿随风倒舵 …… 291
暑夜 …… 293
调情 …… 294
惜春 …… 295
送茶 …… 297
苏州民为张士信等谣 …… 298
相思曲 …… 299
道别 …… 300
凤阳花鼓 …… 301
京师人为严嵩语 …… 302
做天莫做四月天 …… 303
说秦汉·临江仙 …… 305
郎瑛引民谣 …… 306



清代民歌

一更一点月照台 …… 308
茉莉花 …… 309
送得我远了谁陪你回去 …… 310
雨过处花含泪 …… 312
二月春光实可夸 …… 313
莫不是雪窗萤火无闲暇 …… 314
莲子花开 …… 316
从南来了一行雁 …… 317
写情书 …… 318
情哥门前一棵椒 …… 319
二八佳人巧梳妆 …… 321
诉冤 …… 322
伤心最怕 …… 324
小金刀 …… 325
火炉子热了 …… 326
青山绿水 …… 327
鸾凤梦 …… 328
石榴花开叶儿稀 …… 329
墙头上一株草 …… 331
小亲人儿心上爱 …… 332
老天爷，你年纪大 …… 333
数目讴歌 …… 334
高高山上一树槐 …… 335
世上官多不太平 …… 336



序

毛　翰

生为中国人，我们常常为祖先创造的灿烂文化而骄傲。面对辉煌的古典诗歌遗产，我们又不免羞惭于自己的贫乏。文学艺术的发展不同于科学技术，科技的发展一般说来总是后代超过前代，一部文学艺术史，前人曾经达到的高度却可能是后人难以企及的。今天的诗人谁敢夸口，说自己超过了屈原、李白？今天的书法家谁敢大言不惭，说自己超过了王羲之、怀素？

不熟读前人的经典之作，我们如何能有好的艺术修养？如何能有新的艺术创造？而经典的魅力就在于百读不厌，常读常新。

王维《渭城曲》诗云“劝君更尽一杯酒”，李白《将进酒》诗云“与尔同消万古愁”，当宋人林震将其集为一联，我们除了惊讶它竟是天造地设的绝对之外，其词性、平仄、语意的对仗无所不工，也不免要慨叹“一切好诗，到唐已被做完”（鲁迅语）。也许，我们还可以从杜甫《闻官军收河南河北》一诗中，拈出“白日放歌（须纵酒）”四字，作为横批，让诗佛王维、诗仙李白、诗圣杜甫，释道儒三家诗，际会一处，搭一道诗国之门。

“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为胡蝶与？胡蝶之梦为周与？周与胡蝶则必有分矣，此之谓物化。”二

需要全本请访问 www.ertongbook.com

千三百年前的这篇《庄周梦蝶》，一向被认为是寓言，其实也不妨作为散文诗来读。庄子有暇入梦，幻化为蝶，感悟到的，是一份关于生命存在、关于世界本源的别样深邃的哲理，别样幽雅的情致，别样隽永的诗意。笔者深爱此篇，曾不揣浅陋，以格律诗译之：

“庄周曾有梦，梦中化为蝶。蝶出红尘外，烦恼都抛却。美梦不长久，尘网千千结。百年蝶梦周，一夕周梦蝶。天地有大道，物化为世界。同在梦中游，蝶与周有别。”

意犹未尽，复以自由诗译之：

“庄周我梦见了一只蝴蝶，/庄周就是那梦中的蝶。/世俗的烦恼解脱后，/生命真是一份好感觉。/蝶儿翩舞在梦境中，/已记不起庄周为何方的客。//一梦醒来心茫然，/庄周还躺在这个季节。/我不知道我是谁了，/谁正躺在这个黑夜。/究竟是蝴蝶梦庄周，/还是庄周梦蝴蝶？//庄周与蝴蝶应有缘呀，/蝴蝶与庄周也有别。/大道化育了天和地，/万物都在其中相约。/这亦真亦幻的存在里，/你分不清你流寓在哪个世界。”谨此表达我对先哲的崇敬和膜拜。

承天地出版社信任，命我参与这套丛书的策划和组稿；蒙各位专家教授不弃，于百忙之中拨冗支持。现在呈献给读者的这套书一共五种，包括《古代山水诗》《古代哲理诗》《古代民歌民谣》《古代儿歌童谣》和《古代名联》。

《古代山水诗》由许总教授编撰。许教授长期从事中国古代文艺理论、唐宋文学、中国思想史与文学史的研究，成就斐然，著作等身。《古代名联》由龚联寿教授组织编撰。龚教授是中国楹联研究的大家，其《中华对联大典》、《联话丛编》皆为集大成之鸿篇巨制。《古代儿歌童谣》由潘颂德教授等编撰。潘教授治学严谨，有《中国现代新诗理论批评史》等多部力作。《古代民歌民谣》由徐华博士编撰。徐博士青年俊彦，博学多才，一部《两汉艺术精神嬗



变论》即出手不凡，语惊四座。《古代哲理诗》由我和几位研究生合力完成，亦希望将勤补拙，不致使读者诸君太过失望。

二〇〇四年十二月于华侨大学文学院

自　序

徐　华

中国古代的民歌民谣究竟有多少首？恐怕没人能真正说得准。但民歌之于古典诗词曲赋，却犹如母子般亲密，可以说正是民歌的涓涓活水，孕育了泱泱诗国的金碧辉煌。早在1936年，胡适之在《〈歌谣〉周刊复刊词》中便曾这样描述："我们的韵文史上，一切新的花样都是从民间来的。三百篇中的国风、二南和小雅中的一部分，是从民间来的歌唱。楚辞中的九歌，也是从民间来的。汉魏六朝的乐府歌辞都是从民间来的。宋词与元曲都是由民间兴起。"民歌对于文人作品的影响可见一斑。

