



金色童年趣味阅读系列



谜语故事

120篇

荔万俊 主编



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE

责任编辑/李云清 封面设计/侯少民

金色童年趣味阅读系列

谜语故事 120篇

Miyu Gushi 120 Pian



ISBN 978-7-5082-5596-5



9 787508 255965 >

ISBN 978-7-5082-5596-5

定价:11.00元

金色童年趣味阅读系列

谜语故事 120 篇

主编 荔万俊

选编 荔万俊 荔小珂

苏建玲 朱晓龙

插图 王立生 王辰生 孙桂英



金盾出版社

内容提要

《谜语故事 120 篇》，是一本便于阅读和讲述的通俗儿童读物。书中收入的故事，是由历史典故、民间传说精心整理而成的。内容有字谜、诗谜、书画谜、物谜、哑谜，等等，多姿多彩。谜底为常用词语、民间俗语、人名、物名、书名以及人的行为动作，涉及文学、艺术、常识等方面的知识。阅读这些故事，可以愉悦身心，开阔眼界，受到启迪。

图书在版编目(CIP)数据

谜语故事 120 篇/荔万俊主编. —北京:金盾出版社, 2009. 4
(金色童年趣味阅读系列)
ISBN 978-7-5082-5596-5

I. 谜… II. 荔… III. 儿童文学—谜语—汇编—中国
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 016451 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京金盾印刷厂

正文印刷:北京四环科技印刷厂

装订:科达彩色印刷包装有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:5.5 字数:150 千字

2009 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:11.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

阅读，是人们了解自然与社会，获得知识和经验的主要方式。阅读兴趣和习惯的培养，是从儿童开始的渐进过程。因此，儿童阅读，是早期教育的重要组成部分，也是学习的重要基础。

科学研究和实践证明，儿童从四五岁开始，阅读的内容，应该逐步由以图片（画）为主，转为以完整的小故事为主。从这个时候起，有意识地引导儿童阅（听）读有趣的小故事，有助于启迪智慧，发展创造性思维，并且能发挥教化人格的功效。

这套《金色童年趣味阅读系列》，是专为小朋友们选编的。包括，《中外寓言120篇》、《中外童话120篇》、《成语故事120篇》、《谜语故事120篇》、《对联故事120篇》、《聪慧故事120篇》、《民间故事120篇》、《神话故事120篇》，共八个独立的分册。

书中的故事，都是根据广为流传的民间传说、典故，精心整理而成的。内容丰富，构思巧妙，寓生活知识、自然常识、行为规范、处事准则于情节之中，富有想像力，知识性、思想性都很强。阅读这些故事，可以开阔视野、开发智力、陶冶情操、净化灵魂、优化品格，促进智商与情商的全面提升。

书中用儿童熟悉的词汇和语言，讲儿童喜闻乐见的小故事，情节贴近儿童已有的经验和已有的知识，语言生动有趣，文笔简洁流畅，并配有精美的插图，易读易懂，符合儿童的生理和心理特点，适宜学前儿童和小学生阅读。

学前儿童阅读时，要依赖于家长、老师的有效参与。参与过程中，可以根据实际情况采取不同的方法，如，成人领读、亲子共读、边读边讲，等等。



目 录

1. 一字之师 / 1
2. 一叶障目 / 2
3. 一饭千金 / 4
4. 一暴十寒 / 5
5. 一鸣惊人 / 6
6. 一箭双雕 / 8
7. 八仙过海 / 9
8. 三令五申 / 10
9. 三顾茅庐 / 12
10. 千虑一得 / 13
11. 千变万化 / 14
12. 上行下效 / 16
13. 大公无私 / 17
14. 土崩瓦解 / 18
15. 亡羊补牢 / 19
16. 飞蛾扑火 / 20
17. 不入虎穴，焉得虎子 / 21
18. 不耻下问 / 22
19. 天涯海角 / 23
20. 天衣无缝 / 24
21. 井底之蛙 / 26
22. 东施效颦 / 27
23. 水深火热 / 28
24. 水滴石穿 / 29
25. 水落石出 / 30
26. 火中取栗 / 31
27. 从容不迫 / 32
28. 开卷有益 / 33
29. 风雨同舟 / 34
30. 以卵击石 / 35
31. 毛遂自荐 / 36
32. 四面楚歌 / 37

