

主编 韩少林 副主编 冯正安



城市

— 记者镜头里的武汉 —

记忆

责任编辑：郭庭军
美术设计：张 洵



CHENGSHI JIYI

城市记忆

主 编：韩少林
副主编：冯正安

——
记者镜头里的武汉

武汉出版社

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

城市记忆:记者镜头里的武汉 / 韩少林 主编. — 武汉:武汉出版社, 2005.12

ISBN 7-5430-3360-7

I.城… II.韩… III.①新闻摄影—中国—摄影集②新闻报道—作品集—中国

③武汉市—地方史 IV.①J429.1②I253③K296.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第117632号

书 名:城市记忆——记者镜头里的武汉

主 编:韩少林

责任编辑:郭庭军

美术设计:张 洵

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路103号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:今印印务有限公司印刷 经 销:新华书店

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:24.5 字 数:490千字 插 页:4

版 次:2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

印 数:0001—2000册

定 价:118.00元

版权所有·翻版必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《城市记忆：记者镜头里的武汉》编委会

主 编： 韩少林

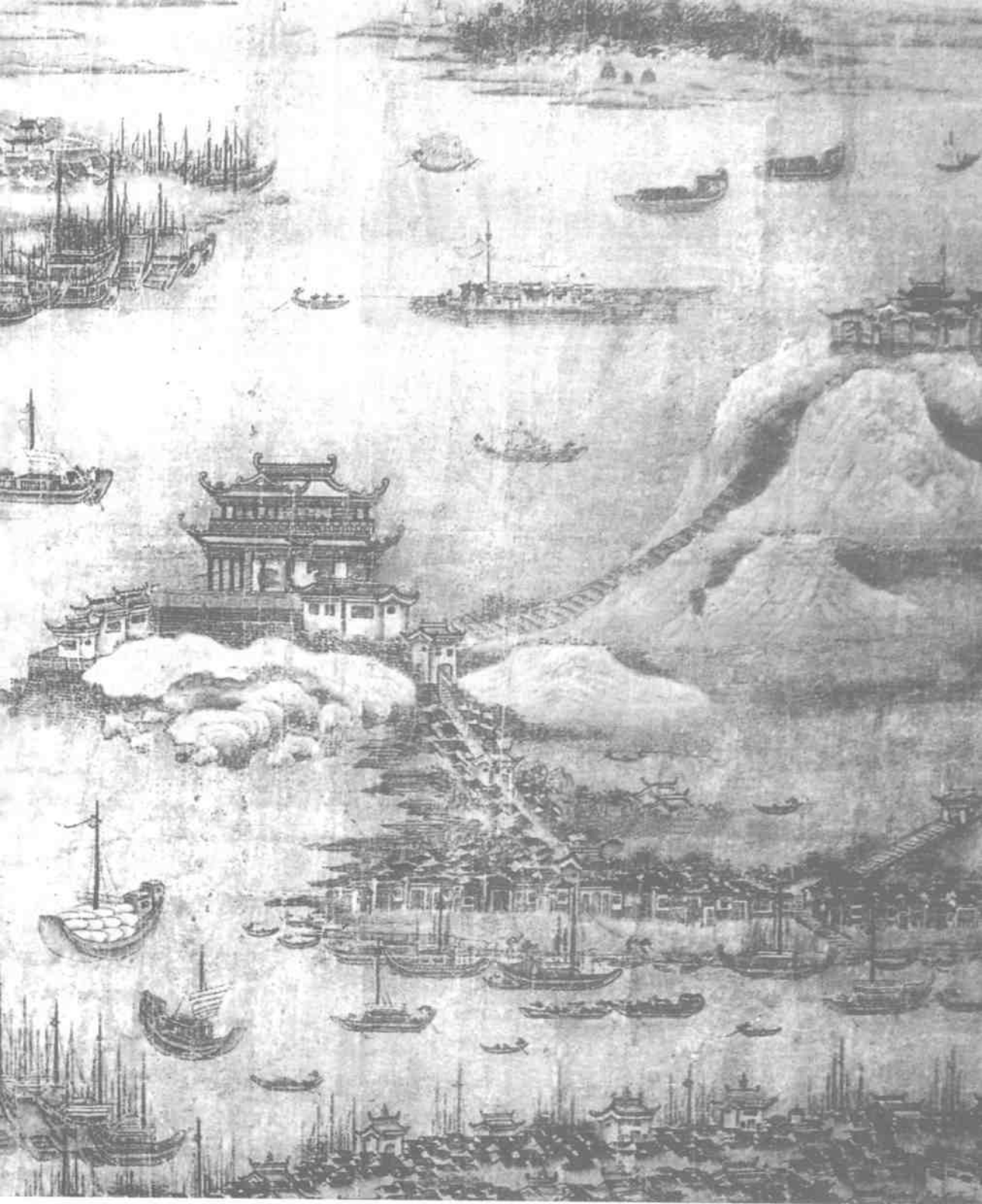
副主编： 冯正安

编 委： 韩少林 孙国平 陈力峰
吴铁洪 冯正安 范 步
陈和玉 姚汉昌 王 锐
万生才

学术顾问：皮明麻



封面注文:129年前《湖北武汉全图》，那时的武汉三镇鼎立，山高水蓝，古韵悠悠，一幅天人合一的山水画卷。有人誉称此画为“武汉清明上河图”。它由清朝光绪2年（1876年）的海云画馆绘制，原件现藏北京图书馆。



江汉揽胜图:此图为明朝人绘制,作者不详。作品大致可以推断成于明代后期,距今至少四五百年,原件现藏武汉市博物馆。

