阅读中外经典　享受读书乐趣

中学卷

第5辑

成长魅力阅读

王景华　张伟忠　主编



電子工業出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

http://www.phei.com.cn
需要全本请访问 www.ertongbook.com

成长魅力阅读

（中学卷）第5辑

阅读开阔眼界，
阅读启发智慧，
阅读塑造个性，
阅读化育气质，
阅读滋养心灵，
阅读改变人生。

ISBN 978-7-121-04484-7
9 787121 044847 >
定价：25.00 元

责任编辑： 沈桂晴

本书贴有激光防伪标志，凡没有防伪标志者，属盗版图书。

阅读中外经典　享受读书乐趣

成长魅力阅读

（中学卷）

第5辑

王景华　张伟忠　主　编



電子工業出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京•BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

成长魅力阅读. 中学卷. 第 5 辑 / 王景华，张伟忠主编.
北京：电子工业出版社，2007.6
ISBN 978-7-121-04484-7

I. 成… II.①王…②张… III.文学欣赏－世界－青少年读物 IV.I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 073420 号

责任编辑：沈桂晴
印　　刷：北京机工印刷厂
装　　订：三河市鹏成印业有限公司
出版发行：电子工业出版社
　　北京市海淀区万寿路 173 信箱　邮编 100036
开　　本：720×1 000　1/16　印张：16.5 字数：294 千字
印　　次：2007 年 6 月第 1 次印刷
印　　数：7 000 册　　定价：25.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。
质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。
服务热线：（010）88258888。

编 者 名 单

主　　编　王景华　张伟忠

副 主 编　纪开锦

编　　者　纪开锦　单　波　杜家祥
孙兆汶　刘松珍　胡善芬
郭　遐　郑召叶　卢　娟
刘吉坤　杨　波　孙善丽
丁立玲　郭江霞　李　晓
时　亮　赵　国　吴孝梅
代士晓　安秀珍　范兴华
丁秀芳　常成蕾　陈西春
王　琼　李淑华　王修波
张　伟　马　丽　朱德民
陈　凤

插图作者　曲海强

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前　言

阅读塑造个性，阅读化育气质，阅读改变人生。

阅读是一个与文本、自我和世界对话的过程。在这个过程中，我们能更清楚地认识自我、认识世界，并能发展思维、陶冶性情，获得审美体验、培养健康人格。

阅读是一种个性化的行为。他人的分析不能代替我们的阅读实践，他人的理解不能代替我们的阅读感受。因此，读书贵在“自得”，即要有自己的心得和体会。

阅读是一种生活方式。生活离不开阅读，好书是促进生命成长的精神食粮。青少年时代要多读书、读好书，养成读书的习惯，使阅读成为生活的有机组成部分，这对一个人的成长是至关重要的。

阅读是咀嚼、吸收、消化，同时也是建构、生成、创造。

经典指那些长读不衰、历久弥新的作品。它们是历史的结晶，文化的果实，精神的火种。它们穿越了时空，超越了种族，给不同时代、不同地域的人提供了原创性的精神智慧和不枯竭的文化活力。

因此，中学生应选择经典，阅读经典，充实底蕴，培养个性。同时，要注意改善阅读的方法，学会个性化、多角度的阅读，逐步培养探究性阅读、批判性阅读和创造性阅读的能力。

语文教科书为我们的阅读提供了很好的材料，但整个初中阶段篇目总共不过一二百篇，字数才100万字左右，在“量”上显然是不够的。语文课程标准要求初中阶段课外阅读总量不少于260万字，为了拓展同学们的阅读视野，培养自读能力，提高综合素质，发展健康个性，我们选编了这套阅读丛书，供同学们自主选择使用。

前言

《成长魅力阅读》(中学卷)丛书共6辑。每辑选文在100篇左右，选文重视经典性，同时注重贴近生活实际，内容上注重综合性，文体上注重多样性，体例上注重实用性。现代文部分每篇文章后面有个性阅读和相关链接，文言文部分每篇文章后面提供了注释和译文，以帮助同学们加深理解。

