傩俗礼仪文化丛书

潮声集

灵魂与文明的对话

曹琳 著

中国戏剧出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

丛书编委会委员：（按姓氏笔画排序）
曲士飞　曲六乙　朱联群　刘　桢　李春熹
巫允明　周华斌　姜尚礼　麻国钧

本书编辑：
冷　焱　姜尚礼

傩俗礼仪文化丛书：
已出版著作：
《傩苑—中国梵净山傩文化研讨会论文集》
《潮声集—灵魂与文明的对话》
《土族文化艺术》

ISBN 7-104-01991-X
9 787104 019916 >

ISBN 7-104-01991-X/J.8:4
定　价：320（全十册）

潮声集

灵魂与文明的对话

曹琳 著



中国戏剧出版社

婚俗礼仪文化丛书
——潮声集·文明与灵魂的对话　　曹琳著

中国戏剧出版社出版
（北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号）
（邮政编码：100086）
新华书店总店北京发行所　经销
江苏省如东县彩印一厂　印刷
4200千字　850×1168毫米　1/32开本　200印张　90插页
2004年9月第1版　　2004年9月第1次印刷
印数：1－1 000册

ISBN 7-104-01991-X/J·854　　全十册定价：320.00元

“傩俗礼仪文化丛书”
前　言

由多元宗教、民间信仰、民俗祭祀礼仪分别与戏剧、音乐、舞蹈、杂技、面具等相融汇而构成的各种复合文化形态，文化人类学称之为“文化空间”。如以傩戏、傩舞、傩仪为中心的傩文化系列，在全国民族民间传统文化遗产宝藏中，占有十分特殊的位置。它一般具有原始活态文化特征，深厚的历史文化意蕴，长期流布或残存于许多省、区，特别是中南、西南、西北少数民族地区，如今却面临着濒危或即将消失的困境。

二十世纪八十年代初，在邓小平“拨乱反正，思想解放”的号召下，学术禁区一个个被打破，傩文化、喇嘛教文化以及萨满、东巴、毕摩、释比等各民族原始祭礼文化系列的考察与研究都获得较大发展。

二十一世纪肇始，联合国教科文组织公布了两批人类口头与非物质遗产代表作，发表了“文化多样性”的宣言。我国迅速作出反应，在文化部有关机构领导下，全国各省、区遵循“保护为主，抢救第一，适当利用，继承发展”的方针，积极进行民族民间文化遗产保护的试点工作，包括傩文化系列在内的各民族原始活态文化，将会受到应有的尊重和保护，并且在“适当利用”的前提下，获得继承和某些发展。

为适应新世纪初这种喜人的新形势，把考察与研究提高到

需要全本请访问 www.ertongbook.com

更新更高的学术层次，中国傩戏学研究会决定组织编委会编辑出版“傩俗礼仪文化丛书”。

丛书坚持科学发展观和“百花齐放，百家争鸣”的方针，提倡实事求是的学风，容纳不同学术观点、不同文风、不同研究方法，要求文责自负，力求做到学术民主和自由论述。

丛书愿为作者提供一块展示学术成果的自由园地，只要有一定的学术价值和资料价值，不论专著、论文集、考察报告、文献考证或资料汇编，都竭诚接纳。

丛书愿在中外学者之间、在作者与读者之间架起一座文化交流与学术沟通的桥梁。

“傩俗礼仪文化丛书” 编委会

二〇〇四年八月

本土文化的守望者

—— 序一

曲六乙

人类童年时代共通的游戏规则——驱邪纳吉的傩仪、傩祭、傩舞、傩歌、傩技、傩戏潜藏在人文历史的长河中，传流至今。一般地说来，在边远闭塞的地区保存得较为完整。

1990年山西临汾召开的“傩戏国际学术研讨会”上，一位来自祖国东部边疆南通的年轻学者，披露了一个信息：在中国近代工业的发祥地，江苏省南通市，也有傩族一员——南通童子祭祀仪式戏剧，当地人叫童子会，十分活跃，引起了我的关注。