序言一

今年6月，我在湖北襄樊参加湖北新闻摄影学会换届会议时，有机会读到早就耳闻的《楚天金报》，该报大型系列摄影报道“城市记忆与脸谱”，策划独到，生活气息浓郁，让人大开眼界。后来，听说楚天金报准备在此基础上扩大采访面、拓深题材，出版《城市记忆：记者镜头里的武汉》一书，更让我感慨万千，这群后生记者可畏可敬，金报这个“后生”可畏可敬！如今，该书即将出版，我能先睹为快，深感万分荣幸。

我得说，这是部“史书”。她，让我触摸到武汉的历史，感受到这座历史名城的灿烂文化。

全书七个章节，第一章，可以触摸的历史——历史遗迹寻踪，乃是全书的精华所在，他以时间为主线，将武汉的历史划分成十六个阶段，用一张张的历史图片，为读者展示武汉上下五千年的风采；

第二章，可以看见的历史——重大事件新闻照片搜寻，一张张新闻历史图片，透过记者的镜头，将一段段历史的碎片重组，向你解说建国以来的武汉大事；

第三章，往事只待成追忆——渐行渐远的城市风景，记者利用手中的镜头，打通城市记忆的历史之门，带你畅游于已经消失的城市历史风景；

第四章，世纪见证人——百岁寿星的口传历史，让你与百岁老人分享他们百年的生命历程，感悟人生价值，并将这个人记忆联结成城市历史；

第五章，历史在生活中延续——民俗文化标本采集，以衣、食、住、行、用、玩、乐为载体，通过一张张典型的时代生活图片，带你回味旧时的甜蜜；

第六章，明天你是否会离我而去——未来记忆档案预存，用一张张的图片记录着武汉具有代表意义的十条老街、十大里弄、十所老校、十大洋房、十大山水、十棵老树、十大名吃、十大风俗、十大庙宇、十大故居的现状，也许不久这些“十大”会悄然的离去；

第七章，城市香火的守望者——与武汉城市史学者、名人的对话，也算是本书的一大亮点，他收集了武汉历史研究的权威人士，讲述他们与武汉的情缘，他们用心血剖析武汉历史、传承武汉文明。

我还得说，这更是一本“活书”，是新闻记者穿梭大街小巷，用镜头和笔墨采写、记录下的武汉历史文化新闻。

就我所知，这部书采写的背景是具有普遍性的，那就是全国城市建设中存在一种这样

的普遍现象：一些地方政府和企业单纯追求经济效益、城市形象，漠视城市历史文化价值，毫无忌惮地损坏、毁灭城市历史遗迹、文物、名胜、山水，结果毁掉了城市的个性，中国城市建设越来越“千城一面”。因此可以肯定，楚天金报记者的新闻敏感和历史责任感超强，新闻采写选题重大，该书不仅仅具有极高的新闻价值，更具学术价值。

