

摇图书在版编目(悦孕)数据

摇成语故事精选 王新民等编撰—北京:北京大学出版社;南京:江苏文艺出版社 缘年缘月

摇(语文课程标准课外读物导读丛书,曹文轩主编)

摇陈年怨月缘日缘月缘日缘月缘日

摇 I 郢成...摇 II 郢王...摇 III 郢汉语 原成语 原中小学 原教学参考资料  
IV 郢语 远原原原

摇中国版本图书馆 悦孕数据核字(缘年缘)第 缘号

摇书 名:成语故事精选

著作责任者:王新民摇李泉荣摇胡维刚摇徐嘉兴摇编

责任编辑:泮颖雯

标准书号:陈年怨月缘日缘月缘日缘月缘日

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 缘号摇缘年缘月

网 址:缘年缘月缘日缘月缘日

电 话:邮购部 远原原原摇发行部 远原原原摇编辑部 远原原原

出版部 远原原原

电子信箱:缘年怨月缘日缘月缘日

印 刷 者:

经 销 者:新华书店

缘年毫米 伊原原毫米摇粤苑苑原原印张摇原千字

缘年缘月缘日缘月缘日缘年 远月第 缘次印刷

定 价:缘元

摇未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

摇版权所有,侵权必究

摇举报电话:(缘年)远原原原摇摇电子信箱:缘年怨月缘日缘月缘日

## 目摇摇录

- |          |   |          |   |   |
|----------|---|----------|---|---|
| 摇摇摇一字千金摇 | 轱 | 摇马革裹尸摇   | 轱 | 愿 |
| 摇一丘之貉摇   | 轱 | 摇五十步笑百步摇 | 轱 | 怨 |
| 摇一发千钧摇   | 轱 | 摇不屈不挠摇   | 轱 | 员 |
| 摇一鸣惊人摇   | 轱 | 摇开卷有益摇   | 轱 | 圆 |
| 摇一事无成摇   | 轱 | 摇风声鹤唳摇   | 轱 | 猿 |
| 摇一诺千金摇   | 轱 | 摇毛遂自荐摇   | 轱 | 源 |
| 摇一窍不通摇   | 轱 | 摇牛角挂书摇   | 轱 | 远 |
| 摇一鼓作气摇   | 轱 | 摇井底之蛙摇   | 轱 | 范 |
| 摇一箭双雕摇   | 轱 | 摇为虎作伥摇   | 轱 | 愿 |
| 摇十面埋伏摇   | 轱 | 摇水落石出摇   | 轱 | 怨 |
| 摇入木三分摇   | 轱 | 摇日暮途穷摇   | 轱 | 圆 |
| 摇三令五申摇   | 轱 | 摇东山再起摇   | 轱 | 圆 |
| 摇三顾茅庐摇   | 轱 | 摇东施效颦摇   | 轱 | 源 |
| 摇大公无私摇   | 轱 | 摇东窗事发摇   | 轱 | 缘 |
| 摇门可罗雀摇   | 轱 | 摇叶公好龙摇   | 轱 | 远 |
| 摇门庭若市摇   | 轱 | 摇对牛弹琴摇   | 轱 | 范 |
| 摇亡羊补牢摇   | 轱 | 摇乐不思蜀摇   | 轱 | 愿 |
| 摇千虑一得摇   | 轱 | 摇乐极生悲摇   | 轱 | 圆 |
| 摇口若悬河摇   | 轱 | 摇瓜田李下摇   | 轱 | 员 |
| 摇口蜜腹剑摇   | 轱 | 摇世外桃源摇   | 轱 | 圆 |