33. 打草惊蛇 / 38
34. 对牛弹琴 / 39
35. 对症下药 / 40
36. 半途而废 / 41
37. 叶公好龙 / 42
38. 车水马龙 / 44
39. 世外桃源 / 46
40. 百发百中 / 47
41. 有志者事竟成 / 48
42. 有备无患 / 49
43. 后生可畏 / 50
44. 自相矛盾 / 51
45. 后来居上 / 52
46. 守株待兔 / 54
47. 名落孙山 / 55
48. 负荆请罪 / 56
49. 老马识途 / 58
50. 杀鸡取卵 / 59
51. 近水楼台 / 60
52. 完璧归赵 / 61
53. 呆若木鸡 / 62
54. 杞人忧天 / 63
55. 弄巧成拙 / 64
56. 投笔从戎 / 66
57. 囫囵吞枣 / 67
58. 投鼠忌器 / 68
59. 走马观花 / 70
60. 抛砖引玉 / 71
61. 两袖清风 / 72
62. 饮鸩止渴 / 73
63. 纸上谈兵 / 74
64. 邯郸学步 / 76
65. 抱薪救火 / 78
66. 势如破竹 / 80
67. 画蛇添足 / 82
68. 画龙点睛 / 83
69. 画饼充饥 / 84
70. 刻舟求剑 / 85
71. 相濡以沫 / 86
72. 夜郎自大 / 87
73. 狐假虎威 / 88
74. 空中楼阁 / 90
75. 易如反掌 / 91
76. 玩物丧志 / 92
77. 披荆斩棘 / 93
78. 明察秋毫 / 94
79. 鱼目混珠 / 95
80. 指鹿为马 / 96

81. 按图索骥 / 98
82. 草木皆兵 / 100
83. 卧薪尝胆 / 101
84. 闻鸡起舞 / 102
85. 南柯一梦 / 104
86. 南辕北辙 / 106
87. 临渴掘井 / 107
88. 临渊羡鱼，
不如退而结网 / 108
89. 柳暗花明 / 109
90. 破釜沉舟 / 110
91. 宾至如归 / 112
92. 高山流水 / 114
93. 高枕无忧 / 116
94. 胸有成竹 / 118
95. 铁杵磨针 / 119
96. 爱屋及乌 / 120
97. 班门弄斧 / 121
98. 杯弓蛇影 / 122
99. 掩耳盗铃 / 123
100. 黄粱一梦 / 124
101. 骑虎难下 / 125
102. 望洋兴叹 / 126
103. 望梅止渴 / 128
104. 惊弓之鸟 / 130
105. 朝三暮四 / 132
106. 程门立雪 / 134
107. 量体裁衣 / 135
108. 拔苗助长 / 136
109. 暗箭伤人 / 137
110. 塞翁失马 / 138
111. 感恩图报 / 140
112. 滥竽充数 / 142
113. 管中窥豹 / 144
114. 鹬蚌相争 / 145
115. 熟能生巧 / 146
116. 黔驴技穷 / 148
117. 螳臂当车 / 150
118. 螳螂捕蝉 / 151
119. 覆水难收 / 152
120. 囊萤映雪 / 154



1. 一字之师

唐朝有个和尚，叫齐己，很爱写诗。

有一次，他写了一首题为《早梅》的诗。前两句是：“前村深雪里，昨夜数枝开。”

写完后，他向郑谷请教这首诗写得怎么样。

郑谷看了诗以后，指出，这首诗是写早梅的，而“数枝开”三个字，没有反映出早梅的“早”来。郑谷把“数枝开”改成了“一枝开”。这一字之改，既准确，又非常生动地表明了梅的“早”开。

