

目录

七 画(上)

【 弄巧成拙 】.....	2
【 走马看花 】.....	3
【 抛砖引玉 】.....	4
【 投笔从戎 】.....	5
【 投鼠忌器 】.....	6
【 投鞭断流 】.....	7
【 志大才疏 】.....	8
【 志在四方 】.....	9
【 声东击西 】.....	10
【 声名狼藉 】.....	11
【 邯郸学步 】.....	12
【 杞人忧天 】.....	13
【 李代桃僵 】.....	14
【 束之高阁 】.....	15
【 两败俱伤 】.....	16
【 两袖清风 】.....	17
【 励精图治 】.....	18
【 呆若木鸡 】.....	19
【 呕心沥血 】.....	20
【 围魏救赵 】.....	21
【 别开生面 】.....	22
【 囫囵吞枣 】.....	23
【 兵不厌诈 】.....	24

nòng qiǎo chéng zhuō [弄巧成拙]

北宋的时候，有一位著名的大画家，名叫孙知微，他开了个画院，收了许多学画的人在这里绘画。

有一次，孙知微受成都寿宁寺方丈的委托，为寺院画一幅《九曜图》。孙知微仔细地勾画出草图，在将要着色的时候，忽然又有事需要出门去办。于是他就把徒弟们都叫过来说：“这幅画的轮廓我已经画好，只剩下着色了，现在我有急事出去办理，你们就替我把这幅画作完吧！”

孙知微走后，弟子们便开始给图画上色了。上着上着，忽然发现图中菩萨的侍童手中拿着的水晶瓶是空的。按照恩师的画风，花瓶一般不会空空无物，肯定会插上一只花，可是这次却没有，是不是师傅他老人家忘记了呢？于是他们就一起动手，在瓶中画了一枝粉红色的莲花。



孙知微回来以后，发现画中侍童手中的瓶子里，插了一枝莲花，哭笑不得，说道：“水晶菩萨的水晶瓶不是用来插花的，而是用来降妖伏魔的宝贝，你们真是弄巧成拙啊。这幅画全让你们给毁了！”

讲给孩子的道理

周扒皮半夜三更趴在鸡笼里学鸡叫，本想借此提早工人的工作时间，不想被高玉宝发现，被误认为偷鸡贼打个半死。这便是弄巧成拙的典型故事。故事告诉人们，虽然为了达到某个目的而不择手段，但事情往往会以意外的变故改变了原来的初衷。看来坏心眼不能有啊！

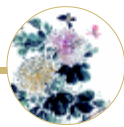
【释词】弄：耍弄。巧：聪明。拙：愚蠢。

【释义】用以说明本欲取巧，反而败事。

【近义】画蛇添足

【造句】电视机本来好好的，只是偶尔影像有些模糊，他却硬要拆开修理，结果弄巧成拙，现在连影像也见不到了。





z u m k à n h u ā

[走马看花]

唐朝中期，有一位著名的诗人孟郊。他出身贫苦，但勤奋好学，很有才华。可是，他的仕途一直很不顺利，每次参加考试都榜上无名。

就在孟郊心灰意冷的时候，他的母亲鼓励他再去应考，没准能考得功名，光宗耀祖呢。谁知，他这次考试真的中了榜，不过这时他已经四十六岁了。回首往事，他心中万千感慨：没有得志的时候，人们冷嘲热讽，自己也十分消极颓丧；现在终于考得功名，然而花样的年华却一去不回头了。

几十年的拼搏终于如愿以偿。孟郊骑着高头大马，披着彩带红花，衣锦还乡了。望着京城美丽的景色，怀着高中进士的喜悦心情，诗人写下了这首著名的《登科后》一诗：

昔日龌龊不足夸，今朝
旷荡恩无涯；春风得意马蹄
疾，一日看尽长安花。

这首诗的意思是：去穷困潦倒的日子有什么可以再夸谈的，今天我高中了进士，才真正感受到皇恩的浩荡；我迎着春风，美滋滋地跨着高头大马，奔驰在京城的大街上，一天的时间就把长安城美景都看完了。



讲给孩子的道理

阅读课外读物时，你大可走马观花，多多益善。但学习课本知识，你却必须精益求精，融会贯通。

【释词】骑在奔跑的马背上赏花。一作“走马观花”。

【释义】今用以形容大略地观察一下，未深入了解。

【近义】浮光掠影 / 蜻蜓点水

【反义】明察暗访 / 观察入微

【造句】我虽去美洲大陆旅游观光了几次，但每次都只是走马看花，并未作深入了解。



pāo zhuān yǐn yù
[抛砖引玉]

唐朝时期，有一位诗人名叫赵嘏。他很有才情，而且诗句清秀隽永，就连大诗人杜牧也很喜欢读他的诗，特别是对他那句“长笛一声人依楼”赞不绝口。后来人们传来传去，就把他叫作“赵依楼”了。

当时还有一位叫常建的诗人，非常仰慕赵依楼的名气，但又总是没有机会得到他的诗句。有一次，他听说赵依楼要到吴地游览，心想，他到吴地来，肯定要去著名的灵岩寺参观。为了能得到赵依楼的诗句，他就预先来到灵岩寺，并在寺庙的一面墙壁上写下了两句诗。果然赵依楼也到灵岩寺游玩，并且在游园的时候，看到题有两句不完整的诗句，不由得诗兴大发，就顺手写下后面两句。这样就组成了一首完整的诗

