

陈正庆剧作选

陈正庆著

陕西人民出版社

(陕) 新登字 001 号

图书在版编目 (CIP) 数据

陈正庆剧作选/ 陈正庆著 . —西安: 陕西人民出版社,
2004

ISBN 7 - 224 - 06772 - 5

. 陈 陈 戏剧文学 - 剧本 - 作品综
合集 - 中国 - 当代 . I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 115640 号

书 名: 陈正庆剧作选

作 者: 陈正庆

出版发行: 陕西人民出版社 (西安北大街 131 号 邮编: 710003)

印 刷: 西安市建明印务有限责任公司

开 本: 850mm × 1168mm 32 开 6 插页 23.125 印张

字 数: 550 千字

版 次: 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 1000

书 号: ISBN 7 - 224 - 06772 - 5/ I·1158

定 价: 38.00 元

目 录

序	(1)
---------	-------

大型戏剧卷

屠夫状元 (花鼓古装戏)	(3)
六斤县长 (花鼓现代戏)	(59)
小贩·小官·小教师 (花鼓现代戏)	(119)
山魂 (花鼓现代戏)	(162)
瘸腿财神 (花鼓现代戏)	(200)
州河歌 (花鼓现代戏)	(249)
福寿图 (秦腔古装剧)	(302)
庄稼汉 (秦腔现代戏)	(342)
王宝钏 (秦腔古装戏)	(385)
山神 (山歌剧)	(424)
门神 (话剧)	(484)

1

小戏小品卷

对鞋 (花鼓小戏)	(521)
拆墙 (眉户小戏)	(541)
买时装 (花鼓小戏)	(565)
山里姑娘 (花鼓小戏)	(576)
路边小店 (花鼓小戏)	(582)
九香卖酒 (花鼓小戏)	(588)

回娘家（眉户小剧）	(598)
寡妇门前（小品）	(603)
山外老哥（小品）	(609)
石头歌（小品）	(615)
五彩路（小品）	(620)
十字路口（小品）	(626)
潇洒走一回（小品）	(632)
卖山货（小品）	(637)
桃花红时（小品）	(643)

附 录

旧谱翻新声 明珠闪异彩

——谈商洛花鼓《屠夫状元》的推陈出新

2	萧云儒 (653)
---------	-----------

谈谈戏曲现代戏的成就、不足和经验

——在中国戏曲现代戏研究会一九八二年

年会上的发言（选摘）	张 庚 (660)
《六斤县长》好	郭汉城 (662)
《六斤县长》品评	安 葵 (664)
真实·及时·感人	

——喜看商洛花鼓戏《六斤县长》 天 昊 (666) |

商洛山区的艺术明珠

——赞陕西商洛花鼓戏《六斤县长》 沈 尧 (668) |

情真、意新、味浓

——浅谈现代花鼓戏《六斤县长》的

艺术特色	方 元 邱玉璞 (675)
------------	---------------

美是从心灵深处发出的	
——商洛花鼓戏《六斤县长》学习笔记	
.....	乐美勤 (678)
在喜剧中塑造新时期领导者的形象	
——看商洛花鼓现代戏《六斤县长》	王军武 (683)
新时期农村生活的赞歌	
——浅谈花鼓现代戏《六斤县长》	田润菁 (688)
新与美的壮歌	
——看商洛花鼓戏《泉水清清》	林苑秋 (692)
善人的颂歌	
——评商洛花鼓戏《泉水清清》	方英文 (695)
情感与理性的撞击与融合	
——六场花鼓戏《山魂》散论	楚一石 (698)
取义成仁亦风流	
——简论商洛花鼓戏《泉水清清》	杨云峰 (702)
“小教师”弥留之际.....	张秀莲 (705)
一曲园丁的赞歌	
——看《小贩·小官·小教师》	雷震中 (709)
推陈出新 重构经典	
——评新编秦腔《王宝钏》	谢艳春 (710)
生活·人物·戏剧	
——习作《六斤县长》的几点体会	
.....	陈正庆 田井制 (712)
陈正庆创作剧目一览表.....	(721)
后 记.....	(724)

序

孙见喜

峨眉山洪椿坪僧人寂一赠我一词曰：“人若有成，必当系心一处，守口如瓶。”今有《陈正庆剧作选》如砖块般置于我的案头，就突然想起这位出世者的话。陈氏从事戏剧文学创作凡四十年，似乎埋头苦干不事声张是其第一品质，至于才华、悟性、机遇，等等成功成事的诸多因素，在正庆这里似乎成了次因。人之奋斗，系心一处如箭之矢的，功业或许晚成，目标却总是会达到的；倘如灌木丛生，终是矮小而难成百尺之松。“守口”是对“心”的涵养，若张扬外泄，气散心驰，则百事无成。想当年，《屠夫状元》、《六斤县长》火爆全国，放光京沪，照耀汉穗，何等荣耀！及后，陈氏入驻陕省最高梨园——戏曲研究院，成为副院长、中国剧协理事、陕西剧协副主席等，他仍然布衣之形、纳拙之态、乡土之音，学术会上没有滔滔之势，电视屏上未见明星光彩，其憨、其闷、其慎言，是支撑其品性之三足，是成就其事业之柱础。