童子又名巫童，是汉代宫廷大傩中协助方相氏逐疫傧子的后继者。他是巫傩文化的遗存之一，在华夏文化圈中有很大的覆盖面。童子在仪式进程中，裸面事神，勾通天地人鬼，从装扮神灵发展为神灵附体，与萨满有共通的地方，是很值得研究的一种文化现象。

南通与上海一江之隔，是长江与南黄海孕育的一块丰庶的三角洲。在这个民风开明、民气开放较早的地方，古老的仪式戏剧，并没有被现代文明所淹没，反而活生生地过得很滋润。古老的江海文化与近现代文化并行不悖。古老巫傩文化的生存、生态环境，有了更新诠释的参考系。这种有意义的现象，从这本专著中可以找到答案。

曹琳参加过由文化部核批、海峡两岸学者共同完成的“中国

地方戏与仪式之研究”大型人文科研工程，出了三部专著，一百多万字。书中涉猎到南通先民对天文、地理、军事、政治、医学、化学等学科的认知；并对疆域沿革、渔猎农盐、三教九流、民俗民风、民间工艺，歌舞戏乐……作了缜密的梳理，是一套田野调查与史料考证兼备的文献。

更有价值的是印证了南通童子会的演唱，如同一部绘声绘色的地方民俗史，或说是地域文化的大百科全书。这是一笔宝贵的口头与非物质文化遗产，是一笔潜藏在人们心中的精神财富。虽然有时被迷信的雾霭笼罩，却遮不住人文主义的灵性和智慧。

厚积薄发，或许是一个可遇而不可求的境界，很多人一生都在苦苦追求，而曹琳靠着孜孜不倦的学习和探索，似乎在不经意间触摸到这个境界。

《灵魂与文明的对话》是曹琳个人系列书《潮声集》中的第二部专著，汇集了十八篇参加国际学术研讨会的论文，是个不错的创意。一篇篇论文，也许会使海内外同仁、学者勾起往日的回忆，“链接”那一次次友谊的盛会和艰难的学术历程。

这本书是傩戏学研究的一个新收获，也是文化人类学研究中的新成果。这是本做学问的书，不会有潮起潮落的波澜，却可能在历史的长河中漂流。通揽全书，有三个特点。

第一，大视野

曹琳是位很认真的学者，中国傩戏学研究会历年来举办的国际学术研讨活动，他几乎没错过。每次撰写的论文，总是将南通或是江苏的巫傩文化这块蛋糕切下一小块来，放在华夏文化、世界文化的餐桌上作比照，不失为精明之举。

本书中有不少关注点是大家熟知的，但他的解读方式产生了一种“陌生化效果”。例如：

《三尖谫释》提出：方相氏蒙面饰兽魅逐除与度朔神人裸面

头饰三尖驱傩，是周代傩俗中两大并行不悖的显性形式。

《四目丛谈》从徐州汉代楚王陵出土金熊明器入手，对四目方相氏形象作了新的诠释。

他站在长江文明的历史层面，将南通与古羌的巫傩事象进行比照，从汉画像石中寻觅大漠西荒王母的文化剖读。

对中韩假面戏剧传承的解析，对猪祭文化语义的求索，对献与献酒的综说，都是很有见地的一家之言。

对南通童子祭祀戏剧分门别类的缕析，对古扬州域香火戏的广泛关注，给傩文化研究数据库输入了详实的资料。

第二，大文化

曹琳是国家一级导演，他可以游刃有余地通过戏剧作品来承担他的社会责任，烹调出舞台与屏幕上的“时尚文化快餐”与观众对话。但是，他又选择了一条清苦的学者之路，在历史、现实与心灵的三维空间中沉吟。仔细翻看18篇论文，有的做得比较边缘，甚至前卫，是民俗学、考古学、训诂学、医学、心理学、艺术学、美学、戏剧发生学等多门学科的交叉与审视。是从大文化的角度，对本土文化的总体观照。做这样的学问，要耐得住青灯黄卷般的寂寞，独守村落田野的孤独。因为不赶时尚，不追新潮，有时会被冷落或是误解的。