编者希望，这套丛书能成为当代中学生精神成长和个性发展的良师益友，也希望同学们能从中发现属于自己的经典，吸取人类优秀文化营养，丰富自我精神世界。

编　者

2007年5月

目录

散文园地

蝉声　郭　枫（1）
溪水　苏雪林（3）
黄昏　何其芳（5）
青岛　闻一多（6）
大自然的启示　[日本] 松下幸之助（8）
短文两篇　刘　墉（11）
夜读　肖功勋（13）
窗　钱钟书（14）
生命的出口　林清玄（17）
另一种珍爱　乔　叶（19）
精神的三间小屋　毕淑敏（21）
草堂小记　吕锦华（24）
废墟　余秋雨（27）
故乡的野菜　周作人（31）
童年和羊　蒋子龙（32）
望断天涯儿不归　谢冰莹（35）
娘，我的疯子娘　树　儿（40）

小说长廊

阿雏　曹文轩（46）
素芭　[印度] 泰戈尔（51）
酒涡在信笺上回旋　[新加坡] 尤　今（55）
阿咪的故事　王　蒙（60）
修表记　[美] 马克·吐温（66）

绝唱 戈 雪 (69)
一个晚上，五个电话 刘心武 (74)
卖红花草籽的女孩 戴玉祥 (76)

现代诗苑

致大海 [俄] 普希金 (79)
回答 北 岛 (82)
一句话 闻一多 (84)
航 辛 笛 (85)
红玉米 痖 弦 (87)

多彩天地

深夜闻杜鹃 王为政 (90)
寓言的主角 于 克 (92)
回家的路 叶延滨 (95)
世界的希望，就寄托在这种友谊上 [美] 里 根 (97)

文化掠影

咬文嚼字 朱光潜 (101)
寻常茶话 汪曾祺 (105)
嘴巴的功能 李国文 (109)
讲理与讲礼 李 敖 (114)
书房闲说 张国擎 (116)
公园 张石山 (119)
礼乐衣冠 南怀瑾 (122)
论孔子的幽默 林语堂 (125)
漫谈皇帝 史 式 (130)
佛家妙语 曹正文 (134)

如水的越剧 陈荣力（136）
体育的魅力 肖复兴（138）
美国人的心态 辜鸿铭（142）

人物画廊

凡人邓小平 任 志（147）
中国的居里夫人——物理学家吴健雄 石 剑（152）
我的病历 [英] 霍 金（155）
三松堂断忆 宗 璞（158）
与佩弦 叶圣陶（163）
风雨中忆萧红 丁 玲（166）
一代书画大师——启功 侯 刚（170）
天才剧作家：莎士比亚 张曙光（174）

科海泛舟

空间科技改变我们的生活 刘世昕（180）
人类必须了解宇宙 [美] 尼尔·阿姆斯特朗（183）
天文学和人类 卞毓麟（185）
想象外星人的生活 陈 冰（189）
生物工程与人类的未来 谈家桢（191）
蜘蛛的智慧 [英] 奥立佛·哥尔斯密（194）
鸟鸣与音乐 韩士奇（197）
走向未知的世界——纳米 解思深（198）
“无缝”之美 王艾芸（201）
生存智慧 张 平（204）

名著选萃

是非善恶 金 庸（207）

梦幻 路 遥（214）
红屋子 [英]夏洛蒂 勃朗特（220）
王熙凤协理宁国府 曹雪芹（226）
王安石三难苏学士 冯梦龙（231）

古典精华

古诗词曲五首 王维等（235）
勉学篇 颜之推（240）
秋声赋 欧阳修（242）
小石城山记 柳宗元（244）
右溪记 元 结（245）
张良拾履 司马迁（247）
方山子传 苏 轼（249）
人能有改 乃至于斯 陈 寿（251）
编后 （253）

蝉　声①

郭　枫

我爱听蝉，打从很小的时候起。

夏来了，蝉声呼唤着绿荫，绿荫涨满了黄河两岸。

黄河之水天上来，绿荫天上来，蝉儿们的鸣声天上来。多么丰富的夏，多么忙碌的夏！

夏，丰富着哪！在黄河两岸，那大平原，可真是正正式式的大平原，那么平整！那么辽阔！让你张大了眼睛看也看不到边。你要是有一匹好马你只管骑上它往前跑；跑啊！跑啊！看你可能跑到平原的尽头？平原没有边，翻滚在平原上的麦浪也没有边。麦浪，像浩瀚的海洋，摇荡啊摇荡，摇荡着那些庄稼汉的欢笑，摇荡着那些青布包头的大姑娘们的希望，摇荡着那些像石头一样的孩子们傻傻的梦想。麦浪，在六月的阳光下，闪烁着无边无际的金黄。不，闪烁着的是遍地的黄金。