全书以新闻摄影图片为主要表现形式，全方位记录尚存的武汉历史遗迹、潜存在市民衣食住行乐诸般生活状态中的城市民俗文化，全力搜寻上世纪九十年代前具有城市记忆价值的线索，并预见性留存即将消失的老房子、老街巷、旧城区的身影……一幅幅摄影图片与史料链接，相互烘托，读来让人流连忘返。

《城市记忆：记者镜头里的武汉》，就是这样一部新闻摄影的佳作，一部城市历史文化新闻佳作，也是一部新闻学术佳作。

“亲吻历史痕迹，唤醒城市记忆，对话武汉先人，传承都市文明”。接触这样的文字与图片，我感到心与这群楚天金报年轻记者一起在跳动。

最后，我相信，这本书能得到更多读者的喜爱与珍藏，因为她是城市记忆、生命记忆、文明记忆……

胡颖

中国新闻摄影学会常务副会长

2005年12月6日 北京

序言二

我们800多万人的家园——武汉，是一座有3500年建城史的历史文化名城，中国中部的首位城市，号称“九省通衢”的交通枢纽，还是汉江交汇、龟蛇对峙、百湖联珠的滨江滨湖城市，近现代的老工业基地、辛亥革命首义之区、大革命和抗战初期的全国政治军事中心，建国后的特大中心城市，当今正成为中部率先崛起的城市。

如何对构成城市记忆的历史资源进行信息储存、彰显，如何绘制城市源远流长、路转峰回、波涛起伏、多姿多彩的面容，史学家重在叙事和考察，文学家以吟咏和塑造为能事，评论家则着力于褒贬。打开《城市记忆——记者镜头里的武汉》，我们感受到的是新闻记者镜头下的另一种境界。人有人品，书有书品，本书发挥着采访的专长，凝聚了特有的新闻嗅觉。其新闻性、采访性和画龙点睛的灵性，形成了自己特有的书品。在记者镜头中的武汉，留下的是一片片精彩，一页页特写，一件件穿过时空的难忘记忆。于是旧东西变得新鲜，死的东西“活”起来了，厚重的历史与生活中的武汉人拉近，昨天和今天拥抱和握手。这就是这本书的魅力，也是这本书的独特书品。

全书共七章，还有六则附录，从方方面面入手，对武汉进行了一次全方位的大采访、大扫描。在采访中，作者筛选出武汉历史中的精要，进行了描绘和“点睛”。如在第一章“可以触摸的历史”中，提取了最重要的史迹进行寻访，冠之以生动、鲜活的标题，娓娓道来。“沧海桑田诉说着史前”，向人们介绍了汉阳鱼，这个古生物引出了武汉在两亿年前是古扬子海的奇妙历史。“琴台之声，春秋有痕”则翻开了楚文化在武汉古史中的篇章，诉说出“知音江城”的历史内涵。“夜半钟声，声声敲心坎”一篇，把江汉关、租界、汉阳兵工厂、大智门火车站都陈列在钟声之下，这钟声传出凄凉，也传出激奋。其它如“重大新闻事件的搜寻”，“渐行渐远的城市风景”，以及对城市十条老街、十条里弄、十所老校、十大名吃等的记录，贴近了市民的日常生活，留下了亲近和乡情。书中有轰轰烈烈的大事，叱咤风云的人物，也有身边的小事，乃至一块砖头、一条臭水沟、一把蒲扇，皆成文章，皆有记忆。白沙洲的卢家老宅，武汉的龙须沟——黄孝河，还有荷花牌洗衣机、红山花牌电扇、永光牌自行车，都成为采访对象，不让其在记忆中消失。第四章“世纪见证人——百岁寿星的口传历史”，更是有创意的采访。被采访的每一个老人都是活的历史。对他们的采访，就是对城市记忆的抢救。老人亲历的武汉故事，也就成为宝贵的城市记忆。