摇

摇摇摇平步青云摇	轱源	摇州官放火摇	轱远
摇出奇制胜摇	轱缘	摇过河拆桥摇	轱苑
摇四面楚歌摇	轱远	摇尽忠报国摇	轱怨
摇打草惊蛇摇	轱愿	摇权宜之计摇	轱园
摇半途而废摇	轱怨	摇约法三章摇	轱员
摇扑朔迷离摇	轱园	摇成败萧何摇	轱园
摇老生常谈摇	轱员	摇安步当车摇	轱源
摇老当益壮摇	轱园	摇曲高和寡摇	轱缘
摇有志竟成摇	轱源	摇价值连城摇	轱远
摇有备无患摇	轱缘	摇负荆请罪摇	轱愿
摇闭门造车摇	轱苑	摇讳莫如深摇	轱园
摇众口铄金摇	轱愿	摇刎颈之交摇	轱员
摇不自量力摇	轱怨	摇买椟还珠摇	轱园
摇自食其果摇	轱员	摇字斟句酌摇	轱猿
摇自相矛盾摇	轱园	摇杞人忧天摇	轱源
摇自惭形秽摇	轱猿	摇纸上谈兵摇	轱缘
摇名落孙山摇	轱源	摇鸡鸣狗盗摇	轱苑
摇先发制人摇	轱缘	摇迎刃而解摇	轱怨
摇先声夺人摇	轱远	摇兵不厌诈摇	轱园
摇百发百中摇	轱苑	摇近水楼台摇	轱园
摇多多益善摇	轱愿	摇伯乐相马摇	轱猿
摇守成不易摇	轱园	摇返老还童摇	轱源
摇守株待兔摇	轱员	摇含沙射影摇	轱缘
摇死灰复燃摇	轱园	摇囫囵吞枣摇	轱远
摇如鱼得水摇	轱猿	摇沉鱼落雁摇	轱苑
摇任劳任怨摇	轱源	摇纵虎归山摇	轱愿

摇

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

摇

摇摇摇两败俱伤摇	轱辘	摇闻鸡起舞摇	轱辘
摇抛砖引玉摇	轱辘	摇南柯一梦摇	轱辘
摇投鼠忌器摇	轱辘	摇南辕北辙摇	轱辘
摇沧海一粟摇	轱辘	摇指鹿为马摇	轱辘
摇防患未然摇	轱辘	摇临渴掘井摇	轱辘
摇犹豫不决摇	轱辘	摇重蹈覆辙摇	轱辘
摇完璧归赵摇	轱辘	摇病入膏肓摇	轱辘
摇杯弓蛇影摇	轱辘	摇唇亡齿寒摇	轱辘
摇物极必反摇	轱辘	摇班门弄斧摇	轱辘
摇画龙点睛摇	轱辘	摇狼子野心摇	轱辘
摇画蛇添足摇	轱辘	摇狼狈为奸摇	轱辘
摇刻舟求剑摇	轱辘	摇胸有成竹摇	轱辘
摇居安思危摇	轱辘	摇流言蜚语摇	轱辘
摇势如破竹摇	轱辘	摇笑里藏刀摇	轱辘
摇图穷匕见摇	轱辘	摇请君入瓮摇	轱辘
摇孤注一掷摇	轱辘	摇高枕无忧摇	轱辘
摇夜郎自大摇	轱辘	摇铁杵磨针摇	轱辘
摇狐假虎威摇	轱辘	摇倾国倾城摇	轱辘
摇卧薪尝胆摇	轱辘	摇破釜沉舟摇	轱辘
摇春风得意摇	轱辘	摇庸人自扰摇	轱辘
摇前车之鉴摇	轱辘	摇惊弓之鸟摇	轱辘
摇草木皆兵摇	轱辘	摇黄粱一梦摇	轱辘
摇项庄舞剑摇	轱辘	摇望尘莫及摇	轱辘
摇削足适履摇	轱辘	摇望梅止渴摇	轱辘
		摇捷足先登摇	轱辘

摇表

摇摇

摇摇得陇望蜀摇	转	圆	摇摇愚公移山摇	转	缘
摇摇趾高气扬摇	转	圆	摇摇煮豆燃萁摇	转	苑
摇摇盘根错节摇	转	猿	摇摇满城风雨摇	转	愿
摇摇清规戒律摇	转	源	摇摇滥竽充数摇	转	怨
摇摇掩耳盗铃摇	转	缘	摇摇精卫填海摇	转	园
摇摇欲盖弥彰摇	转	远	摇摇鹤立鸡群摇	转	员
摇摇游刃有余摇	转	苑	摇摇墨守成规摇	转	园
摇摇朝三暮四摇	转	愿	摇摇醉翁之意摇	转	猿
摇摇道不拾遗摇	转	怨	摇摇黔驴技穷摇	转	缘
摇摇道听途说摇	转	园	摇摇罄竹难书摇	转	远
摇摇落井下石摇	转	员	摇摇鞠躬尽瘁摇	转	苑
摇摇揠苗助长摇	转	园	摇摇鹬蚌相争摇	转	怨
摇摇惩前毖后摇	转	猿	摇摇螳臂当车摇	转	园
摇摇偃旗息鼓摇	转	源	摇摇鞭长莫及摇	转	员