句，达到了常建的目的。常建以两句不太闻名的诗句引出了赵依楼两句著名的诗句，后人把这种做法叫作“抛砖引玉”。

讲给孩子的道理

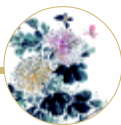
教师的职责就是教书育人。老师有时给我们讲一些耐人寻味的故事，并不是逗我们哈哈一乐，目的是想通过这个故事教育我们如何去明白一个事理或怎样去做人。这就是抛砖引玉的作用：抛一块“砖头”出去，引出别人的“玉”来。

【释词】抛出砖头，引来美玉。抛：扔、投。

【释义】比喻自己先发表的意见或作品很粗浅，目的在于引出别人更好的意见或作品。多用做谦词。

【造句】这次义卖活动的目的，是希望能抛砖引玉，引起社会大众多关心残疾人。





tóu b cóngróng

[投笔从戎]

东汉时期，有一个人名叫班超，他出生于书香门第，从小胸怀大志，而且很孝顺长辈，同时又爱读书。公元62年，班超随母亲一起前往京城洛阳投靠哥哥班固。由于生活所迫，班超经常替官府抄写文书，以此平淡度日。

一天，班超正在执笔抄书，忽然听说北方的匈奴又在侵扰边境，气愤得一下子将手中的笔扔出窗外，他感慨地说：

“大丈夫整天做些抄抄写写的工作，即便干一辈子又有什么出息？要是能像傅介子、张骞那样到西域去建功立业，就是为国捐躯，也落得千古美名，何必老是这样埋头于笔墨纸砚之间呢？”

同他一起抄书的人听了班超的话，都感觉好笑，认为他不自量力、异想天开。班超并没有理睬这些同伴，他觉得这些庸庸碌碌的人，怎么能理解他的壮志呢！

后来，班超参军入伍了。他作战勇敢，身先士卒，后被提升了官职。汉明帝觉得他很有才干，也很有志气，就派班超出使西域。班超克服重重艰难险阻，终于到达西域。为加强汉朝与西域各国的经济、文化等方面的联系作出了贡献。

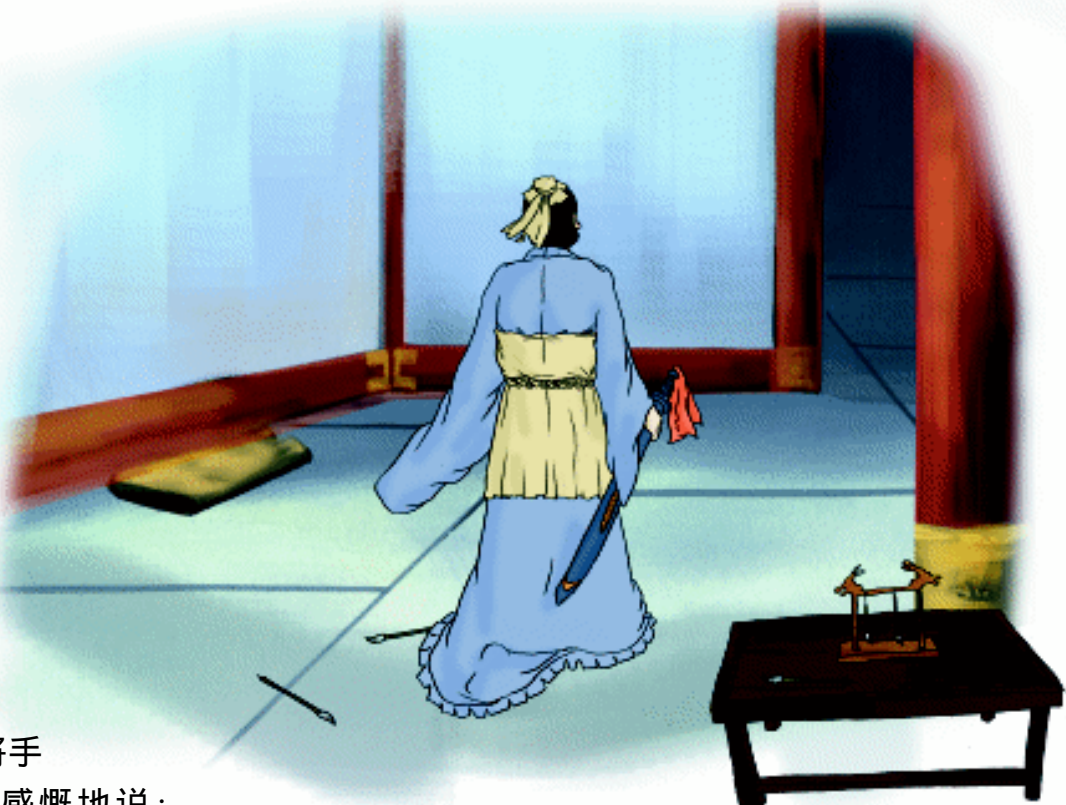
【释词】投：扔。从戎：从军，参军。戎：军事，军队。

【释义】用以指文人从军，弃文就武。

【近义】弃文就武

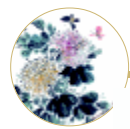
【反义】偃武修文

【造句】抗日战争爆发后，革命青年纷纷投笔从戎，奔赴抗日前线。



讲给孩子的道理

“国家有难，匹夫有责。”当祖国被侵略、被侮辱时，作为国家的每个成员都应该毅然应招，即便是放弃优越的读书环境，也要投入到卫国的洪流中。有了这种高度的责任感和觉悟，纵有外敌入侵，国家有强大的国民做后盾，敌人的野心又岂能轻易得逞？



tóu sh jì qì [投鼠忌器]