1

综观这部集子中的十一部大戏、十五部小戏小品，艺术外貌上纵有万千姿彩，倘思想内核里无金质铁沉，则如软骨症患者，扶持站立于一时，泯灭瘫塌是不可避免的。而从其内核里少淘金滤银，应当有专门家做持久工作，我这里的斧斤敲凿只在抛砖引

玉，试斫一二。

一、崇高的民间立场

孟子曰：“民为贵，社稷次之，君为轻。”察史者，历来把官本位还是民本位当做国家能否长治久安的大问题对待。通读陈氏剧作，拨开其斑斓的喜剧色彩和抒情意味，一副崇高的精神骨骼耸立在读者面前，这就是坚实的民间立场。多少年来，戏剧舞台处于应付会演会节的拘束之中，甚而被群众讥为献礼工程，会节一过奖项一颁，剧作的艺术生命也就结束，全然不顾人民群众的好恶喜乐，这也是戏剧市场日渐萎缩的原因之一。而陈正庆的剧作，为什么长演不衰群众喜闻乐见，就是因为他创作的心理定位、立足的根基土壤、视角的焦点所在，完全出于民间的价值立场。官方与民间，相谐则昌国，相左则误国，在陈氏从生活滤取艺术的时候，他果决地选择了民间。唐太宗有言，国以民为本；毛泽东也不止一次讲过类似的话。这一切，在陈正庆这里，是用形象说话的。比如：《六斤县长》里县长偷鸡扶民、过河抬民；《屠夫状元》里对恶官的指斥和对胡山这种“工农干部”的讴歌，他当官不忘穷街坊，路遇“担柴卖草的”即下轿让路；新编《王宝钏》里，从降马到飘彩、从三击掌到别窑探窑，其情节流程全是民间的土层生长出来的，而对“上”的警惕甚或批判尽在不言中；到《州河歌》里的金狗，则完全作为民间立场的坚守者和民间利益的守护者出场，对此，陈氏笔下泣血，特别是福运之死，使这出悲剧的批判锋芒达到哲理的高度。有先贤说：悲剧使人崇高。陈正庆的剧作不全是悲剧，但给人以清正的情怀、崇高的眼界，读这批作品，思想的无限性在远处延伸，思辩的力量尽在其中，作为三堵墙之内的虚拟情景，这就够了。

二、弥漫的道德力量

孔子曰：“为政以德。”德是基础是良心，把良心拆散开来，就是恻隐之于仁，是非之于智，羞恶之于义，辞让之于礼，尊敬之于孝。在陈正庆这批剧作中，道德的根须几乎弥漫在所有的人物和情节中，如莎士比亚所谓“道德是无声而深远的河流”。《屠夫状元》里胡山的孝悌，作为“德”的元素之一，在整个剧作中呈氤氲态，如雾之朦胧，如水之渗透，影印成人物的道德形象，穷则杀猪糊口，达则兼善街邻，从而使这个人物的生命形象熠熠闪光。同样，《六斤县长》里的牛县长，其扶弱之心，兼爱之心，大公之心，升华为父母官的责任心，仍然是以“德”为立足点的。君子成人之美，一县之长给农家女南山秀说媒，可谓一石三鸟：一是力促有情人结为眷属，二则送上一个好劳力帮其脱贫，三则教育自己的妻朱牡丹改变其徇私之念。这里的“石”便是“德”：一个晶莹的生命素质玛瑙般包裹了人性深处的多重道德层次。《山魂》里山民救新四军是出于“山里的规程”，这种对传统军民鱼水情的淡化，对阿庆嫂式政治准则的消解，是从人性深处刨出“德”的珍贵；《州河歌》里的小水，她或许不知传统道德为何物，但她坚守的情操观是与生俱来的不学就会的，对钟情于她的金狗的欲求，她示爱的方式是“一耳光”；王宝钏苦守寒窑十八年，不仅信守一种贞操，更在于信守“匹夫有责”的大节，作为“德”之一脉的贞操，不仅铺垫了民族强壮的“基肥”，更积蓄了民间伟力的“底火”。一旦道德化成了精神，这个民族会不断创造神话的。这些神话反哺社会的功效之一就是劝善，劝善的过程又产生了完整而连续的道德空间，有了这些空间，一个时期的生产关系就得到了较好的调整，政权机器就平稳运转，国家安泰，百姓安居。