齐己大受启发，非常佩服，便拜郑谷为老师。

(后来，人们便把因改动一个字而使诗文更完美的人，尊为“一字之师”。)





2. 一叶障目

战国时期，楚国有个书呆子在一本书上看到：“如果能得到螳螂捕捉知了时，用来藏身的那片树叶，就可以把自己的身体隐蔽起来，谁也看不见。”

他想：“如果我能得到那片树叶，该有多好呀！”

从这天起，他就整天在树林里转来转去，寻找螳螂捕捉知了时藏身的树叶。

有一天，他看见一只螳螂藏在一片树叶下捕捉知了，便猛一下扑上去，摘下了那片树叶。

可是，由于他太激动了，不小心把叶子掉在地上，与满地的落叶混在了一起。他拿来一个簸箕，把地上的落叶全都收了起来，带回家去。

回到家里，他想：“怎样才能从这么多树叶中，找出可以隐身的叶子呢？”

他决心一片一片地试。

于是，他举起一片树叶，问妻子：“你能看得见我吗？”

“看得见。”妻子回答。

“你能看得见我吗？”他又举起一片树叶问。

“看得见。”妻子耐心地回答。

他一次次地问，妻子一次次地回答。后来，妻子厌烦了，便随口答道：“看不见啦！”

书呆子一听，乐坏了。

他来到街上，把树叶放在胸前，当着一家店主人的面，拿了店里的东西就走。

店主人把他抓住，送到了官府。



居然有人敢在光天化日之下偷东西，县官觉得很奇怪，便问书呆子究竟是怎么回事。

书呆子说出了事情的经过，县官不由得哈哈大笑，把他放回了家。

(后人用成语“一叶障目”比喻为局部或暂时的现象所蒙蔽，不能认清事物的全貌、主流或本质。)





3. 一饭千金

汉朝大将韩信年轻时，家里很穷。他经常到河边钓鱼，希望能碰上好运气，解决温饱问题。但是，他仍然经常饿肚子。

在他经常钓鱼的地方，有一位漂母（清洗丝棉或旧衣布的妇女）很同情他，不断救济他，给他饭吃。

韩信在艰难困苦中，得到那位漂母的恩惠，心里很是感激。韩信对那位漂母说，将来一定会重重地报答她。那位漂母听了韩信的话，很不高兴，表示并不希望得到报答。

后来，韩信帮助汉高祖刘邦打天下，立了大功，被封为楚王。他想起从前曾受过一位漂母的恩惠，便命人送给她一千两黄金。

（成语“一饭千金”的意思是，受了别人的恩惠，千万不能忘记回报。）





4. 一暴十寒

战国时期，孟子不仅有高深的学问、丰富的知识，而且是个能言善辩的人。他常常用深刻生动的比喻，来劝说执政者。齐王既糊涂又愚蠢，经常轻信奸臣挑拨离间，加害忠诚正直的大臣。孟子便不客气地对齐王说：“大王也太不明智了。天下虽然有生命力很强的生物，可是，你却把它放在阳光下晒一天（一日暴(pū)之），又放在阴寒的地方冻十天（十日寒之）。这样，它还能活吗？我跟大王在一起时，大王会听我的劝告。可是，我一旦离开，那些奸臣又会来哄骗你，你又会听信他们的话。我该怎么办呢？”

接着，他又打了一个生动的比喻：“下棋看起来是件小事，但如果不一心一意地学，也肯定学不好，下不赢。奕(yì)秋是全国最会下棋的人。他教了两个徒弟，其中一个专心学，认真听奕秋指导，另一个却总是怕有天鹅飞来，时刻准备用箭去射天鹅。两个徒弟是一个师父教的、一起学的，然而后者的成绩却差得很远。

这不是他们的智力有什么区别，而是专心的程度不一样啊。”

(后人将孟子所说的“晒一天”、“冻十天”简化成“一暴十寒”这句成语，用来比喻学习、做事情没有恒心。)