西汉初期，新兴的国家刚刚建立，各行各业都在慢慢地复苏和兴起，社会呈现一种欣欣向荣的景象。但是当时的局势依然存在着危机，各诸侯王割据一方，竞相扩充势力。就连皇帝的身边也隐藏着许多作威作福的人，他们仗势欺人，无恶不作，大家因为害怕得罪皇上，所以对他们都敢怒而不敢言。

当时有一位著名的辞赋家和政论家，名叫贾谊，他写出的文章能够反映社会的各个层面，而且不怕得罪人，敢于向皇上直谏。

有一次，贾谊朝见皇上时，问道：“陛下有没有听说过这样一则故事？”皇上问：“什么故事？快说来听听。”贾谊说：“从前，有一只老鼠，偷吃主人家粮食。有一次偷吃东西的时候，不小心被主人家发现了，于是逃到一个大米缸边躲藏。主人想打老鼠，又怕砸破米缸，一时不知该怎么办才好。”皇上说：“这确实很难办啊！”贾谊又说：“同样的道理，现在有不少亲近陛下的臣子犯了错都没有人敢批评，犯了罪也不敢依法惩治，这是因为他们随时跟在您的左右。为了不冒犯您，大家只能放纵他们，让他们为所欲为了！”

皇上明白了贾谊讲解的道理，决定去惩治那些自己曾经庇护过的有过错的臣子。

【释词】想用东西打老鼠，又怕打坏了老鼠旁边的器物。投：扔东西过去。忌：顾忌。

【释义】用以比喻欲除恶而有所顾忌。

【近义】瞻前顾后

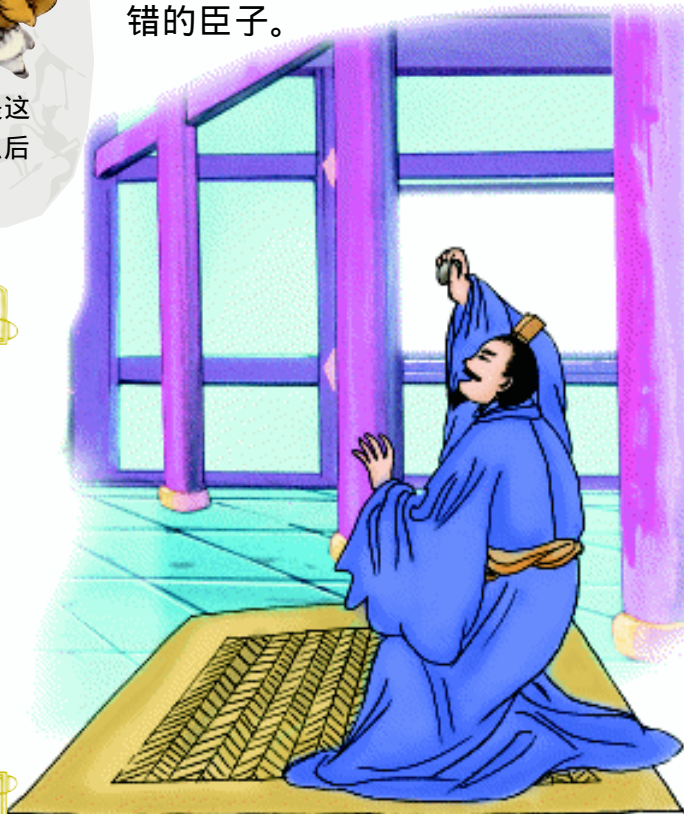
【反义】肆无忌惮

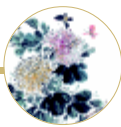
【造句】大家早就想教训这个作恶多端的家伙，但他父亲是这里很有名望的人，投鼠忌器，只好暂时忍耐，容以后再说。



讲给孩子的道理

除恶务尽，但要根据实际情况冷静对待。例如小朋友被坏人绑架勒索，如果坏人是以勒索钱财为目的，那么小朋友尽可能不要做出过激行为，应及时通知父母。父母和警察也会以确保小朋友的生命安全为前提，与坏人斗智斗勇，最后把他们绳之以法。





tóu biān duàn liú
[投鞭断流]



东晋时期，前秦国的苻坚博学多才，雄心勃勃，他统一了北方大部分地区之后，又准备进攻东晋。他说：“如今前秦的国力日渐强大，地盘也由小转大，只有东南方的晋朝还没有征服。每次想到这里，我就吃不下饭，睡不好觉。我想借着强劲的势头亲自率兵去征讨晋朝，不知各位大臣意见如何？”

大殿上一时沉默无言。过了好久，大臣权翼起身说话：“目前晋朝君臣和睦，团结一心，士气很高，这个时候出兵东晋，恐怕时机还不成熟。”

