

陈彦 著

陈彦词作

滋润

一声

就

舒服的就是这一声吼

作词：陈彦

擦

扯开衣襟我大路上走，

跌一跤爬起来不回头。

眼泪涌上来我往回抽。

太阳把老城黄土晒出了油，

前的伤痛
我人后揉，

大风

陕西人民出版社

陈彦词作

陈彦 著

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈彦词作 陈彦著 西安 陕西人民出版社, 2009
陈彦 陈彦词作 陈彦著

陈彦 陈彦 陈彦 歌词—作品集—中国—当代
陈彦 陈彦

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 123456 号

陈彦词作

著 者 陈彦
责任编辑 孔明
装帧构成 建森工作室
平面设计 豆豆
美术编辑 翟竞 李又新

出版发行 陕西人民出版社
西安北大街 123 号 邮编 710000
经 销 新华书店
印 刷 西安新华印刷厂
版 次 2009 年 1 月第 1 版
2009 年 1 月第 1 次印刷
规 格 850 毫米×1168 毫米 1/32 开本
印 张 12 张 插页
字 数 150 千字
印 数 1000 册
书 号 陈彦 陈彦词作 陈彦著
定 价 12.00 元



陈彦 1954年生，陕西镇安人。现为陕西省文联副主席、陕西省戏剧家协会主席、陕西省戏曲研究院院长、西安交大兼职教授。一级编剧。曾创作大型舞台戏剧作品十余部，其中《迟开的玫瑰》获“中国曹禺戏剧文学奖”和国家“文华编剧奖”。该剧还获得政府“文华大奖”、中国第六届“艺术节大奖”、全国第七届“五个一工程”奖和全国第八届“人口文化进步奖”金奖。1995年被评为“国家舞台艺术精品工程”十大精品剧目第一名。由他编剧的长篇电视连续剧《大树小树》，获电视剧“飞天奖”和全国第八届“五个一工程”奖。由他作词的歌曲《西部扬帆》，获全国第八届“五个一工程”奖。出版有散文随笔集《必须抵达》和《陈彦剧作选》等著作。其中散文《让母亲站起来》获中国散文学会散文创作一等奖。1995年被文化部评为全国优秀专家，同年，被中国文联评为“全国百名德艺双馨中青年文艺家”。1995年，当选“陕西十大杰出青年”。1995年，被评为陕西省有突出贡献专家。

自序

面对一抽屉散乱的词作，我常常想起一盘没有穿连起来的珠子，搬来挪去的，不经意就滚落几颗，因为它小得不起眼，滚了落了便很难找见。这使我时常羡慕女人脖项上的项链，无论它是珍珠、玛瑙、钻石、黄金的，还是锆石、镍石、黄铜、白银的，只要穿连起来，便是个“兵器”了，可我的珠子始终就是穿不起来。

终于有个机会，能让我把零散的珠子穿起来了。提着这串珠子，本来是想找知名的朋友写几句话，可一想，他们很可能能准确说出我的身高、腰围、胖瘦，却很难道出背上的疮子、脚上的鸡眼，还不如自己了解自己，能挠到痒处，因此，便自作序了。

长到二十九岁时，还并没有想到要写歌词。一个偶然的机会有朋友给电视导演推荐：有个从商洛来的写戏的小伙子，唱词写得不错，能不能试一试？这一试便试上了道，一首《根在黄土地》于中央电视台黄金一套“源泉”晚会播出后，约写歌词的便源源不断。先是晚

会词,再是电视电影主题、插曲词,零零散散几年下来,竟然过了百首。一时,甚至连自己都忘了自己的专业是编剧。

写词其实是一种很累的活,看似体薄材小,要做玲珑精巧了,还确不是一件简单事。有时一首词甚至要花成月工夫。遇上长篇电视剧,仅吃透剧本精神就需十天半月,落到纸上其实就十数八句,属于那种冶炼、抽血、烘干、压缩式的操作。如果以字数来衡量作家的成就,写词是最出力不讨好的创作。当然,写词也是最讨好卖乖的活儿,有时,不知把哪根神经撞了,一首词就能弄得几亿人跟着抽搐,抽完了大家又觉得莫名其妙,应该说这是一种与魔法常常连在一起的怪东西。