太阳可厉害着哪！它不许人们躺在床上做梦。太阳，漫天地撒下了毒花花的火，燃烧着大地，燃烧着夏天。而，蝉儿们是太阳的号手，一大清早，当地面开始蒸腾起热雾，它们便大声地嘶喊：起来，属于土地的人，到田间去。去啊！去收获那满地的黄金，去收获你一年的辛勤。

庄稼汉成群地像一阵风似的出发。然而，六月的北方，可没有风！风是蝉儿的鸣声，风是人的歌唱。风，是喜悦；吹起，自人们的心中。

麦田活动了，那些牛一样的汉子，收割的镰刀比着快，飞扬的山歌比着响。太阳，把兴奋搽在他们的脸上，蝉声起劲地做着啦啦队。

谁能忘记那一片蝉声呢？在太阳能把人烤焦的三伏天，看哪！那一树青条的老柳，垂挂着多少殷勤。赶着路的，做够了活儿的，来吧！到绿荫里来，到柳丝中来，到蝉声里来。这里有的是成缸的绿豆汤或大麦茶，别问是谁家的，你只管喝吧！喝着凉茶，听着蝉声。蝉声在枝头，蝉声在心头。——撒给你满身的清爽。

谁能忘记那一片蝉声呢？日正当中，老牛在树下嚼沫，老人在树下打盹，上半天忙累的人，用斗笠盖着脸，东倒一个，西歪一个，各自去寻梦。麦场上，曝晒着新收的小麦，黄橙橙的，每一个颗粒都散放着希望的光彩。心房中，存放着祖传的

① 选自《台湾艺术散文选（二）》，百花文艺出版社 1990 年版。

敦厚，傻乎乎的，每一张脸，都流露着自得的颜色。那一片恬静，一片安详！谁都知道：啄食着的小鸡知道，散步着的小猫知道，连呆模呆样在一旁喘着气的小花狗也知道。可是，谁也无法说得出来，谁也无法描画得出来。只有蝉，才会高踞枝头，吟着赞美的诗篇。

谁能忘记那一片蝉声呢？当小麦收割之后，高粱便连天地扯起了“青纱帐”，青纱帐是孩子们的儿童乐园，他们的儿童乐园不要票，不要票却送给人大把大把的快乐。孩子们在青纱帐里追逐、打滚、采食甜甜的野甘蔗。从城里回来的“学生”，却不妨装模作样地去寻诗去唱情歌，去骗那些天真的姑娘，让她们瞪大圆圆的眼。热了，累了，跑向那古老的黄河，开始另一场战争，然后转移阵地，大伙儿呼啸着去进攻果林或瓜园，蹲在那种很原始的瓜棚下，随便地去享受瓜的甜美。一切都满足了，才班师回家。沿着高榆老柳的浓荫，一路追逐着蝉声；而蝉声，却又一路追逐着他们。

那一片蝉声，真美。

那一片蝉声是图画，那一片蝉声是音乐；画许多绿色的记忆，谱无数优美的灵魂。

那蝉声也是我们生活的课本。

读着蝉的歌唱，吮着泥土的乳汁，快乐而又痛苦地成长起来的人们，都喜爱那一片泥土的芳香，懂得蝉声中那种潇洒、低回、激越的感情，也学会了自由自在的生活，信仰着热切的人生。

在黄河两岸：那些褪了色的城，那些灰黯黯的村落，那些泥土路，那些守信用的花朵…… 都像课本，都像蝉声，向我们述说同样的故事——生活，应该恬淡、勤恳和拙朴——而，那无边的大平原，那浩浩荡荡的黄河，那飞扬着的黄沙，狂舞着的白雪，和突然而来突然而去的风暴，却又教给我们另一种榜样——人啊！应该活得爽快，死得坚强。

那些把根扎在黄土里的人们，生与死，都有绚丽的光彩。当抗日的战争，沉重地滚过，土地流着血。于是，愤怒的男人们，擦亮了久藏的枪支，向着抗日的战场，呼啸而去。那些倔强的女人，却擦干了眼泪，挺起腰杆，挑起家的担子。凡是以暴力加给我们的，我们要把暴力还给他们；凡是耀武扬威地来的，我们要让他抱头鼠窜地回去。这是打不倒的族类。中国的希望不灭，人们的心中有火。