苻坚听了，认为权翼是长敌人志气，灭自己威风，很不高兴。过了一会儿，太子的护卫官石越说：“晋军占据着长江天险，如果我们强行渡江征讨，势必是铤而走险。望陛下三思！”苻坚听了这些反对出征的话，非常恼火。他傲慢地说：“长江有什么了不起？凭着我们有百万大军，把全军将士的马鞭全部扔进江里，就足以截断滔滔东流的江水！”

大臣们的劝告苻坚浑然不听，一意孤行，最终在淝水之战中，秦军被晋军杀得大败。

讲给孩子的道理

“投鞭断流”多形容人多势众。把鞭子投进江中就可以将大江封住，可见鞭子之多，人马之多了。一个人搬运一堆砖瓦，虽然一次能搬很多，也需很多时间才能搬完；但是如果一大群人来搬，即使一次只能搬很少，也根本不需多少时间就可以彻底搬完。所以，人多力量大，就是这个道理。



【释词】把马鞭投到江里，就可截断水流。

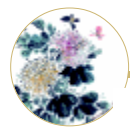
【释义】比喻人马众多，兵力强大。

【近义】雄师百万 / 旌旗蔽空 / 舳舻千里

【反义】老弱残兵

【造句】我们的军队人数众多，兵强将勇，真有投鞭断流的气概！





zhì dà cái shū [志大才疏]

东汉末年，军阀割据，皇帝无能，老百姓处于水深火热之中。朝廷中有一位不大不小的官员，他的名字叫孔融。孔融是孔子的第二十代孙。他目睹了董卓专权，依仗皇威发号施令，结党营私又残害忠良和胡作非为的事实，很想为国家的安危做出一点力所能及的贡献。可是由于他才疏意广，虽然出身圣人之后，有志平定国难，但一直没有能力拯救国家，达成自己的心愿。

当时的袁绍和曹操也看到了董卓专权乱政，无恶不作的罪行，便以“诛卓救国”为借口，纷纷起兵讨伐。实际上是想打进洛阳去，抢占皇帝的宝座，可是屡次都没有成功。

后来，大臣王允巧设美人计，离间吕布与董卓的父子关系，并借吕布之手杀死董卓，除去了当朝一霸。可是许昌的曹操势力又开始强大起来，他“挟天子以令诸侯”，借皇帝名义征讨各路军阀。孔融对曹操的行为更加不满，便经常在朝堂上讥讽朝政。曹操对他也很是不满，最后找个借口，就把他杀掉了。

【释词】志：志向，抱负。才：才能。疏：粗疏，浅薄。

【释义】用以说明人志向远大而才能低下。

【近义】眼高手低 / 意广才疏 / 好高骛远

【反义】德才兼备 / 才德相孚

【造句】这个人眼高手低，志大才疏，将来肯定没有多大的出息。



讲给孩子的道理

我们从小树立远大志向，目的是为了长大以后报效祖国。可是如果仅仅立下志向和目标，却流于空谈，不去努力学习，不去掌握知识和本领，那么再远大的理想也是实现不了的。所以，小朋友们一定要脚踏实地地学习和做事，尽快掌握真本领，将来才有大的作为！





zhì zài sì fāng

[志在四方]

春秋时期，晋公子重耳因争夺王位失败，逃到齐国避难。

齐桓公非常同情重耳的遭遇，就收留了他，并把一个本家姑娘齐姜嫁给了重耳，还送给他不少布匹和车马。重耳和他的随从都得到了齐王的优待，日子过得很舒服，无忧无虑的，根本不想立志回国的事，就这样在齐国一住就是七年。

七年后，齐桓公去世，齐国的国力开始渐渐衰弱下来。齐孝公认为重耳总是这样饱食终日地生活在齐国不是个办法，就找来重耳的几位追随者商议，能不能规劝他离开齐国。不料，他们的商议被齐姜的一个小丫环听到了，她就在这件事情告诉了齐姜。齐姜是个胸怀大志的人，很想助丈夫成就一番伟业，她害怕丫环走漏风声，就把她给杀了。然后对重耳说：“男子汉大丈夫，应该去干惊天动地的事业，不要整日贪图安逸、不思进取，这样会有什么出息！”齐姜又把杀死丫环的事情原原本本地讲给重耳听。可是重耳还是舍不得自己的爱妻和安逸的生活，根本不想立志复国。齐姜一气之下，设计将重耳灌醉，然后把他送出了齐国。