他却乐此不疲，牵线搭桥，先后邀请日本、韩国、法国、比利时、英国、葡萄牙，以及香港、台湾的学者到南通作田野考察，同时赴韩国、罗马尼亚、台湾等国家和地区，推介乡土文化。他是个推动南通文化纳入国际大文化轨道的文化蜉蝣。

第三，大戏剧观

研究乡土戏剧历史文化，有两条重要的途径。一是守旧如旧，将传统的东西尽量按原貌原状“克隆”下来，这是个本，是个根，是研究的起点和依附。曹琳在1989年做了一个《南通童子

戏》田野考察的专题片，参加上海国际舞美艺术节，这是傩文化研究界较早的一部资料。现在看来，做得比较粗糙，但这种自觉意识是可贵的。此后他潜心作了大量的田野电视调查，取得第一手的资料。随着老艺人的相继离世，田野调查的成果，还真的成了戏剧的“活化石”。

研究乡土戏剧历史文化的第二种途径，是研而化之，化旧出新，服务于当代。

他任编剧、导演的古风民俗舞剧《南黄海古谣》，就将南通地方的巫歌、傩舞、祭器、方言俚调、傩技、傩艺，融会贯通于作品之中。1987年参加了全国舞剧观摩比赛，获得剧目奖。虽然没有取得骄人的成绩，但对中国新时期“新原始舞蹈”的开拓与研究，作了一个早期的拾荒者。

他导演的大型木偶戏《大禹治水》，在“祭天”一场戏中，得体地融进了人偶变幻的傩舞。1999年赴罗马尼亚欧洲第四届国际木偶艺术节展演，引起了欧洲学者的广泛兴趣。他撰写的《扬镳不分道的东西方木偶戏》，也是傩戏学研究中的一个新的探索点。

曹琳是个热爱故乡、热爱千古乡土文化的人。他站在巫傩文化与戏剧文化的纵横座标点上，从理论到实践，从心灵到身体力行，从传统祭祀剧的继承到现代不同剧种的艺术探索，是灵魂与文明的一例精彩对话。

2004年6月于北京

（作者系中国戏剧家协会艺术委员会副主任、研究员，中国傩戏学研究会会长）

贺曹琳兄新著

—— 序二

麻国钧

我与曹琳先生相识多年，见面机会却不多，而每次见面几乎都在学术研讨会上，都能听到他的研究新成果。他在出席研讨会时，决不空手而来，每每有新的论文发表，而次次都会引人入胜，所持论点，发人深省。为此，我常常钦佩他的智慧，感动于他的用功之勤，羡慕他看问题的角度和研究的深度。

他在中国傩戏学界，是难得的几位著作几乎等身的研究者之一，有好几部厚重的著作已经出版，放在案头的这本《灵魂与文明的对话》，则是他多年来在国际会议上宣读过的论文，如今拟结集出版。这些论文，我大都听过、看过，今天为书序而重读，仍然获益不少。

他对其家乡南通童子戏的研究，细腻而深入。据我所知，其中很多成果是他在实地考察基础上，结合大量古籍文献，经过综合探索与研究而得出的结论，因此他的文献依据可信度较高，所得出的结论令人信服。

“三尖”的问题，在曹琳之前，鲜于关注。在南通童子戏仪式中，童子有这样的执事词“头戴三尖功曹帽”，或者作者正是听到、看到这句词之后，咬定不放，穷追“三尖”不舍，寻其本，探其

需要全本请访问 www.ertongbook.com

源，成《三尖阐释》一文？我不敢臆断。但是，这确实是研究的一般规律，即研究从“问题”始，以释疑而终。

在这篇文章中，作者用大量的文献资料以及现存的、活生生可见可触的材料印证三尖的历史文化根源及其在民间祭祀活动中的实际应用，提出三尖是“巫师通神的中介”，是“集三皇权威于一体的皇冠”，是“火，与太阳崇拜有关”，是“阴阳互易的底蕴”。我以为这些观点是合理的，而且引发人们的思考。在甲骨文与金文中，“火”字确以三尖的形式出现，在有“火”字构成的字，甚至与“火”有间接关联的字中，亦多有三尖符号。请见下表（举出部分，以资说明）：