一九六八年六月二十一日

个性阅读

蝉声，对今天喧嚣的城市来说，捕捉到它也算是一种奢侈了吧。蝉声是麦浪里挥汗的劳作，蝉声是树下悠闲的休憩，蝉声是“青纱帐”里快乐的游戏，蝉声更是中华民族在外辱面前不屈的抗争。作家郭枫以细致生动的描摹，简洁有力、富有激情的文字，精彩展现蝉声中的生活画卷。应了刘勰那句“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”的话，将生活的琐碎加以诗情和智慧的涂染，那就会成为让人激动的美丽之作。

相关链接

郭枫，生于1930年，本名郭少鸣，江苏徐州人，新地文学基金会理事长，著有诗集《第一次信仰》《海之歌》，散文集《早春花束》《九月的眸光》《老家的树》等。

溪　水①

苏雪林

我们携着手走进林子，溪水漾着笑涡，似乎欢迎我们的双影。这道溪流，本来温柔得像少女般可爱，但不知何时流入深林，她的身体便被囚禁在重叠的浓翠中间。

早晨时她不能向玫瑰色的朝阳微笑，夜深时不能和娟娟的月儿谈心，她的明澈莹晶的眼波，渐渐变成忧郁的深蓝色，时时凄咽着幽伤的调子，她是如何的沉闷呵！在夏天的时候。

几番秋雨之后，溪水涨了几篙；早凋的梧楸，飞尽了翠叶；黄金色的晓霞，从杈丫树隙里，深入溪中；泼靛的波面，便泛出彩虹似的光。

现在，水恢复从前的活泼和快乐了，一面疾忙地向前走着，一面还要和沿途遇见的落叶、枯枝……淘气。

一张小小的红叶儿，听了狡狯的西风劝告，私下离开母校出来顽玩，走到半路

① 选自《绿天》，上海北新书店1928年版

上，风偷偷儿地溜走了，他便一跤跌在溪水里。

水是怎样的开心呵，她将那可怜的失路的小红叶儿，推推挤挤地推到一个漩涡里，使他滴滴溜溜地打圆转儿；那叶向前不得，向后不能，急得几乎哭出来；水笑嘻嘻地将手一松，他才一溜烟地逃走了。

水是这样欢喜捉弄人的，但流到坝塘边，她自己的魔难也来了。你记得么？坝下边不是有许多大石头，阻住水的去路？

水初流到石边时，还是不经意地脸撒娇撒痴地要求石头放行，但石头却像没有耳朵似的，板着冷静的面孔，一点儿不理。于是水开始娇嗔起来了，拼命向石头冲突过去；冲突激烈时，浅碧的衣裳袒开了，露出雪白的胸臂，肺叶收放，呼吸极其急促，发出怒吼的声音来，缕缕银丝头发，四散飞起。

噼噼啪啪，温柔的巴掌，尽打在石头皱纹深陷的颊边，——她真的怒了，不是儿嬉。

谁说石头是始终顽固的呢？巴掌来得狠了，也不得不低头躲避。于是水得安然渡过难关了。

她虽然得胜了，然而弄得异常疲倦，曳了浅碧的衣裳去时，我们还听见她断续的喘息声。

我们到这树林中来，总要到这坝塘边参观水石的争执，一坐总是一两个钟头。

个性阅读

“漾着笑涡”的溪水，与落叶、枯枝淘气、嬉戏的溪水，“笑嘻嘻”的溪水，与石头“延着脸撒娇撒痴”的溪水……

这样的顽皮、天真，这样的好搞恶作剧，怎不让人一坐就是“一两个钟头”呢？作者以美术家的敏锐感觉，拟人化的描摹手法，触摸着溪水的灵性，凭借着新巧的想象力和斑斓的色彩感，为我们创造了一个多么鲜活、生动的爱物啊！

相关链接

苏雪林（1899—1999），笔名绿漪，安徽太平人。小说家、散文家、学者。她的散文集有《绿天》等。

黄　昏①

何其芳

马蹄声，孤独又忧郁地自远至近，洒落在沉默的街上如白色的小花朵。我立住。一乘古旧的黑色的马车，空无乘人，纡徐地从我身侧走过。疑惑是载着黄昏，沿途散下它阴暗的影子，遂又自近至远地消失了。