重耳在外漂泊多年，历尽了千难万险，最后终于重返晋国，当上了晋国的国君，史称晋文公。

【释词】四方：指天下、国家。

【释义】形容有远大的志向和抱负。

【近义】大鹏之志 / 胸怀大志 / 志在千里

【反义】小人之志 / 胸无大志

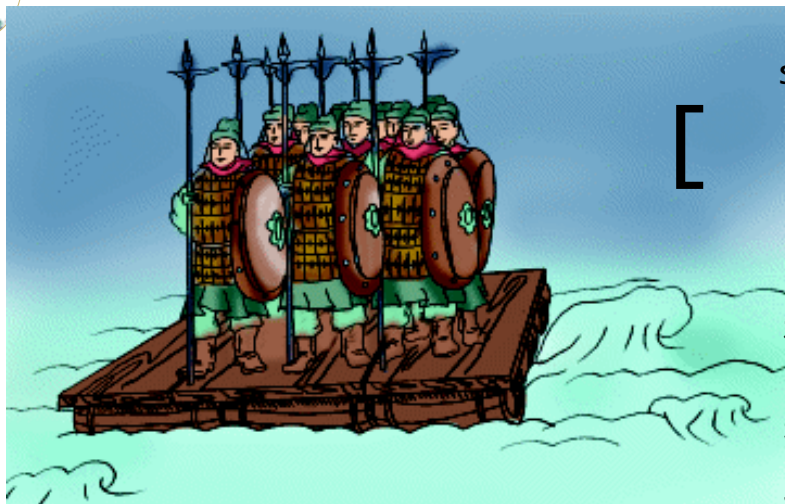
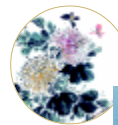
【造句】好男儿志在四方，你何必老是留恋乡土亲人，不肯到外地读书呢？



讲给孩子的道理

人生要有许多目标，不同的阶段要用不同的目标激励自己，这样才能鞭策自己不断进步。小张长大了想当科学家；小惠长大了想当医生；小刘长大了想当一名解放军战士，保家卫国。尽管理想不同，但是只要朝着自己的目标努力奋斗，远大的理想就可以成功实现！





shēng dōng jī xī

[声东击西]

秦朝末年，刘邦和项羽为争夺地盘，相互厮杀交战了多年。有一年，刘邦的汉军在彭城被项羽的楚军杀得大败。曾经投降了刘邦的诸侯魏王豹，看到项羽如此强大，就借机离开刘邦，去投奔了项羽，并宣布反汉。刘邦听到这个消息，非常气愤，决定派韩信领兵讨伐魏王豹，除掉这个背信弃义的小人。

魏王豹也早料到汉军不会善罢甘休，必来征讨，就派大将柏直把守黄河东岸要口蒲坂，以阻止汉军渡河。韩信率汉军来到黄河边，他仔细观察了地形、地势，觉得对方防守相当严密，就把军营驻扎在蒲坂对岸，四周插上旗帜，天天让士兵们操练，让对方觉得要从这里强行渡江，吸引对方注意力。背地里，韩信却率汉军主力悄悄北移，选择了无楚军防守的夏阳作为偷渡黄河的据点。

由于夏阳没有重兵防守，魏军也没有想到汉军会从这里偷渡，所以，韩信率军从这里十分顺利地渡过了黄河，攻陷了魏军的后方要地安邑。魏王豹始料未及，慌忙领兵迎战，可是哪里能挡得住势如破竹的汉军，一下子被打得大败。魏王豹自己也被韩信活捉了。

讲给孩子的道理

敌人在东边，就在西边打；敌人在西边，就在东边打。不和敌人正面交战，以迷惑对方，让他摸不清虚实。这种战术在许多战争中都有使用。《平原游击队》里的李向阳就是采用这一声东击西的战术在鬼子盘踞的城市打几枪，以引诱敌人回城抓人，然后出城，去袭扰敌人，夺取胜利。平时如果碰到坏人纠缠，不妨用上声东击西之法教训或躲避坏人。

【释词】表面声扬去攻打东边，实际上却是去攻打西边。
声：扬言，宣称。

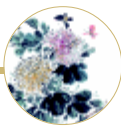
【释义】原指军事上设计造成对方错觉，而突袭其所不备之处。今泛指以一实一虚的方法转移对方的注意。

【近义】指东打西

【反义】直捣黄龙

【造句】警方采用声东击西的方法端掉了毒贩的大本营，真是大快人心。





shēng míng láng jí [声名狼藉]

秦朝时期，奸臣赵高做了许多坏事，朝中大臣都害怕他，不敢得罪他。有一次，赵高犯下了重罪，秦始皇就把他交给了大将蒙恬的弟弟蒙毅审理处置。蒙毅根据秦朝的法律决定判处赵高死刑。临刑时，赵高拼命向始皇喊冤，并表示一定会将功赎罪。秦始皇想到赵高平时很能干，是个人才，就赦免了他，还恢复了他的官职。从此赵高就非常怨恨蒙氏兄弟。

秦始皇做了十一年皇帝之后就去世了。赵高又取得秦二世胡亥的信任，继续掌握朝中大权。他决计除去蒙氏兄弟，为以后长期控制朝政扫清障碍。于是就在胡亥面前经常说蒙氏兄弟的坏话，还说蒙毅曾经劝阻始皇立胡亥为太子。胡亥觉得很气愤，就派人去迫令蒙毅自杀。蒙毅觉得很冤枉，进行了一番辩驳说：“我死了，没有什么可惋惜的，只怕杀了我会破坏先帝的声望。以前的秦穆公在去世的时候，曾经杀死三个贤臣做殉葬，又冤杀了百里奚；秦昭襄王一时糊涂杀死了大将白起；楚平王杀死伍奢；吴王夫差杀死伍子胥。这些君王错杀良臣，铸成大错，天下人没有不指责他们的，所以他们的名声在诸侯间非常糟糕。用正道治理国家，就不要错杀无罪的人，我劝你们还是放下手中的屠刀吧……”