人的记忆是一种十分奇妙的生理功能和意识功能。当今的生命科学还未能解读记忆的形成机制和生理过程。某些动物也有记忆,不然老马何以识途。但万物之灵的人,却有系统的记忆机制和强大的记忆功能,这是人之为人的特殊品质。一个城市的记忆,当然不是单个人所具有的记忆,而是全社会对城市的记忆。城市记忆就是城市的历史,城市的昨天、前天,它不仅要留在人的脑际,而且要依附于多元化的载体,这样才能不被时空所淹没,永远地储存下来。城市记忆的储存,包括采访、书写、拍照、录音、摄像,也包括收藏古籍、古玩、书画、信函、照片、家具、玉器、金器等其他器物,进而建立博物馆、图书馆、档案馆、展览馆,建造纪念碑、纪念堂,保护历史遗址、历史建筑、文物古迹、自然风貌。城市记忆是一个浩大的持续的工程。楚天金报本次策划,倾心于武汉城市记忆,表现出对城市的人文关怀,首期在报纸上连续刊载了城市记忆的相关内容,形成一道特殊的风景线。后又组成可观的采访阵容,结集出版本书,展现出独特的书品,这是很值得称道的一项文化积累盛事。

皮明麻

武汉城市史学家,曾任武汉市社会科学院副院长

2005年12月5日 武汉

让文化武汉重回我们生活中

(代前言)

城市是我们共有的家园,我们的生命、工作、生活、家人、亲友……都在这座家园里。我们该生活在怎样的城市里?我们该建设什么样的城市?一千个人可能会有一千种答案。但我们应该坚信,没有文化的城市就没有个性,没有生命力,它最多就只是一座钢筋水泥构筑的大森林。打开武汉城市记忆,我们会发现一副历史重担落在我们这代人的肩上:让文化武汉重回我们生活中。

肩负重塑文化武汉这样的历史使命,我们首先要追忆并感谢武汉先人,因为——

中国历史文化名城:前人留下的宝贵遗产

19年前,武汉跻身全国百座历史文化名城之列。这笔巨额财富,是历代武汉人的血汗和智慧的结晶。它的背后有着无数历史刻度:

5000年前,武汉先民在此开荒拓地;

3500年前,盘龙城成为武汉城市文明之根;

2200年前,江夏郡沙羡县治所在江夏区金口(时称涂口);

1800年前,武汉城区有了最早的城堡——郢月城、夏口城,成为三国主战场;

1400年前,武昌、汉阳雄峙大江两岸,成为隋唐世界性大帝国的地区级政治、经济、文化中心;

800多年前,武汉与南京、杭州并列为南宋三大都会,岳飞长期坐镇武昌(时称鄂州);

700多年前,武汉正式成为省会城市,且在相当长时间里是跨省的政治、经济、军事、文化中心;

500多年前,汉口崛起,快步挤进全国四大名镇,武汉形成三镇鼎立发展的基本格局;

144年前,汉口正式被迫对外开埠通商;

106年前,张之洞任湖广总督,武汉成为中国后期洋务运动中心;

94年前,武昌首义敲响了两千多年帝制的丧钟;

78年前,国民政府从广州迁都武汉,武汉成为中华民国之都;

67年前,武汉一度成为抗日战争时期的陪都……

在武汉城市历史长河里,武汉先人抓住了每一个重要的历史发展机遇,也度过了一次又一次历史劫难,他们凭借江汉、善用江汉,在一片泽国和矮丘上,与洪水天灾相抗,与战火人祸相争,在一次又一次城市废墟上,用勤劳、智慧、生命来承续着城市文明的香火。直到今天,武汉近200处历史文物保护单位里,还留存着他们创制文明、建设城市的足迹。

武汉古人和先人,演绎了湖北重心东移(从襄樊、荆州东移江汉会流处)的壮阔史话,通过汉江使黄河文明与长江文明在江城激荡,铸造了长江中游和中国腹地的城市明珠,为中华民族贡献了一座历史文化名城。