摇摇

## 一字千金

yī zì qiān jīn

战国末期，秦国有一个生意人名叫吕不韦，他因在赵国时，曾资助过秦庄襄王（名子楚，当时在赵国做质子），又把他的妾赵姬送给子楚为妻，待子楚继承王位后，便被封为文信侯，官居相国。庄襄王在位仅三年便病死了，由他十三岁的儿子政（赵姬所生）继承王位，便是历史上有名的秦始皇，尊吕不韦为仲父，行政大权全操在吕不韦和赵姬的手中。

当吕不韦做丞相的时候，养士之风甚盛，有名的战国四公子都养有食客数千人，吕不韦想他的地位不次于别人，因此也养了三千食客，作为他的智囊，想出各种办法来巩固他的政权。这些食客，各色各样，应有尽有，他们各人有各人的见解和心得，都提出来写在书面上，收集起来，成了一部二十余万言的巨著——《吕氏春秋》，备论天地万物古今之事。当时吕氏把这书在秦国首都咸阳公布，并贴了悬赏令，说有人能在书中加一字或减一字者，就赏赐千金（合黄金一斤）。

**【注释】**摇增减一字，赏予千金。形容文辞高妙，不可更改。

**【出处】**摇《史记》“吕不韦列传”：吕不韦著吕氏春秋，令有能增损一字者，予千金。

**【用法】**摇根据这个故事，后人引申出“一字千金”这句成语，用来形容一篇文章的价值很高，或者称赞一篇文章在修辞上特别出色，字字珠玑，不可多得。

**例句** 左思的《三都赋》内容精湛，气势磅礴，一字千金，一时洛阳为之纸贵。

## 一丘之貉

yī qiū zhī hé

汉朝时有一个人名叫杨惲，他的父亲是汉昭帝时官拜丞相的杨敞，母亲是大史学家司马迁的千金。他自幼便受到良好的教育，未成年时就成了当朝的名人。汉宣帝时大将霍光谋反，杨惲最先向宣帝报告，事后被封平通侯。当时在朝廷中做郎官的人，贿赂之风极炽，有钱的人可用钱行贿，经常在外玩乐，无钱行贿的人，甚至一年中也没有一天休息。杨惲做中郎将后，便把这些弊病全部革除，满朝官员都称赞他的廉洁。但他因少年得志，又有功劳，便开始骄傲自满，结果与太傅长乐（长乐是宣帝旧友，最得信任）发生冲突。

有一次，杨惲听见匈奴降汉的人说匈奴的领袖单于被人杀了，杨惲便说：“遇到这样一个不好的君王，他的大臣给他拟好治国的策略而不用，使自己白白送了命，就像我国秦朝时的君王一样，专门信任小人，杀害忠贞的大臣，终于导致亡国。如果当年秦朝不如此，可能到现在国家还存在。从古到今的君王都是信任小人的，真像同一山丘上生长的貉一样，毫无差别呀！”就这样，杨惲被免职了。

【注释】摇丘：土山。貉：动物名，形状似狸。

【出处】摇《汉书》“杨惲传”：“古与今如一丘之貉。”

【用法】摇同是丑类，没有差别。比喻臭味相投的人，含有贬义。

例句：你偷钱，他把风，都是一丘之貉，没有什么差别！

## 一发千钧

yī fà qiān jūn

韩愈,字退之,唐朝河南河阳人,是当时的大文豪,主张文以载道之说,以复古自命,用散文代替骈文,影响在当时及后代都非常大。他很反对佛教,唐宪宗派使者要去迎接佛骨入朝,他上表谏阻,得罪了皇帝,被贬到潮州去当刺史。他在潮州结识了一个老和尚,这位和尚聪明达理,和韩愈很谈得来,而韩愈在潮州又只有很少的朋友,所以和这位和尚往来比较密切,因而外间都传说韩愈也相信佛教了。他的朋友孟尚书,因此写信给韩愈,韩愈接到信后,知道他和尚往来,才引起别人发生了误会,马上回信向孟尚书加以解释。而且,韩愈对当时在朝的一批大臣们信奉佛教、不守儒道、一味拿迷信来蛊惑皇帝的现象,大大加以抨击。他对皇帝疏远贤人,使儒道衰落颇为愤慨。信中有这样的话:“百孔千疮,随乱随失,其危如一发引千钧……”