【释词】指声名像狼窝里的草堆一样乱。声名：声望、名誉。狼藉：相传狼群睡醒后，会将睡过的草堆踏乱，以湮灭痕迹。

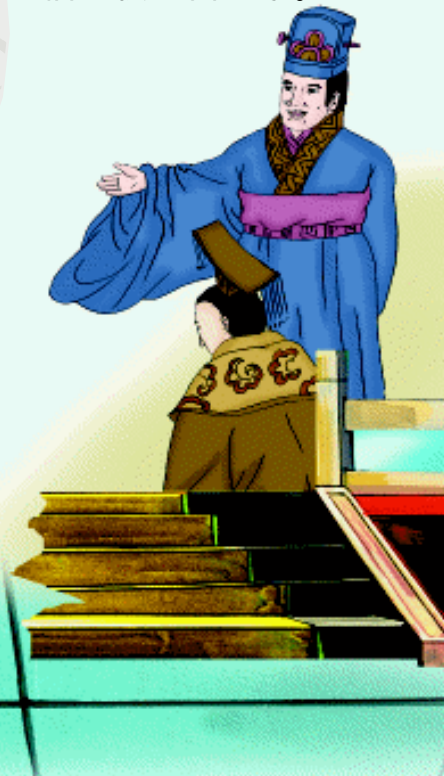
【释义】形容名声败坏到了极点。可用于个人或团体，含贬义。

【近义】身败名裂 / 臭名远扬

【反义】闻名遐迩 / 名扬四海

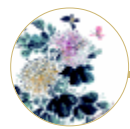
【造句】他为官期间，贪污受贿，侵占公款，弄得声名狼藉，最后被依法惩处。

派来的人哪里听他这些话，还是把蒙毅杀害了。后来赵高又陷害蒙恬，蒙恬也被迫自杀了。



讲给孩子的道理

一个人作恶太多，行为不检点，人们对他的印象就不好，甚至一传十、十传百地被人传播，所以知道他恶名的人就越来越多了。一提起某人，就能使人想起他曾经做过什么坏事，达到这种程度，简直是臭名远扬了。小朋友，从小就要好好做人，千万别做坏事，否则人们见到你就指责，那多可悲。



hán dān xué bù [邯郸学步]



战国时期，在赵国邯郸这个地方，文明程度比较高，人们说话、走路的姿势都相当地讲究，特别是走路姿势，非常地优美好看，其他地方的人，包括相邻国家的人们都很羡慕他们，纷纷来效仿邯郸人走路的样子。

当时，燕国的寿陵地区有一个年青人，不顾路途遥远，跋山涉水，特地赶到邯郸来学习当地人走路的样子。他走在邯郸的大街上，仔细地观察当地的人们是如何走路的，并且一边看一边琢磨人家走路的特点。由于来来往往的人特别多，而且每个人走路的姿势又不尽相同，这个年青人学来学去，始终学不会邯郸人具体走路的步伐和姿势。他心想，是自己太笨了，还是

是习惯了过去的走路方法？为什么学不好呢？他认为可能是自己不能忘记过去走路习惯动作，导致现在始终学不会邯郸人的走路姿势。于是他想彻底忘记原来的走法，从头开始学起。由于掌握不住方法，又是重新学步，所以每走一步都很吃力。既要想着如何摆动双脚，又要想着腰腿的配合，还要想着邯郸人具体迈出的每一步的距离，简直太难了，结果累得他满头大汗、手足无措。

他一连学习了几个月，还是没有学会邯郸人的步法，最后连自己原来具体走路的走法也忘掉了，只好狼狈地爬回去了。

讲给孩子的道理

我们要善于学习别人的东西，但不能不合实际地生搬硬造，而应该学习别人的长处和优点，摒弃缺点，这样才能有所进步。如果把别人的优点和缺点全盘学来，把自己的优点也全盘丢掉，结果就会失去自我，反而会退步，甚至变成一无是处。

【释词】到邯郸学习人家走路的优美姿势。邯郸：战国时赵国的都城。

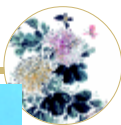
【释义】比喻仿效别人不成，反丧失自己原有的本领。也比喻照搬别人的一套，出乖露丑。

【近义】东施效颦 / 生搬硬套

【反义】不失故常 / 灵活运用

【造句】我们在追求时尚的同时也应保有自己的特色，以免邯郸学步，弄得自己滑稽可笑。





杞人忧天

春秋时期，杞国有个胆子非常小，而且神经有些不太正常的人，他常常会想到一些奇怪的想法，让人感到莫名其妙。

有一天，他在院子里乘凉，看着天空群星闪烁，忽然冒出一个古怪的念头：假如有一天，天塌下来了怎么办？我应该到哪里去躲藏？要是躲不过，那不是被活活地压死了吗？从此以后，他天天在想这个问题，连饭也吃不下，觉也睡不着，一天天地消瘦下去。朋友们见他终日精神恍惚，脸色憔悴，都来劝他说：“你真是自寻烦恼，自古以来，还没有发生过这样的事情，天哪里会塌下来呢？即使天真的塌下来，有高个子顶着，你也不用发愁得吃不下饭呀！”听了朋友们的劝说，他把心稍稍放宽了些。晚上睡觉时，他隔着窗子看到外面的夜空有一颗流星轻轻划过，吓得急忙坐起来，心里想：倘若日月星辰从天上掉下来，那将如何是好呢？自己肯定是难逃被砸死的命运！就这样，这个胆小的人，整日陷于不必要的忧虑当中，渐渐地忧虑而死了。