街上愈荒凉。暮色下垂而合闭，柔和地，如从银灰的归翅间坠落一些慵倦于我心上。我傲然，耸耸肩，脚下发出凄异的长叹。

一列整饬的宫墙漫长地立着。不少次，我以目光叩问它，它以叩问回答我：

——黄昏的猎人，你寻找着什么？

狂奔的猛兽寻找着壮士的刀，美丽的飞鸟寻找着牢笼，青春不羁之心寻找着毒色的眼睛。我呢？

我曾有一些带伤感之黄色的欢乐，如同三月的夜晚的微风飘进我梦里，又飘去了。我醒来，看见第一颗亮着纯洁的爱情的朝露无声地坠地。我又曾有一些寂寞的光阴，在幽暗的窗子下，在长夜的炉火边，我紧闭着门而它们仍然遁逸了。我能忘掉忧郁如忘掉欢乐一样容易吗？

小山巅的亭子因暝色天空的低垂而更圆，而更高高地耸出林木的葱茏间，从它我得到仰望的惆怅。在渺远的昔日，当我身侧尚有一个亲切的幽静的伴步者，徘徊在这山麓下，曾不经意地约言：选一个有阳光的清晨登上那山巅去。而随后又不经意地废弃了。这沉默的街，自从再没有那温柔的脚步，遂日更荒凉，而我，竟惆怅又怨抑地，让那亭子永远秘藏着未曾发掘的快乐，不敢独自攀登我甜蜜的想象所萦系的道路了。

个性阅读

凄凉、寂寞的黄昏，孤独的“黄昏猎人”，悄然逝去的理想与爱情，曾经有过“带伤感之黄色的欢乐”，曾经“尚有一个亲切的幽静的伴步者”，而今却只留下无尽的惆怅，惆怅与这辉煌将尽的黄昏街角。文章把景物描写、人物刻画与作者的思想感情巧妙地融为一体，创造了一个虽然消沉但却不失优美的艺术

① 选自《中国现代散文精品集粹鉴赏》，山西高校联合出版社 1994 年版。

境界。优美新奇的比喻，诗一般的语言，空灵的哲理韵味形成了华艳逼人的风采，更反衬出哀伤情调的动人心弦，使文章越发诗意盎然。

相关链接

何其芳（1921—1977），四川万县人。文艺理论家、诗人、散文家。主要诗集有《预言》《夜歌和白天的歌》等，散文集有《画梦录》《还乡杂记》《星火集》等。

青　岛①

闻一多

海船快到胶州湾时，远远望见一点青，在万顷的巨涛中浮沉；在右边崂山无数柱奇挺的怪峰，会使你忽然想起多少神仙的故事。进湾，先看见小青岛，就是先前浮沉在巨浪中的青点，离它几里远就是山东半岛最东的半岛——青岛。簇新的、整齐的楼屋，一座一座立在小小山坡上，笔直的柏油路伸展在两行梧桐树的中间，起伏在山冈上如一条蛇。谁信这个现成的海市蜃楼，一百年前还是个荒岛？

当春天，街市上和山野间密集的树叶，遮蔽着岛上所有的住屋，向着大海碧绿的波浪，岛上起伏的青梢也是一片海浪，浪下有似海底下神人所住的仙宫。但是在榆树丛荫，还埋着十多年前德国人坚伟的炮台，深长的甬道里你还可以看见那些地下室，那些被毁的大炮飞机，和墙壁上血涂的手迹——欧战时这儿剩有五百德国兵丁和日本争夺我们的小岛，德国人败了，日本的太阳旗曾经一时招展全市，但不久又归还了我们。在青岛，有的是一片绿林下的仙宫和海水泱泱的高歌，不许人想到地下还藏着十多间可怕的暗窟 ，如今全毁了。

堤岸上种植无数株梧桐，那儿可以坐憩，在晚上凭栏望见海湾里千万只帆船的桅杆，远近一盏盏明灭的红绿灯飘在浮标上，那是海上的星辰。沿海岸处有许多伸长的山角，黄昏时潮水一卷一卷来，在沙滩上飞转，溅起白浪花，又退回去，不厌倦地呼啸。天空中海鸥逐向渔舟飞，有时间在海水中的大岩石上，听那巨浪撞击着岩石激起一两丈高的水花。那儿再有伸出海面的栈桥，去站着望天上的云，海天的

① 选自《中国现当代文学大师与名家丛书——闻一多卷》，蓝天出版社 2004 年版。

需要全本请访问 www.ertongbook.com