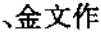
炎	赤	凶	光	灾	炙	叟
						

燮	秋	烬	焚	熨	照	荧
						

我们把上述举出的字举出几例简述如下：

炎：在甲骨、金文中，另作 、，康殷《文字源流浅说》说：“用二火形以示烈焰。”（1）

赤：甲、金文作 、 等形，康殷说：“像火焚人形，后人约是僭其声意，以指赤色。”（2）

凶：繁体字另作“兇”。甲骨、金文作  等，康殷说：“都像人头上火燃之状，用以表示凶险……概有焚人为牲之意。”（3）

灸：金文中 ，康殷对其释曰：“像人股（足），在股周围多处用微火灸、灼。……是卜问病后施灸效果如何的。……由此类字形可见商代针、火针、熨、灸等疗法早已流行的情况。”（4）

燮：甲骨文中有 ，据康殷先生考证为“燮”。他说：“像手执燃烧着的 （辛、针），把针加热之状。用火针刺疗，或烧针以消毒、杀菌……”（5）其中四“点”，往往从“火”，所以在甲骨、金文中，四点有时也用表示“火”的三尖之形。今天的“照”字，四点在下，也是从“火”的。在早期文字中，“火”在上，用三尖之形表示，而“照”即指日或日光。《篇海类编·天文类·火部》：“照，日曰照；又夕阳曰晚照。”所以，应该说，火与日光是相通的，都可以用三尖来表示。今天人们在太阳极其强烈时还习惯地说“下火了”，把强光比喻为火，大约也有其历史原因吧？

上举的“燮”字，康先生说是“像手执燃烧着的 （辛、针），把针加热之状”。在中医的针灸疗法中，有这么一种方法：按照穴位下针后，在针尾再燃艾绒。艾绒燃着后，红彤彤的火炭既可对针加热，也在烘烤病人的穴位，达到治疗的目的。我以为，该字更像是这种灸法的象形。这种针灸法在日本还很流行，许多“温灸院”里，至今仍在应用中国的这种古老的疗伤法。后来，“燮”字由治病疗伤引申为“燮理阴阳”等，都有调理、整伤的意思。

所以，曹琳先生的说法我以为合理。但是，愚意以为，三尖的

原形应该是“火”以及与火紧密相关的太阳、日光。太阳与火的原始崇拜通过三尖之形，在文字、器物、傩与民间祭礼的祭器上或其他方面得到比较广泛的反映。我们知道，火与太阳、日光的崇拜属于原始自然崇拜，在人类文化史上是比较早期的信仰文化，与之相关联的文化现象，如曹琳指出的前述种种，都应该从这一原始文化中派生出来。其实，从“火”字以及与火、光相关的字大都以三尖形态出现，已经说明了问题。所以，《三尖谫释》一文所举出的四种“诠注”，不应该被视为平列关系，而有主有从，有源有流，也有先后之别。在论述时，也应该把火信仰一节置于其他三项之前，并进一步明确指出它的肇始意义。

此外，曹琳先生还关注“献”与“献酒”仪式问题，这也是不大被人重视、也未进行深入探讨的问题。三年前，我作为主任答辩委员参加北京外国语学院日研中心一位硕士生答辩，他的论文是关于日本中世纪宫廷酒礼的，也就是“献”礼。可惜的是，在他的论文中，未能关照中国古代的献爵礼仪。而日本的古代宫廷酒礼几乎完全照搬了中国的古代献爵仪式，其程序几乎如出一辙，只是在各盏酒之间所上演的节目不同而已。这也从一个角度说明，研究日本古代文化的年轻一代，缺乏对中国古代文化的了解与研究，这是他们不能够把对日本古文化研究引向深入的根本原因。

从现有的资料看，至少在周代，献爵议事就已经是宫廷礼仪，它是向神灵或人主奉献酒、食的仪式，也是待宾之礼。《周礼·秋官·大行人》：“以九仪辨诸侯之命，等诸臣之爵，以同邦国之礼，而待其宾客。”规定上公九献，诸侯、诸伯七献，诸子、诸男五