讲给孩子的道理

忧虑可以使人对事情更加重视，以避免向坏的方向发展；然而过分的忧虑，只能使人停止不前，消极萎靡。为了不必要或者根本不存在的忧虑而过分担心，便成为天下人的笑柄！

【释词】杞国有一个人担心天会塌下来。杞：周时国名，在今河南杞县一带。

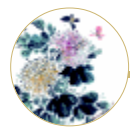
【释义】用以指称没有根据的担忧或不必要的忧虑。

【近义】庸人自扰

【反义】无忧无虑

【造句】究竟有没有外星人还没有确切定论，你又何必杞人忧天，担心外星人入侵呢？





l dài táo jiāng [李代桃僵]

古时候，传说有五位兄弟，他们父母早亡，既穷困潦倒，又无人照顾，整日游手好闲，无所事事。不知道什么原因，他们忽然得到皇帝的赏识，一下子升官发财了。

从此，他们过上了荣华富贵的生活。住的房子用黄金镶造，房子后面建有花园，花园的池塘里养着红色的金鱼，还有五颜六色的鸳鸯供他们玩赏。厅堂里整日宾客不断，歌舞升平。每当休假，他们还在大批随从簇拥下乘车驾马地回府，威风十足，街道围满了看热闹的人。

可是不久，五兄弟中有人犯了王法，遭受到严厉的苦刑，其他兄弟为了不丧失自己的利益，竟然不管不问，甚至互相指责和倾轧，弄得丑态百出。

后来老百姓们知道了他们的丑恶事迹，就编了一首诗歌来讽刺这五个没有良心的兄弟：

“……桃树生长在露天的石井旁，李树紧挨着生长在桃树的旁边。害虫来咬蚀桃树的根茎，李树就替代桃树被啃咬而枯干死去。树木还有以身相代的友情，兄弟们却忘掉了同根同生的亲情……”

【释词】意谓桃李患难相共，虫咬了桃树，李树代桃树而枯死。僵：枯干。

【释义】原比喻兄弟间互相爱护、帮助，后用比喻互相顶替或代人受过。

【近义】代人受过

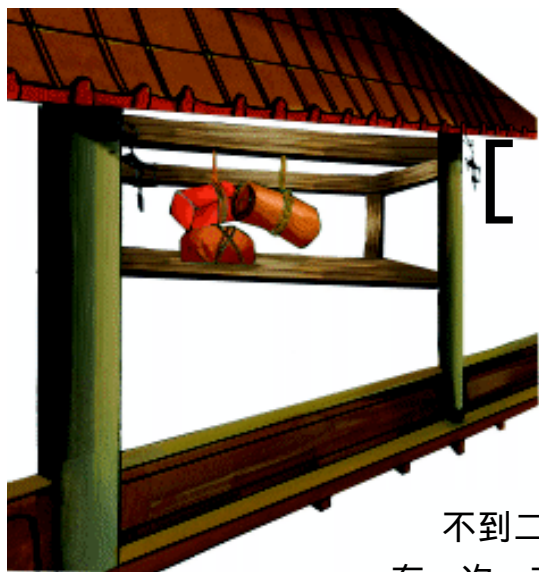
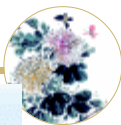
【反义】嫁祸于人

【造句】你俩是好朋友，固然应讲义气，但打碎玻璃这件事明明是他干的，你不必李代桃僵去受老师处罚。

讲给孩子的道理

这个典故讲述团结互助，患难与共的道理。好朋友之间要互相帮助，好兄弟之间要患难与共。有困难大家来承担，有快乐大家来分享。只有团结一致，共同面对问题时，力量才会强大，解决问题也就容易了。





s h ù z h ī g ā o g ē

[束之高阁]



东晋时期，有一个出身豪门贵族的名士，名叫殷浩。他从小喜爱读老、庄的书，对虚无玄妙的东西有一定的见解。

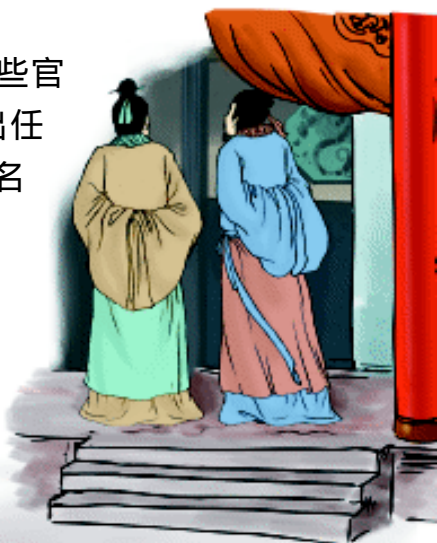
当时很多有名望和地位的人，都来找他讨论，所以不到二十岁，他就很有名气了。

有一次，有人问殷浩：“将要赴任的新官梦见棺木和将要发财的人梦见粪土，这该怎样理解呢？”

殷浩不假思索地回答说：“官职和钱财，本来都是腐臭得如粪土之类的东西。所以得官和得财的人都会梦见这类东西。”

殷浩的回答成为当时名士表示清高的名言，甚至朝廷的一些官员都来向他请教。当时，有一名大将名叫庾翼，他想请殷浩出任司马的官职。可是他一再邀请，都遭殷浩拒绝。当时还有一名名士叫杜义，也很清高，不愿当官为朝廷办事。