5. 一鸣惊人

战国时期，齐国有一个名叫淳于髡(kūn)的人，口才很好，说话也很讲究方法。

他常常用一些有趣的比喻，规劝君王。君王听了他的话，不但不生气，而且乐于接受他的意见。



当时，齐威王本来是一个很有才智的君主。但是，即位以后，他却每天饮酒作乐，根本不管国家大事，因此，国力逐渐衰退。

各国诸侯趁机发兵侵犯齐国，使得齐国随时都有灭亡的危险。

淳于髡准备找个机



会劝劝齐威王。

有一天，淳于髡见到了齐威王，就说：“大王，为臣有一个谜语，想请您猜一猜。齐国有只大鸟，住在大王的宫里，已经整整三年了。可是，这只鸟既不振翅飞翔，也不鸣叫，整天蜷（quǎn）曲地待着。大王您猜，这是一只什么鸟呢？”

齐威王是个聪明人，知道淳于髡是在讽刺自己像那只大鸟一样，身为国君，却毫无作为，只知道享乐。

其实，齐威王并不是个昏庸的君王。沉吟了一会儿，他便毅然决定要振作起来，做一番轰轰烈烈的事业。

于是，他对淳于髡说：“嗯。你不知道，这只大鸟不飞则已，一飞就会冲到天上去；不鸣则已，一鸣就会惊动众人。你慢慢等着瞧吧。”

从此以后，齐威王不再沉迷于饮酒作乐，开始整顿国政。

不久，全国上下很快就振作起来，到处充满了蓬勃的朝气，国力逐渐强盛。

从此以后，各国诸侯不但不敢再来侵犯，还把已经占领的土地都归还给了齐国。

齐威王的这一番作为，真是“一鸣惊人”啊！

（成语“一鸣惊人”的意思是，一叫就使人震惊。比喻平时表现很平常，一旦做起来，就有惊人的成就。）



6. 一箭双雕

南北朝时，北周有一个智勇双全的人，叫长孙晟(shēng)。他射箭百发百中，无人能比。

北周的国王把一位公主嫁给了突厥(juē)王摄图。为了安全起见，国王派长孙晟率领一批将士护送公主前往突厥。

一行人来到突厥后，摄图大摆酒宴，宴请长孙晟。酒过三巡，按照突厥人的习惯，要比武助兴。突厥王命人拿来一张硬弓，要长孙晟射百步以外的铜钱。只听得“咯吱”一声响，硬弓被拉成满月。紧接着，又听见“嗖”地一声，一枝利箭射进了铜钱上的小方孔。“好！”大家齐声喝采。

摄图对长孙晟非常敬重，留他在突厥住了一年，并经常让他

陪自己出去打猎。有一次打猎时，摄图看见空中有两只大雕在争夺一块肉，便递给长孙晟两枝箭，问：“能把这两只大雕射下来吗？”

“一枝箭就够了。”长孙晟边说边接过箭。他搭箭拉弓，对准了两只正打得难分难解的大雕。“嗖”的一声，两只大雕便串在一起，掉了下来。

(成语“一箭双雕”原形容箭术高超，后用来比喻一举两得。)





7. 八仙过海

古代传说中的八位神仙，经常一起外出游玩。有一次，他们驾着祥云来到东海边。吕洞宾见海上波涛汹涌，就对大家说：“腾云驾雾不能显出本事。让我们各显神通，将自己身上带的一件东西投入水中，站在上面渡过大海。怎么样？”

大家都赞成这样做。于是，铁拐李把手杖投入水中，自己站在手杖上，乘风破浪，渡过了东海。其余七位神仙也毫不示弱：韩湘子投花篮、吕洞宾投玉箫、蓝采和投拍板、张果老投纸驴、曹国舅投玉版、汉钟离投鼓、何仙姑投竹罩。一时间，东海上八仙竞渡，各显其能，场面非常壮观。

（人们根据这个故事概括出成语“八仙过海”，比喻人各自有一套本领或办法，相互竞赛。常与“各显神通”连用。）