三、内在的生活质感

堂堂的一县之长怕老婆，贵族女下嫁猎户栖身寒窑，山民依风俗抱婴儿“撞干大”撞上了身陷困境的新四军，南山秀母女情深对唱石婆歌，这些精神情节为什么成为剧本的亮点？为什么在演出时赢得了观众的热泪和掌声？就因为它们从生活深处触摸了人情、人性的质地和骨力，虽然作为观众个体，在看戏时各人有各人的神经兴奋点，但作为人“众”在人性深处是相通的。这种普遍意义上的审美期待，是陈正庆浓缩了原生态的生活汁而给予了广泛满足。这种“满足”的酣畅，更因了一系列金铂般的细节而使整个剧作形态饱满内涵丰富。如王宝钏挖野菜，小水拉风箱，胡山翻肠子，南有余喝老鼠药，福运猎熊等等，再加上方言土语的出新，俚俗谚语的穿插，风情民俗的点化，将长青的生活之树栩栩如生地呈现在观众面前，五色可见，伸手可触，气息可闻，观众就身不由己地被化入剧情，与剧中人同哭同笑同呼吸共命运，这样的戏，票当然好卖，演出当然长盛不衰，精神产品的综合效益自然产生。一般来讲，优秀的舞台剧大抵有这样几个支点：它是真生活的呈现而非假生活的典型，它是活人物的灵动而非脸谱式的呆滞，它有原民俗的糙粝而无伪风情的光滑，它有原生态的底层人事而无献礼式的歌功颂德——这一切概出于生活的质感，这质感支撑着艺术生命力，经典由此而生。

金圣叹言：“庶人之议皆史也。”研究陈正庆的创作年谱，可以看出从《对鞋》到《拆墙》，从《屠夫状元》、《六斤县长》到《小商小贩小教师》，从《山魂》到《州河歌》，从《山神》、《门神》到《王宝钏》，一条历史进程的主线蜿蜒而来，二十世纪六十年代的学先进、七十年代在人性深处破冰砢、八十年代社会转型的夹生与寻觅、九十年代中西文化的对撞与融合等等，陈正庆

始终踏着生活的土地，追随历史的足迹，塑出了中华优秀传统文化的形象模本，成就了其全部剧作的史诗格局，俗叹当世没有大师，只怕大师撞到你怀里你认不得！

剧本搬上舞台就变成集体创作，导演、演员、音乐、舞美，缺一不可。陈正庆是幸运的，他不仅有田井制、刘安民等优秀的合作伙伴，还有以演花鼓戏闻名全国的商洛剧团这个创作集体，地利之便天作之合成就了艺术家，更成就了现代传媒娱乐压迫下的戏剧舞台。我在美术学院一个画展的研讨会上说过：任何文艺作品，如果不好看、不可读、不好听，不能让观者赏心悦目喜闻乐见，那么这个作品必然存在伪艺术的成分。“所谓艺术说到底 是情的表现”（苏珊郎格语），陈正庆剧作的抒情成分和喜剧色彩很好地孕蕴着他的思想意义，这一点上希望有方家作出成果。

2003 年 11 月于西安双仁府

大型戏剧卷

·花鼓古装戏·

屠夫状元

人 物

胡 山——长安屠夫

党金龙——朱氏之子，后为新科状元

朱 氏——金龙之母

党凤英——金龙之妹

杨 猎——太师，西宫之父

阁 老——皇上心腹

张黑汉、王忠、李铁匠等

店家、报录

中军甲、乙

差役甲、乙

堂侯、侍童、家院、轿夫、歌妓、龙套、校尉等

第一 场 兰 关 结 拜

〔隆冬，山谷荒野，风雪弥漫。

〔党金龙衣衫褴褛上。

党金龙 (唱)

白絮飘飘寒风急，

荒村户户掩柴扉。

山径曲曲赴京地，

途中偏偏染时疫。

步履颠颠进复退，

褴衫缕缕冻且饥。

小生党金龙，化名朱文进。家父当年为保护国之宝夜明珠，惨遭奸臣杨猎所害。母亲怀揣宝珠携我兄妹，连夜逃出京城，隐迹商州山野，现已时过八载。幸喜明春皇王开科，母亲命我改姓易名，进京应试，以图金榜高中，宝珠还朝，除奸保国。唉！怎奈我途中染疾，盘资罄尽，又遇这风雪交迫，一时只觉头昏目眩，寸步难行。天哪！天哪！（倒卧雪地）

〔胡山背褡裢，带屠具上。

胡 山 (唱)