近代国际化都市:走向世界的艰难跋涉

重塑文化武汉,我们还不得不再审视两个历史人物和两个历史时段。

1861年,英国军官威司利和上海宝顺洋行行主韦伯乘坐军舰抵达汉口,那被军舰快速劈开的江浪,搅动了千年古城武汉,从此,欧风美雨从水面吹拂着江城。在殖民者的敲打之下,中世纪的武汉开始了被动的近代化历程。更准确地说,西方列强把西方工业文明移植到了武汉,汉口成其试验地。强盗入门,当起了武汉的老师。恨也罢,烦也罢,租界形成了近代城区,那里高楼凌云、街道如画、工厂轰鸣、洋行矗立,长江江面上洋船如风、洋货如水……后起的汉口镇被人室强盗拖进了近代化轨道,迅速告别了中世纪。

38年后,即1899年,张之洞出任湖广总督,启动“湖北新政”,18年间武汉兴起了20多家近代工厂,其中汉阳铁厂不仅是当时中国,而且是整个亚洲的第一家现代化钢铁联合企业,早于日本第一家现代化钢铁联合企业——八幡制铁所7年,其产品用于修筑铁路、制造枪炮;汉阳的湖北枪炮厂,也是当时仅次于上海江南机器局的大型现代兵工厂,自始到20世纪三四十年代里,它一直是近现代中国陆军装备的主要生产基地;武昌的“纱布丝麻四局”则是仅次于上海的现代化纺织工厂系列。卢汉铁路,是纵贯中国南北的第一条铁路,中国现代化第一条南北交通大动脉。武汉还成为华中最重要的文教中心,湖北留日学生数量曾高居各省榜首,后来武汉新型学校数量也仅次于上海。而以武汉为主要营地的湖北新军是晚清军事改革的模范,是中国军队现代化的典型;武汉市政建设也兴盛起来,有了自己现代堤防、现代马路……

张之洞督鄂18年,是武汉人也是中国人自觉大步迈向近代化的奋斗的18年,武汉因此成为洋务运动的后期中心,成为步上海之后的中国近代第二大工商中心、文化教育中心。

翻阅历史,我们应当承认,从19世纪末到20世纪40年代,武汉已经是国际化的大都市。在中国,除了上海、北京,武汉的外国总领事馆最多,外国银行和工厂最多。在汉口,外国人最多时达到16000人;外商洋船可以漂洋过海后直通武汉。同样,武汉集结的内陆产品也由江

而海直达海外；如前所言，武汉是中国第二大工商、文教中心，武汉工厂的机器设备都是世界最先进的，上海的产品能走到哪里，哪里同样就有武汉产品；武汉人是全国最早使用电灯的城市；武汉的市容与国际同步，欧洲经典建筑到今天都还能在武汉找到范例；女子球队、时装表演、渡江节……除了上海，相当长时间里武汉人引领着时代生活风尚……

于是乎不难理解，早在19世纪末，日本使官来到武汉后止不住惊呼：武汉是东方芝加哥。

于是乎不难理解，孙中山把“东方芝加哥”也当作武汉建设目标，设计过武汉新的工业、市政体系，如江滩、长江大桥等。

于是，我们也不难理解，辛亥革命为什么能在武汉取得成功；北伐战争胜利后，武汉成为中华民国之都。抗战时期，武汉一度成为陪都……

如果说，1840年前的武汉古人创造了丰厚的古代文化，那么1861后的武汉人创造了辉煌的近代工业文化。当时全中国，能冠以“大”字的都市，只有大上海、大武汉。

辉煌与衰落：老工业基地的“萧何定律”

重塑文化武汉，我们还不得不反思共和国建立后的武汉历程。

因有洋务运动和近代化的积累，武汉在新生共和国里的地位举足轻重。因而，武汉毫无争议地成为中南军政委员会所在地，成为共和国的直辖市（1949年至1954年）。也正因此，一五期间（1953年至1957年）全国156项重点项目，7项落户武汉市；而二五期间（1958年至1962年）武汉市重点项目196项。武钢、武重、武锅、武船以及一冶、大桥局、铁四院、长航等支撑起了中国重要工业基地武汉，武汉成为工业体系最为完备的特大城市；科研院所和大专院校实力，也一直位居全国三四位；万里长江第一座大桥选择了武汉，武汉交通在全国的地位没有多少可以与之比肩的城市，是真正四通八达的交通枢纽……毛泽东对武汉的钟爱，大概最能说明武汉在全国的地位，这位巨人一生中来过武汉和湖北40次，他在武汉这个地方接待了蒙哥马利等外国贵宾，越南、朝鲜、罗马尼亚等外国首脑也纷纷踏上武汉这片山水……