献。而在《礼记·礼器》中又说："一献质，三献文，五献察，七献神。"郑玄注：一献"谓祭群小祀也"、三献"谓祭社稷五祀"、五献"谓祭四望山川"，七献"谓祭先公"。它是在每盏酒之间穿插歌、舞、器乐演奏乃至戏剧演出的成套的礼仪。《平山冷燕》第一回："乐奏三阕，酒行九献。"这种献爵礼仪历代传承，逐渐丰富，通过一套仪式，把历史上各个时期的演出艺术穿插其间，形成中国古代一种很具特色的演出形式，它既富强烈的仪式性，又具有很大的丰富性。它有类似于目连戏，在目连救母故事这条藤条上，系结无数的瓜，并共同为一个中心服务。献爵仪式则显得松散一些，虽然它没有一个相对完整的故事作为线索，只是用一连串"供盏"来完成各种演出形式的衔接，但是，我以为在结构方式上，他们之间有相似之处。

献礼到了宋代，演变为一种很庞杂的体系，即所谓供盏仪式。在《宋史·乐志》已有记述，由于是官修史书的缘故吧，对其中演出一项描绘得不尽详细。而《东京梦华录·宰执亲王宗室百官入内上寿》一节，记述得就详尽得多，弥补了官修典籍之不足。在九盏仪式中，穿插了乐器弹奏如琵琶、笙、筝独奏以及鼓吹曲、法曲、龟兹曲等；队舞则有小儿队以及女弟子队；有百戏如蹴鞠、踏跷、狮子、弄枪、踏索、上竿、筋斗、拗腰、透剑门等，甚至包括了杂剧这种宋代重要的戏剧艺术。可喜的是，在今天的山西某些地区，由当地乐户保留下来了供盏仪式科仪本，如著名的《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》等，为我们展示了明代以来由官廷播布民间的大型供盏演出仪式的风貌。我们发现，在这套供盏仪式中，其演出内容除了乐曲演奏之外，主要是队戏、杂剧以及明代

传奇中的折子戏。相对宋代宫廷供盏仪式，在演出内容上已经有了很大变化。说明献礼在相对稳定的仪式程序中，所穿插的演出节目在不断地变化，以适应演出艺术的发展。以不变或少变的仪式程序，应演出艺术之万变，"瓶"是旧的，酒则是常换常新的。

在曹琳先生的著作中，通过他对南通童子戏的介绍与研究，我们又欣喜地看到献酒仪式演出在现代社会中的真实存在。我以为，它的价值不单单体现在真实存在的本身，而是对历史文化绵延不绝的继承与发展、变化。在一定程度上，再一次向我们展示了别一形态的中国传统戏剧艺术演出方式，这对我们深入认识祖国传统戏剧等艺术，提供了另一种可能。当我们把很多材料和实际存在着的活史贯通起来，做综合考察的时候，我们突然发现，献酒或曰供盏仪式似乎是中国古代戏剧发展流变的一个缩影。至少它拓宽了我们的视野，为我们深入研究仪式与戏剧的关系，提供了一种迄今为止尚未充分展开的研究思路。这也是曹琳先生思考问题的路数与关注点不同于别人之处。

全书可资注意的还有很多，留给读者去评说吧。

2004 年 7 月 29 日于京师什刹海畔惜宝刀斋

（作者系中央戏剧学院成教学院院长、博导、教授）

注 释：

（1）（2）（3）（4）（5）《文字源流浅记》（增订本），国际文化出版公司 1992 年 1 月版，第 422、349、346、477、474 页。

目　录

"傩俗礼仪文化丛书"前言
…… "傩俗礼仪文化丛书"编委会
本土文化的守望者 …… 曲六乙
——序一
贺曹琳兄新著 …… 麻国钧
——序二

三尖谱释 …… 1
度朔山释义 …… 1
三尖探源 …… 5
三尖诠注 …… 11

四目丛谈 …… 22
方相氏留下的千古谜踪 …… 22
史前的神秘文化信息 …… 32
钟鼎彝器上的篆韵 …… 33
汉画像石上的镌华 …… 38
汉代楚王陵金熊的昭示 …… 42

汉画像石刻中的西王母文化剖读 …… 50
汉画像石刻——超越时空的灵石 …… 50

需要全本请访问 www.ertongbook.com