中国民歌数量之大，可谓浩如烟海。古代民歌更是源远流长，蔚为大观。早在文字产生之前，我们的古人就已经开始通过歌唱表达情感，只不过一直流传于口头，不停地创作，不停地修改，又不停地消亡，今天我们几乎看不到原汁原味的远古歌谣了。西周和春秋，随着文字的发达，民歌得到有效的保存，《国风》一百六十篇堪称最早的民歌集，可据说在当时还是有数不清的歌谣被删去了。两汉民歌在乐府，乐府是政府设置的专门音乐机关，其重要职能之一就是搜集各地的民歌曲调，加以整理润色。汉乐府古辞质朴醇厚，却不乏鲜明的个性，"浅而能深，近而能远"，尽为脍炙人口的佳篇。南北朝是一个民歌创作极为发达的时代，吴声的柔情似水，西曲的爽朗健康，北声的英武雄



健，无不意气风发。而南朝的《子夜歌》更是皇冠上的明珠，璀璨夺目。隋唐五代的民歌在曲子词，二十世纪初敦煌宝库的发现，使我们得以倾听唐时民众的歌吟，更使人们找到了宋词的源头。宋元的民歌在小令，那简短活泼而又自由灵活的形式，使其成为勾栏瓦肆中人们喜闻乐见的流行歌曲。明代是民歌创作的又一个高峰时代，随着商品经济和市民阶层的繁兴，大众的口味呼唤真正的民间歌曲。此时不仅民歌大量产生，采集、编选、出版、评论民歌的书籍也大量涌现。卓文月在《古今词统序》中说："我明诗让唐，词让宋，曲又让元，庶几《吴歌》、《挂枝儿》、《打枣杆》、《银绞丝》之类，为我明一绝耳。"清代民歌，是在明代民歌基础上的继续发展，刻印民歌俗曲几成风气，著名的民歌集子有《万花小曲》、《霓裳续谱》、《白雪遗音》等等。流风遗韵，直至近代，袅袅不绝。

如今我们借这本小书，回首历代民歌民谣的风采，充其量不过是采撷了其中的几朵浪花，或者说潮涨潮落时捡来的几枚贝壳。可即便是这几朵浪花、几枚贝壳，也足以让我们恍若置身于另一个毫无遮掩的性灵世界，流连忘返。

所谓民歌民谣，就是民众的歌唱或韵语，其内容无所不包，小到织布采桑，婚丧嫁娶，大到天子朝政，人生哲理，当然最多的还是男女之情，"无郎无姐不成歌"是也。民歌的创作者多为只字不识的村妇牧童、耕者渔樵，或是落拓士子、歌伎舞女，游子征夫、深闺怨妇……总之是那些活跃在社会底层的芸芸众生。但请千万不要因此而鄙薄民间歌谣为粗陋浅薄，正因为他们是"情动于中"，则张口成韵，寄情自娱，故而其魅力不在技巧、不在学识，只在天然无雕饰。

民歌的美在一个"真"字。明人李梦阳有"真诗乃在民间"的感叹；冯梦龙称"但有假诗文，无假山歌"。的

确，古往今来回荡在闾里乡间的民间小调，曲曲皆动人的奥妙就在于它代表着民众实实在在的生存感受，展现的是人性中最真实的一面。至性至情，渲染出的是一个真纯而美丽的世界。他们将炽热的情怀、赤诚的心灵统统呈露在你的面前，谁都没办法不为之嗟叹动怀。对此现代学者张光宇说得好："歌中所写男女的私情太真切了，太美丽了。我相信世界唯有真切的情，唯有美丽的景，生命的一线得维系下去；虚假的锁链常束住你的心头，兽性的目光往往从道学眼镜的边上透过来。"（《民间情歌·自序》，山东画报出版社 1998 年版）

民歌的动人之处还在于饱满膨胀的生命之力。其精神或可概括为命运的抗争，爱的高扬，生命热情与激情的喷涌。喜怒哀乐、嬉笑怒骂、忧愤牢骚，千姿百态，摇曳多姿，每一支曲调都是一段鲜活往事的再现。并且，民歌中的情感，快乐也好，哀怨也好，从来都不是源于狭隘的一己之心；或触物起兴，或借物传情，或寄情于景，宇宙万物之心皆与人的心灵息息相通，借一缕荷瓣的清香，听睢鸠和鸣、雁阵惊空，声声唤起至情的感动；挽一束月出的银辉，见花开花谢、水流无情，处处跃动着生命的企望。

为了感动而感动，为了企望而追寻，生无止境，人类便永远不会离开这份最真的情怀。

二〇〇四年八月于华侨大学



上古至秦代歌谣

弹　歌

断竹，续竹。
飞土，逐宍。

题　解

选自东汉赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》。这是现存最古老的民间歌谣之一，它以极其简单质朴的语言，歌唱原始先民狩猎生活。弹：即弹弓。

讲　析

“断竹，续竹”，非常准确地描绘了狩猎之前制作工具的过程。斩断竹竿，接上弓弦。瞧！一张张结实有力的弹弓就制造出来了。

“飞土，逐宍”，转而描绘打猎时精彩激烈的场面。发射弹丸，向着飞禽走兽，将它们一个个命中。土：弹丸。宍：古“肉”字，指禽兽。

狩猎活动结束了，满载而归的人们饱餐了一顿，夜晚降临，围绕着熊熊的篝火，全然不觉疲累，人们不停地跳啊、唱啊，兴奋的脸庞上闪烁着激动无比的光彩。“断竹、

需要全本请访问 www.ertongbook.com