**【注释】**摇钧:古以三十斤为一钧。亦作千钧一发。一根头发吊着千钧的重物,比喻非常危急。

**【出处】**摇枚乘《上书谏吴王》:“夫以一缕之任,系千钧之重,上悬无极之高,下垂不测之渊,虽甚愚之人,犹知哀其将绝也。”韩愈《与孟尚书书》:“其危如一发引千钧。”

**【用法】**摇比喻事情到了极危险时刻。

**例句:**午时行刑,刽子手举刀欲砍,突然一骑快马飞来,马上人高举令牌,大喝一声:“刀下留人!”——此时形势真如一发千钧。如迟来半步,则一命休矣!

## 一 鸣 惊 人

yī míng jīng rén

战国时代,年过三十的齐威王登上皇位,终日沉溺于佳酒美色之间,以致国事都荒废了。如此过了三年,齐国政道昏乱。文武大臣们看到这种情况都为国家前途焦急忧虑。以前齐威王不准臣子进谏,但是国家已经到了这个地步,如再缄默不语,国家只有走向灭亡了,于是,大家决议请淳于髡(kūn)代表大家前去规谏(jiàn)威王。身材矮小的淳于髡,机智聪明。他知道威王喜爱打谜语,于是,有天他对齐威王说:“有一只大鸟栖息在大王的内庭中,三年来不振翅高飞,也不发声鸣叫,大王可知道这是哪种鸟吗?”齐威王本就聪颖(yǐng)过人,当然知道淳于髡是在暗指着他,便笑着回答:“这不是一只普通的大鸟,它三年不飞,一飞必是冲上云霄;三年不鸣叫,一鸣叫必是惊人不已,你等着吧!”威王从此杜绝声色,致力整顿国家朝政。他前往山东省即墨县,看到当地物富民丰,家家安居乐业,于是,他就召见即墨的大夫,夸奖勉励他说:“你将地方县政治理得如此好,却还有人在我面前批评你,想必是你没有向我身边大臣贿赂吧!”说完即刻赏赐了他。随后,他又到阿地视察,见到田园荒芜,人民面黄肌瘦,他将阿地大夫召来,痛加指责他说:“这地方被你治理得民不聊生,却仍有人在我面前夸你,一定是你常常向我身边近臣行贿吧!”于是将其依法处置。

【注释】摇鸣:鸟叫声。惊人:出人意料。

【出处】摇《史记》“滑稽列传”：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”

【用法】摇比喻平素缄默，毫不起眼的人，突然有惊人之举。

例句：王某某平常沉默不语，可是参加学校辩论比赛，却一鸣惊人，荣获冠军。



## 一事无成

yī shì wú chéng

唐朝的时候,有一个人当了官,因官运不济,无论做任何事情,都不顺心,所以时常外出想借游玩散散心。有一天,他到了京国寺,玩累了,就寄宿在寺里。晚上做了一个梦,他梦中走到一处岩石下,碰到一位老和尚,在老和尚的面前,有一个极小香炉,炉中檀香烟袅袅上升。老和尚对他说道:“这小香炉中的香烟还是你许愿时留存下来的,现在你已做了三世人了。第一世你是唐玄宗时代的剑南安抚巡官,第二世你是宪宗时候的西蜀书记,第三世就是现在的省郎官。”他听了老和尚这番话,有点觉悟,仿佛记忆三世所做的官,都是庸庸碌碌,一事无成。于是,对人生大彻大悟,再也不愿意在宦海里浮沉。

【注释】摇成:成就。一件事都没有办成。

【出处】摇白居易《除夕寄元稹》诗:“鬓毛不觉白毵毵,一事无成百不堪。”宋·王中《干戈》诗:“干戈未定欲何之,一事无成两鬓丝。”

【用法】摇比喻庸庸碌碌,蹉跎时日,一无所成,而有所慨叹!