我没有写出过广为传唱的词,但我并不因此妄自菲薄。传唱要有气候,要有手段,要有插上腾飞翅膀的音乐,许多遗憾便随之而来,有时写下一首好词,却没有遇上好的作曲和歌手,有时遇上好作曲好歌手了,又没弄出像样

的词。因为多是命题作文,自己又没有能力操作,便很少有词、曲、唱都和谐统一的时候。歌曲传播与经济基础密切相关,现在推出一首歌,仅广告与制作费就需几十万甚或几百万,经济欠发达地区便很难“跟着感觉走”了,为此,我与此类地区的歌坛斗士们同悲。

如果说还能有这么一串珠子,还能有一百多首歌曲与观众见面,确实要感谢电视台这个极现代的传媒机构。虽然没有大火起来的歌,坛的风云人物联系了起来,先后有毛阿敏、李娜、彭丽媛、阎维文、宋祖英、万山红、满文军等二三十位歌坛顶尖人物演唱过我的词作,并灌制了不少面市的盒带与光盘,也算是一种安慰吧!提说他们并非是少男少女的崇拜偶像,我对所有在自己事业上作出贡献的人都异常敬畏,不管是研究蝼蚁者,还是推动宇宙飞船者,只要他们攀上了事业峰巅,我都会发自内心地仰慕不已。

珠子快穿完了,我又减下来不少,总觉得

有些珠子还嫌粗糙、直露。最后定下影视剧主题、插曲类词六十首,晚会类词一百二十首。又从日记中摘出二十首依照古诗词记下的飞思走绪,才算绾上了这串珠子的结。

珠子穿完了,我又想起了女人挂金套银的脖颈。在市场经济面前,如果穿起一串珠子,没人掏钱当项链往脖项上挂是可悲的。但没有往脖项上挂并不等于没有价值,比如镭很值钱就没人敢挂。我并不是说我穿起的这串珠子就昂贵,具有放射性,而是想证明不被人青睐的东西就未必不是好东西。无论别人怎么看,我都会敝帚自珍。

是为序。

目 次

第一辑 影视装修

圆 滋润的就是这一声吼
猿 生是一把别人的锁
源 胆正踏出路千条
缘 别说爱不够
远 黄土谣
苑 梦也不是梦
愿 妈妈给我一双眼
怨 惊涛
圆 老哥要喝一壶醉人的酒
源 铭刻在众心的丰碑
圆 大路上都走来
猿 天上挂着一弯新月亮
缘 村西头雨 村东头涝
远 爱我说过无数遍
苑 爱恨都是一种挂牵
愿 太阳来了月亮走

怨 大路小路都望断
园 黄荆树 黄荆条 (谣风)
园 羊羔羔吃奶腿跪下
园 想到城外找太阳
园 欠你们真的太多太多
缘 梦惊千回还入梦
苑 命运是谁安排就
愿 一世尘缘千古爱
怨 相思曲
猿 荠菜谣
猿 昨夜风刮断窗前柳
圆 日月穿梭梦存活
猿 无言的山
猿 路桥之歌
猿 想摆点师道尊严
猿 你的生命何日再升腾
苑 生命依旧
猿 警察谣
源 我多想再看你一眼
源 蹲下去比站起来还难
源 让我真实地活一秒
猿 醒时容易回头难
源 我想给你很多很多
猿 大树底下人站满
源 让时光留住这一天