武汉这一地位一直保持到1980年代中后期。而恰恰这个时候，中国改革开放在深化，90年代又提速。在这一轮城市现代化浪潮中，武汉也曾有过好的开端：

1984年，国务院办公厅批复了武汉市经济体制综合改革试点方案，这在全国省会中是第一家。“敞开城门，两通突破”成为当时武汉的选择；1992年，武汉列为沿江开放城市，这标志着武汉经济开始转型外向。

但是，1990年代中后期，中国告别了长期的短缺经济，老老小小的“武字号”都遇到了

历史性的挑战。曾经红极一时的品牌陷入同样的命运：“红山花”谢了，“莺歌”飞了，“荷花”枯了，“希岛”沉了，“长江音响”哑了，“永光自行车”停了……

有学者认为，20世纪末距张之洞离鄂不过90多年，武汉现代化似乎从中途又回到了起点。以致新世纪武汉第三任市长李宪生即任不久后大声询问：武汉在哪里？与东南沿海城市相比，武汉掉在后边了，有人估计武汉比广州、上海、温州、杭州已经落后了15年左右。2004年全国城市综合实力排名中，武汉居第17位，落后于上海、北京、深圳、广州、天津、南京、大连、杭州、沈阳、哈尔滨、成都、东莞、济南、佛山、无锡、长沙。

武汉从兴盛到落后，是不是符合老工业基地的“萧何定律”——成也计划经济，败也计划经济？

历史文化，一种被忽略的资源

武汉的优势依然存在，武汉潜存的竞争力仍被国内外经济学家看好，武汉自身奋斗目标也已明确。但是，我们认为武汉悠久又丰厚的历史文化资源仍处在被忽略的位置上。

首先，我们普遍对历史文化存在一种认识误区。上个月中国历史名城协会向全球公开的《肇庆宣言》称：“历史文化名城是民族历史文化集中的代表。城市孕育了文化，文化繁荣了城市。历史文化是名城的生命基因、灵魂、可持续发展的原动力。”与这种认知相比，我们的误区就不言自明了。

其次，我们对武汉历史文化存在误区，许多人认为武汉历史文化就是码头文化，这简直是对武汉前人的亵渎！武汉历史文化博大精深，至少由这几部分组成：以商文化、楚文化、知音文化、三国文化、隋唐文化、宋元明清文化为主的古代传统文化，以工商和文教为主的近代城市文化，以武昌首义、国民革命、抗日战争、解放战争为主的革命文化。码头文化，充其量归属交通文化，最多不过位于武汉历史文化的次文化地位，不可以与上述主流文化同日而语。

再次，我们对文化也存在认识误区，城市文化实质性内容就是对城市的种种规范，是城市运行的根本准则，且由城市经济、城市制度和城市心态价值观念构成的一个整体。

武汉不经意间的落后，与忽略武汉历史文化资源是有关联的。武汉经营管理城市的观念、城市现代化价值判断尺度都比较守旧；管理者还没有从管制型转向“守夜型”；武汉经营操作上重商轻工也严重违背了现代化就是工业化的基本规律和武汉近代化过程中的基本经验，武汉城市建设中不自觉地陷于“千城一面”迷途中；武汉科技生产力的转化中务虚多于务实……

透过“城市记忆”，对话我们武汉的古人与先人，我们理应自觉担当重塑文化武汉的历

史使命。现在,我们也不妨对文化武汉作出这样的初步勾勒:

文化武汉的生态环境层应该是:绿色武汉、江城武汉、湖城武汉;

文化武汉的经济层应该是:借鉴洋务运动和中外城市现代化经验,遵循城市经济普遍规律,打造工业武汉、商业武汉、交通武汉、科技武汉;