庾翼对殷浩、杜义这些人很瞧不起，认为他们虽然很有名气，但是徒有虚名，不能做大事。他对人说：“像殷浩、杜义这样清高的人，只宜把他们像东西一样捆起来，高高地放在阁楼上不去管它。等天下太平了，人民安居乐业了，再让他们做些事情。”



【释词】把东西捆起来放在高架子上。束：捆扎。之：捆扎的东西。高阁：高架子。

【释义】比喻把人或事物丢在一边，放着不用或不过问。

【近义】置之不理

【反义】爱不释手

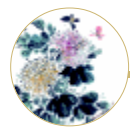
【造句】有了正确的理论，如果把它束之高阁，那么这种理论再好也是没有意义的。



讲给孩子的道理

平常你与人交往的时候，可以发泄爱憎，但不能不理不睬，不管不问，这样对人没有起码的尊重；你答应别人的事情，一定要抽时间帮人处理，千万不要置之不理，这也是对别人的不尊重。如果你想取得别人的尊重，首先就要尊重别人，这样才能“投之以桃，报之以李”！





lǐ ng bài jù shāng

[两败俱伤]

战国时期，韩国和魏国交战达一年多了，仍然分不出胜负。秦惠文王想出兵干涉，但不知具体该帮谁好。正好在这个时候，楚国的使臣陈轸出使秦国，秦惠文王知道他足智多谋，就想听听他的意见。陈轸分析了当时的形势，并没有直接给秦惠文王出主意，而是向秦惠文王讲述了一个耐人寻味的故事。

他说：“一次，有一个叫卞庄子的人，看见两只老虎正在争吃一头牛，便想拔剑去刺老虎。这时随行的一个人说：‘这两只虎争吃一头牛，肯定会在吃得正香的时候打起来，因为他们都想捡最好的肉吃，也都想吃得饱些。相争之下，必然会相互残杀，结果必然是弱虎被咬死，强虎被咬伤，到那时你再出剑刺击那只受伤的老虎，就可以一举取得杀死两虎的威名了！’卞庄子听后觉得很有道理，就躲在石头后面观看两虎相斗。不一会儿，那只比较厉害的老虎就咬死了另外一只，同时自己也伤得很重。卞庄子看到时机来了，就从山石后面冲过去，一剑刺死了受伤的老虎。”

陈轸讲完故事，接着说：“现在，韩、魏两国交战已久，将来必然会有一国被另一国所灭，而胜利的一国也会元气大伤，这个时候再出兵攻打，就一定能取得消灭两国的胜利。”秦惠文王听后赞不绝口，决定暂不出兵，让韩、魏两国继续交战。



【释词】败：失利。俱：都，全部。

【释义】比喻相争双方都会受到损伤，谁也得不到好处。

【近义】鹬蚌相争 / 唇齿相争

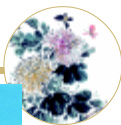
【反义】两全其美

【造句】我建议你们两个握手言和，不要再斗下去了，否则只会弄得两败俱伤，谁都得不到好处。



讲给孩子的道理

有些小朋友逞强好斗，动辄就打架斗殴，往往一打架，两人都是伤痕累累，两败俱伤，即便有一人厉害些，没什么伤，但还是逃脱不了要受老师和家长的批评或是严厉的惩处，甚至于受到法律惩罚。所以，大家尽量不要逞一时之勇。



li ng xiù qīng fēng [两袖清风]

明朝时期，有一个爱国诗人名叫于谦。他为人正直，做官清廉，那首《石灰吟》中的诗句“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”就是他千古传颂的佳作。

明宣宗去世以后，九岁的皇太子宋祁镇继位。由于皇帝年幼，宦官王振专权。他欺强凌弱，结党营私，笼络了不少朝中的大臣。很多朝臣见他势力强大，明知斗不过他，只能敢怒不敢言。外省的官员进京办事，都要去贿赂朝中那些权贵们，否则就寸步难行。有一

次于谦要进京办事，他的下属劝他带些当地的特产和绢帛之类物品作为进京的礼物，孝敬一下当朝的权贵。于谦却甩了甩两只袖管，说：“我只带两袖清风进京”。同时写下了四句诗：

绢帕蘑菇与线香，本资民用反为殃。清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。

意思是：绢帕、蘑菇等物品，本应该是人民享用的，只因贪官搜刮，它们反给人民带来了灾难。我现在只带两袖清风去朝见天子，免得老百姓说长道短。



- 【释词】清风：喻清白廉洁。
- 【释义】用以形容居官廉洁，囊空如洗。
- 【近义】廉洁奉公 / 一清如水 / 洗手奉职
- 【反义】贪赃枉法 / 徇私舞弊
- 【造句】明代的海瑞不仅敢于直言劝谏，而且居官多年后，依然两袖清风。

讲给孩子的道理

一心为民办事，一意为国出力，这样的官是人民的好官。因为他不拿群众东西，不断糊涂错案，廉洁公正，所以受到人民的景仰。周恩来是共和国的开国元勋之一，担任总理几十年，全心全意为人民服务，鞠躬尽瘁，死而后已。他是人民的好公仆，是两袖清风的好领导，是我们学习的好榜样。