例句:少壮不努力,老大徒伤悲,年轻人应趁大好时光勤奋不懈,免得一事无成。

## 一诺千金

yī nuò qiān jīn

秦末有一位叫季布的人,他性格耿直,又肯助人,凡是答应过的事,无论如何困难,他都一定会设法办到。

因此,他受到当时很多人的称赞。当他在项羽部下带兵时,曾把刘邦打败了好几次,后来项羽被围自杀了,刘邦做了皇帝,就悬赏缉拿他。朱家说动汝阴侯滕公(夏侯婴)转请刘邦撤消了对他的通缉令,并封他做郎中官,不久又改做河东守。

当时有一个叫曹邱生的人,是季布的同乡,专喜结交有权势的官员借此夸耀自己。这时听说季布做了大官,特地请窦长君写信介绍他去见季布。窦长君拗他不过,只好照办。

可是季布一见到曹邱生,便露出厌恶的神情,曹邱生却弯腰屈背惊喜地说:“我听到楚人说过:‘即使得到黄金百斤,也抵不上季布一诺。’……”意思是说,季布的一诺,远超过百斤黄金的价值。

【注释】摇诺:答允之事。千金:价值高。

【出处】摇《史记》“季布栾布列传”：“得黄金百斤,不如得季布一诺。”金圣叹批《西厢记》：“夫人而诚一诺千金,更无食言也者。”

【用法】摇上面故事里,曹邱生赞扬季布的话:“即使得到黄金百斤,也抵不上季布一诺”流传之后,人们便引申成“一诺千金”这句成语,用来说明讲过的话,绝不更改,答应过的事,一定要做到。比喻说话极有信用。

例句:他向来一诺千金,绝不违约。

## 一窍不通

yī qiào bù tōng

纣王是我国商朝时一位昏庸暴戾的君王,他非常宠爱妃子妲己,一天到晚与妲己饮酒取乐,不理朝政也不顾老百姓生活的疾苦,同时,他又听信宠妃妲己的话,杀害了不少忠臣和无辜的老百姓。

他的叔父比干看见他这样昏庸无能,便言正色厉地苦谏,劝他不可沉迷酒色,不可屈害忠良、枉杀无辜,应该振作起来,为国家和百姓做点有益的事情。

妲己知道了这事,心里十分气恼,恨比干多管闲事,干涉他俩的私生活,便对纣王说:“如果比干真正是一个忠臣的话,你为什么不叫他剖开自己胸膛,取出心肝来献给你呢!”纣王果然听信宠妃妲己的话,令比干剖胸而死。

【注释】摇窍:孔也。没有一窍是贯通的。比喻什么都不懂。

【出处】摇《吕氏春秋》“过理”：“杀比干而视其心,不适也。孔子闻之曰:‘其窍通,则比干不死矣。’”

【用法】摇后人引申成“一窍不通”这句话,用来讥刺人家的愚蠢和糊涂。

例句:他原来经商,对音乐一窍不通,怎会作起曲来了?

## 一鼓作气

yī gǔ zuò qì

春秋时代,有一次齐国派兵攻打鲁国,鲁庄公和曹刿带着部队在长勺抵抗。当两军摆开阵势时,鲁庄公打算擂鼓,命令部队冲击。曹刿却说:“不行,要等一会。”一直等到齐军擂过第三遍鼓,才叫擂第一次鼓。而擂过这一次鼓后,鲁军就把齐军打得大败。这时,鲁庄公打算追上去。曹刿又说:“不行。”说着,自己下车看地上齐军走过留下的车迹,然后又上车,朝远处望望奔逃的齐军。这才点头说:“可以追赶了。”于是很快取得了决定性的胜利。事后,鲁庄公问曹刿为什么要这样做,曹刿回答道:“打仗这事,完全仗着勇气。擂第一遍鼓时,士兵的勇气正很旺盛;等到擂二遍鼓,勇气已经衰退;第三遍鼓,勇气就没有了。敌军擂过第三遍鼓,我才擂第一次鼓,敌人的勇气没有了,而我们的勇气正很旺盛,以勇气旺盛的部队冲击已经丧失勇气的敌人,自然把敌人打得大败。齐国是一个大国,我恐怕它假装败退,留有伏兵。待看见它车迹错乱,旗帜倒斜不齐,断定它是真败,才说可以追击。”

【注释】擂一鼓:第一次击鼓。作:振作。气:士气。击第一遍鼓时,士气振作。

【出处】擂《左传》“庄公十年”：“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。”