第二辑 晚会调色

源 春天的问候

缘 春回故乡 (民歌风)
缘 吼一声秦腔震破天
缘 好男儿四海为家
缘 这里蕴藏着无尽宝藏
缘 黄河情
缘 父亲
远 同是一条根
远 我回来了
远 根在黄土地
远 老区情
远 沸腾的黄土地
苑 庄稼汉不是昨天那个汉
苑 同耕一片土地 同享一片蓝天
苑 我们血脉相连
苑 一棵大树临风站
苑 在茫茫人海里
苑 把好人永远记心上
苑 每天从你身旁过
愿 照片上留下你忠诚的笑颜
愿 真情捧给您
愿 大路朝天
愿 是谁把我的风筝放上了天
愿 月上树梢鸟归巢
愿 我有很多好妈妈
愿 我听到了你的喊声
怨 为了你的明天 (女声独唱)
怨 走了一万里 还有一万里 (通俗)
怨 未雨先绸缪
怨 你是都市的风景一道 (通俗)

苑 让微笑永远留在你的脸上
愿 这曾经是一个梦想
怨 鲜花束束捧给你
园 这片热土叫碑林
员 路桥人
圆 改变从前
猿 风景中走来你我他
源 不一样就是不一样
缘 老三届
苑 十六岁花季
愿 大刀舞风华
园 长安自古帝王都 (青春劲歌)
圆 过年了
源 乡音乡情浓似春
缘 大地春潮
远 我们相聚在春天
愿 咱们欢聚在这个舞台
园 小小舞台真奇妙 (秦风)
圆 万紫千红百花园
源 青春浪漫曲
远 黄土塬上一声喊
苑 梅花三弄
怨 黄山松 黄河船
员 童年歌谣
猿 欢唱美丽的童谣
源 嫩红娇绿闹春潮
缘 把爱献给妈妈
远 跟我读
愿 世纪风

员颶 历史是一块碑
员囡 夕阳西下
员质 汗洒在千里路桥上
员囡 东方的纸 世界的歌
员猿 都市的风景都市的画
员源 同一片地,同一片天
员远 延炼就是我的家
员愿 紧紧拥抱热血生命
员颶 这是用生命寻找回来的爱
员质 千古《窦娥冤》
员猿 永远的王宝钏
员缘 中华龙抬头
员远 《秦之声》之歌
员苑 桃红柳绿又一春
员颶 乡里警察
员质 众志成城
员猿 钜城之歌
员缘 叫板人生
员远 西部扬帆
员愿 珍重生命

第三辑 心境画片

员囡 长相思·路遇师
员猿 蝶恋花·下杭州
员源 临江仙·风雨上钟山
员缘 鹧鸪天·穿林莽
员远 浪淘沙·溯瀛湖
员苑 菩萨蛮·柞水溶洞

愿 卷珠帘·《留下真情》在京城
怨 小桃红·商州麦客
园 虞美人·南湖月
员 满庭芳·文代会
猿 西江月·登滕王阁感怀
源 念奴娇·读庐山
远 水调歌头·我上井冈山
愿 点绛唇·《大树小树》杀青
怨 浣溪沙·二龙山
园 南柯子·父亡十年祭
员 少年游·梦武昌
圆 卜算子·香山觅红叶
猿 清平乐·《迟开的玫瑰》在交大
源 满江红·走德国

远 后记 陈彦

第一辑 影视装修

圆

陈彦
词作

滋润的就是这一声吼

撩开衣襟我大路上走，
跌一跤子爬起来我不回头。
人前的伤痛我人后揉，
眼泪涌上来我往回收。
太阳把黄土晒出了油，
大风把峁梁刮成了沟。
雨水把稀泥和成了路，
滋润的就是这一声吼。

撩开衣襟我大路上走，
跌一跤子爬起来我不回头。
天大的苦痛我不说愁，
死了那身子也朝前扣。
太阳把老城晒裂了口，
大风把旧街换成了楼。
滴水把顽石穿了个透，
没变的还是这一声吼。

——电视连续剧《大秦腔》片头词