文化武汉的制度层应该是:政府从家长管制型过渡到守夜服务型,不要管企业管的事,不要做经济人做的事……

文化武汉的心态观念层应该是:充分发扬古代文化和近代工业文化的优良传统,充分调动武汉人敢为天下先的创新精神,开阔武汉人吞纳东西南北的开放胸怀,唤醒武汉人历史文化名城意识与自尊、自信,培养武汉人新的开放、创新、文明和坚韧不拔精神。

事实上,武汉现在许多目标与规划是可以与这个文化武汉的轮廓与框架对接的。

就我们所知,国外利用历史文化资源最好的城市是巴黎,国内则是苏州。目前,南京正在全面清查其文化遗产,计划充分利用历史文化资源;昆明也紧跟其后……

让文化武汉重回我们生活中吧!这样,我们的家园才真正是心灵的宿地,生命的乐土,创业的天堂!

我们一起努力,让文化武汉成为后代永恒的记忆。于是,我们推出《城市记忆:记者镜头里的武汉》,力图做到:

粗线条把握武汉文化根脉

跳跃式回放城市历史镜头

编者

2005年12月6日于东湖之畔

- 序言一 /1
- 序言二 /3
- 让文化武汉重回我们生活中(代前言) /5

第一章·可以触摸的历史——历史遗迹寻踪 /1

时间:史前—1949年

- ◆沧海桑田诉说着史前:汉阳鱼 青山冰川踪迹 /2
- ◆只几个石头磨过,小儿时节:放鹰台遗址 老人桥遗址 /5
- ◆宫外长江水自流:禹功矶 禹稷行宫 /7
- ◆野风吹生原上草:盘龙城 纱帽山遗址 /10
- ◆琴台无声,春秋有痕:古琴台 子期墓 行吟阁 鲁台山战国古墓群 /13
- ◆秦时明月汉时风:秦汉古墓群 樊哈墓 九真山 蛮王家 陈衡墓 郢月城 /19
- ◆折戟沉沙铁未消,自将磨洗认前朝:江夏赤壁 鲁肃墓 卓刀泉与伏虎山 郊天台 黄鹤楼 铁门关 /24
- ◆天下大势,分分合合总关情:锁穴 鄂州城垣 /33
- ◆大江有两岸,隋唐起双城:隋墓 鄂州与汉阳 灵泉古市 宝通禅寺 白云洞 /34
- ◆烽火残痕忆宋元:岳飞亭 鄂州保卫战遗址 胜象宝塔 陈友谅墓 湖泗窑址 /40
- ◆最多地名关明清:司门口 明代楚王陵与楚王府 广埠屯 长堤街与汉口镇 阅马场 湖广总督衙门遗址 古城 /46
- ◆夜半钟声,声声敲心坎:江汉关 租界旧址 汉阳兵工厂 汉阳铁厂 大智门火车站 庚子革命烈士墓 /54
- ◆铁血江汉:太平天国东王府 彭刘杨路 楚望台 起义门 红楼 孙中山铜像 黄兴铜像 工程营旧址 利济路辛亥革命烈士墓 球场路辛亥烈士陵园 /64
- ◆红色记忆:六一惨案遗址 私立武汉中学旧址 北伐攻城阵亡官兵诸烈士墓 武汉国民政府旧址 中央农民运动讲习所旧址 二七纪念馆 中共五大旧址 中共中央机关旧址 红色战士公墓 向警予墓 八七会议旧址 /73
- ◆从来不需要想起,永远都不会忘记:江汉关水文站 中山舰 苏联空军志愿队烈士墓 八路军武汉办事处旧址纪念馆 新四军军部旧址 第三厅旧址 鲁兹故居 灞口万人坑 受降堂 /86
- ◆人间正道是沧桑:中原军区武汉办事处 景明大楼 六一惨案纪念亭 国民党华中军政长官公署 武汉市军管会办公楼旧址 /96

第二章·可以看见的历史——重大事件新闻照片搜寻 /101

时间:1949—2000年

- ◆1949—1956 红旗插遍三镇 /102
- 旧政府末代武汉市长上任 人民解放军大军进城 武汉人民抗美援朝大游行 毛泽东首次视察武汉 1954年抗洪 武汉展览馆落成 武汉长江大桥开工 江汉桥通车典礼