哎——

麦客子喜的是三伏夏，

编筐的只盼柳发芽，

只有我这杀猪的爱得怪哎——

咱单单爱的是，

雪打这腊梅花哪呀哈，
过年的时节忙不暇，
到处都叫咱把猪杀。
哎，提起那个杀猪说稀诧，
有一件稀奇的事儿，
叫人笑掉牙哪呀哈。
张师傅，把猪杀，
一刀子杀了个胖娃娃。
你若是不信这个话，
听我从头说根芽：
长安城里有一个胖老大，
官迷心窍出笑话。
三个太太生下一个娃，
金包银裹到十八，
背锅锅腰，
秃光光头。
柳拐子腿，
独眼窝瞎，
满脸的麻子歪歪嘴，
脖项里长了个瘦瓜瓜，
要是问上他一句话，
哼呀哈呀是个哑巴。
胖老大见天日每都打卦，
想让他瓜娃当宦家。
金砖银镲送考官，
一回一回大车拉，
难进那考场没办法哟，

雇了个秀才去顶他。
天大大，偏偏就真的高中啦，
得儿浪当哎哟，
官轿人马到他家。
边鼓子打得吃不楞登响，
小钗子敲得嚓嚓嚓。
吹长的，是个马号，
吹短的，唧唧呐呐是个喇叭。
瓜娃一见了怕，
钻到猪圈先躲下。
连夜晚上摆喜宴，
叫来了张师傅把猪杀。
胖老大叫骂师傅的手脚慢，
他亲自进圈把猪拉，
黑灯瞎火看不见，
捞住了裤带当尾巴。
瓜瓜娃子不会说话，
吱噜噜胡吱哇。
张师傅，扳倒蹄蹄子把手下呀，
哼，一刀子捅进那瘦瓜瓜。
妈妈呀，董下啦，
得儿浪当唉哟，
见了阎王他干大。
胖老大，活气煞，
官没做得成，
白白地送了瓜瓜娃，
哎呀，把人就真笑煞！

闲言那个闲话且莫讲，
去到那商州买猪羊，
急急忙忙把路上，……

啊，雪地里卧着一只狼！

嗨！你还想吃我呀，（手执杀猪刀，猛扑过去，发现是党，忙停）原来是个人！（摸）鼻子里还有点气。（又摸）心口里还热热的。（脱皮褂给党披上）小伙子，醒来呀！

〔由昏迷中苏醒。

党金龙 （唱）

朝金殿正觉得金碧晃荡，
忽睁眼雪光逼幻梦一场。
冻煞我也！

胡 山 （把党扶起）你睡在这雪地里，哪有不冷的道理。我再迟来一阵阵，你就要冻成冰棍棍了。你为啥落到这个地步？

党金龙 唉，一言难尽哪！

胡 山 嗨！有啥为难的事，你就给我说嘛。

党金龙 （打量胡）给你说了也无济于事哟！

胡 山 看你这人，我给你办不了事，总坏不了事。解不了危难，给你说两句宽心话，总能成吧！

党金龙 （无可奈何地）唉！既是见问，听我道来。
（唱）

进京赶考过此地，
盘费罄尽囊中虚，
哪料途中染时疫，
风雪交犯腹中饥，

欲进不能退无地，
失足荒野对风啼！（哭）

胡 山 唉，可怜！不知你家里还有什么人？

党金龙 爹爹……母亲早已双亡，孤身飘零，苦啊……

胡 山 甬哭！甬哭！我这个人，一不怕神鬼，二不惧狼虎，更不怕强盗、官府，就单怕一样：见不得人哭。见 可怜人一哭，我便腿发瘫，心发酸，两股子眼泪往外蹿！

党金龙 哎呀，饿死我了！

胡 山 噢！肚子饿了。（取馍）这有两个黑面馍，还夹了半个猪耳朵，你先吃些。

党金龙 噢！多谢，多谢。（狼吞虎咽地吃起来）

胡 山 （旁白）今天我若走了，这小子没吃没喝，这可咋办呀！这……人常说，见死不救，心肠发臭。（见金龙抽泣）
嗯！我豁出少买两头猪，行！（取钱）小伙，嗟，给你

8

党金龙 （不解地）仁兄，这是何意？

胡 山 这是银子二两半，送你上京做盘缠，拿去。

党金龙 （喜出望外）哎呀，仁兄。你我萍水相逢，竟蒙解囊相助，真叫我受之有愧，却之不恭！这……

胡 山 客气啥哩，咱穷苦人谁没个难处。

党金龙 如此说来，小弟只好厚颜领情了。（接钱）

胡 山 如今这世道，没钱就把人坑死了！

党金龙 哦！至今小弟尚未动问仁兄高名上姓，家住哪里？

胡 山 我就住在长安城豆腐巷，姓胡，祖上是山里人，我妈就给我起名叫山。你到豆腐巷一问，有个杀猪的胡山，没有人不知道的。

党金龙 胡兄待我恩同再造，小弟实实过意不去，有心与兄结为