【用法】擂比喻做事时,鼓足干劲,勇往直前。

例句:凡事要一鼓作气,趁热打铁,否则事情就很难成功。

## 一箭双雕

yī jiàn shuāng diāo

南北朝北周宣帝时,洛阳有一个名叫长孙晟的人。他聪敏过人,又有军事学识和本领,特别善于射箭。后来长孙晟和许多人被北周派到西北突厥族去访问,突厥族国王摄图只敬重他一个人,常和他一块儿出去打猎。当地的人听见他猛烈发箭的弓声,都惊异地称做“霹雳”,看见他飞快跑马的姿势,又夸奖地称做“闪电”。可见他臂力之雄劲,骑术之精绝。

有一次,他和国王摄图正在打猎,摄图忽然看见天空有一只雕飞着争夺另外一只雕嘴里的肉块,立时随手交给长孙晟两支箭,请他把两只雕射下来。长孙晟纵马向前,拉开弓,只发出一支箭,就把两只雕都射落下来了。国王摄图挽留他多住了一年,才让他回国。

**【注释】**摇雕:似鹰而大,比鹰凶猛。一箭射中两只雕。形容射术高超。

**【出处】**摇《北史》“长孙晟传”：“尝有二雕飞而争肉，〔摄图〕因箭两只与晟请射取之。晟驰往，遇雕相攫，遂一发双贯焉。”陆游《遣兴》诗：“壮年一箭燕双雕，野饷如今撷药苗。”

**【用法】**摇比喻采取一项措施而有两种收获的情况,或是做一件事能得到两种好处之意。

**例句:**你考到这个分数,既可得奖学金,又可请求免费,真是一箭双雕的事。

## 十面埋伏

shí miàn mái fú

楚汉战争的最后一个大战役——垓下战役时，韩信从齐国率领三十万大军，从山东长驱直入，席卷了苏北，进入了安徽宿县、灵璧、泗县的地界，和彭越的军队会了师，把项羽的楚军围在垓下，阵地越压缩越小，最后楚军只剩下了十几个村落。

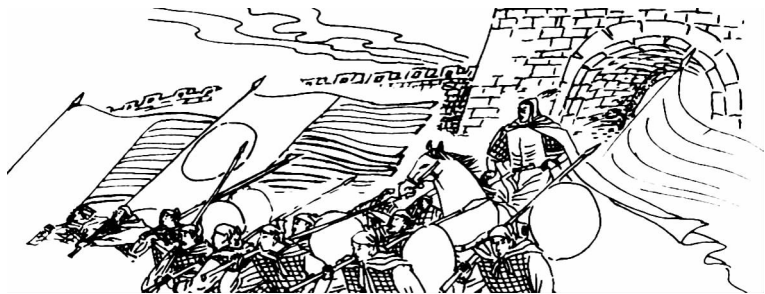
韩信知道项羽骁勇，他采用了步步为营、十面埋伏的战术，回环攻战。项羽冲来冲去，冲不出重围。虽然后来终脱出包围，仍不免于乌江自刎，而楚汉战争也就此结束了。

【注释】摇周围布置了重重埋伏。

【出处】摇《史记》“淮阴侯列传”。

【用法】摇形容步步为营，稳扎稳打的战术。

例句 我方采用十面埋伏、步步为营的战术，攻打敌军。



## 入木三分

rù mù sān fēn

王羲之是我国历史上一位大书法家,人称“书圣”。他写的字既很秀丽,又很苍劲。这是非常不容易的,一般总是秀丽的字显得柔软,苍劲的字显得粗硬,而他竟能脱尘出俗,便可见他书法的功力之深,而这完全是他勤学苦练出来的。他休息或走路也揣摹字体的结构、间架和气势,心里想着,手也随着在衣襟上划着,时间久了,竟把衣服划破了。他曾经在池塘边练习写字,每次写完就在池塘里洗笔砚,渐渐整个池塘的水都变黑了,由此可知,他习书法花去多少功夫。

据说有一次,他把字写在木板上,拿给刻字的人照着雕刻,这人先用刀削木板,却发现他的笔迹印到木板里面去有三分深。

【注释】**入**:从外面进到里面。

【出处】**入**《书断》:“王羲之书祝版,工人削之,笔痕入木三分。”

【用法】**入**形容一个人言语中肯深刻或笔力强劲。后亦比喻见解、议论的深刻。

例句:他写字下笔苍劲有力,入木三分,人人称赞。